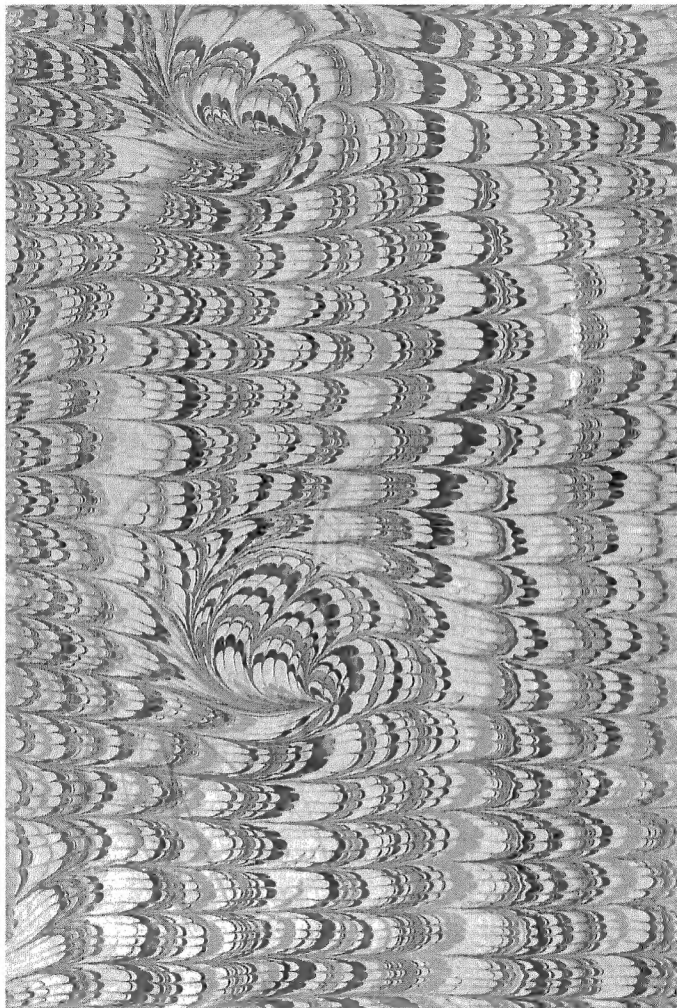


اهداءات ٢٠٠١

اسرة المرحوم محمد الوزيري

القاهرة



تَارِيخُ
آدَابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
فِي الْعَصْرِ الْعِلْمِيِّ

✽ تَأليف ✽

(حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ احمد الاسكندري)

وهو مذكرة تشمل الدروس التي ألقاها على طلبة
السنة الثالثة من مدرسة دار العلوم الحديوية من
السنة المكتبية ١٩١١ — ١٩١٢

وقد سمح حضرة بطبعها ومباشرته للترمه
محمد فسرهي المتكسني

من طلبة السنة الرابعة بالمدرسة

✽ حقوق الطبع محفوظة للترمه ✽

(الطبعة الاولى بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أما بعد﴾ حمد الله على مزيد نواله ، والصلاة والسلام على محمد وآله ،
قد أسعدنا الحظ بتلقى مقرر السنة الثالثة في دروس آداب اللغة العربية من
حضرة أستاذنا الفاضل الشيخ أحمد الاسكندري ، فأملينا علينا مذكرة
لا نكذب الله ان قلنا انها حوت زبدة فنون الأدب في عصر الدولة العباسية ،
فاقترحنا على حضرته ان يطبعها ليعم نفعها ، فأظهر الاستهانة بطبع عجلة
ك هذه ليست الا جزءاً من كتاب ، ووعدا اذا أتيح له تدريس جميع مقرر
المدرسة في الأدب ان يستصفي ملخصاً من كتابه الكبير الذي يماضي تأليفه
في الأدب ، ويطبعه لجمهور الطلبة . ولم ينجنا الى أكثر من ذلك . ولكننا
أشفقنا من ضياع هذه المذكرة وتركها فيها للمغيرين والمتحطين ، فاستأذناه في
طبعها على نفقتنا ونشرها بين الطلبة ، فأذن لنا بشرط ألا يباشر طبعها بنفسه
وان تكون عهدة تصحيحها ملقاة على عاتقنا

فاستخرنا الله تعالى وبدلنا كل جهدنا بجعل طبعها مطابقاً لأصلها من
كل وجه بقدر الامكان . فاذا عثر القارئ على شيء من التصحيف أو
التحريف (ونرجو ألا يكون) فذلك مما نذّر عن حرصنا ، وخرج عن وسعنا ،
وعسى ان نكون بذلك قد ألقينا لنا دلوا بين دلاء المشتغلين بخدمة
اللغة العربية الشريفة . حرسها الله وخلدها أبد الآبدين آمين

محمد فرهمي المسكناني

العصر العباسي

من عصور نمو العربية وارتقاء آدابها وعلومها

وينقسم الى عصرين عصر تقدم وعصر وقوف

العصر الأول

عصر التقدم

١٣٢ - ٣٣٤ هجرية

ان تاريخ لغة أمة وآدابها يرتبط شدة الارتباط بالحوادث السياسية والدينية والاجتماعية التي تقع بين ظهور آتني هذه الأمة .

وسقوط دولة بني أمية وقيام دولة بني العباس من الأمور التي نشأ عنها

كثير من الحوادث المختلفة ذات الأثر البين في اللغة والعلم والأدب

ولذلك ناسب أن يُجمل زمان ذلك مبدأ لعصر جديد من عصور حياة

اللغة ونموها ، غير أن هذا العصر لم يدم أكثر من قرنين أي الى سنة ٣٣٤

حين وضع بنو بويه من الدّيلم أيديهم على شؤون الملك والخلافة ببغداد ،

ودخل في قبضتهم معظم الممالك الشرقية الاسلامية ، فتلاه عصر آخر أخذ

بعده سلطان العرب في الشرق في التناقص شيئاً فشيئاً . وهو أول عصور

اضمحلال العربية وعلومها وآدابها . وابتدأت الآداب الفارسية من ذلك

الحين تدرب فيها الحياة حتى نُشرت للوجود ولكن بصورة تغاير صورتها زمن

الكامرة . وبقيت العربية تدافع سيلها ثم سيل التركية الجارف في الشرق

حافضة لنفسها منزلة اللغة الرسمية حتى سقطت بغداد في يد التار ، فكان ذلك آخر العهد بغلبة سلطانها على الشرق ، ولكنها خلفت فيه ديناً وشرائع وآداباً لا تمحوها الأيام ، ولا تنسخها الحوادث ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها . ونبدأ بحالة اللغة في العصر الاول من عصرى الدولة . فنقول :

حالة اللغة العربية في ذلك العصر

كانت العرب في أواخر دولة بني أمية قد فتحت معظم المعروف في ذلك العهد من الدنيا القديمة ، فكانت مملكتهم تمتد من الهند والصين الى جبال البرانس من أوربا ، وكانت جبهتهم في كل مملكة يفتحونها لها السلطان والولاء على سكانها ، ودينها هو الغالب ، ولغتها هى الرسمية ، ولذلك تسارع الاعاجم والموالى الى تعلم أحكام الدين وعلمونه وحفظ اللغة العربية وضبط علومها تقريباً للغالب واستدرااراً للرزق . فنبغ منهم كثيرون كانوا في طليعة العلماء والشعراء والخطباء والوعاظ والقصاص والمحدثين ، ظهرت آثارهم في صدر الدولة العباسية ، وزاد هذا الامر تمكناً فعصب بني أمية للعرب والعربية

فلما هم بنو العباس بتأسيس دولتهم لم يروا في العرب من الانصار مثل من وجدوه من الفرس الناقين على حكم بني أمية ، قاروا بهم واكتسحوا ممالك بني أمية ، وأنشئوا مملكة قوية كان للفرس فيها من النفوذ قسطوافر ، وأصبحت عاصمتها بغداد أقرب الامصار الى بلادهم ، وزادت الثقة بالاعاجم فاستخدمهم الخلفاء والامراء في كل شئ ، من سقاية الماء الى قيادة الجيوش والوزارة فنشأ من ذلك عدة أمور ، منها ما يتعلق بأصول الاجتماع كالآتي :

(١) دخول العناصر الفارسية والديلمية والتركية في تكوين هيكل الدولة وتمازجهم مع العرب بالتزاوج والتناسل لضعف النغرة العربية في كبرائهم ومنحهم الشعوب الوطنية من المزايا مالا يتيسر للعربي نيله

(٢) ضعف النفوذ العربي في أقصى خراسان ، فجلا عنها العرب وتراجعوا الى العراق بالتدريج ، ومن بقي منهم بالقاصية غلبت عليه العجبة واقرض ، فأخذ شأن العربية في التناقص في شرق خراسان وخصوصا بعد زمن المأمون (٣) ظهور المقاتلات المختلفة في الاتحاد والسياسة ، لان الحزبية التي مُنحت لها الأعاجم أظهرت منهم فرق الشعوية والزنادقة ، ولدت فيهم فكرة استرجاع ملكهم ، وولجوا لذلك عدة أبواب ، بعضها أرتج في وجوههم ، وبعضها فتح لهم . (٤) امتزاج المدنية الآرية بالمدنية السامية ، وترتب على هذا الامتزاج شيوخ عادات وأخلاق وتصورات وخيالات واعتقادات وأمراض اجتماعية لم تكن كفت في العرب بعد . وكان لكل ذلك أثر يبين في اللغة لفظها وشعرها وكتابها وتأليفها . وحاول الخلفاء مقاومتها بنشر العلم ومعاضدة الفضيلة والتفك بالزنادقة والملاحدة فأجدى ذلك بعض الشيء . ونشأ عن ذلك عادات وأخلاق واعتقادات بمنزجة ضاعت معها أصول المدينتين ومنها أمور تتعلق باللغة والأدب ، وانما موضوعنا ما يرتبط باللغة العربية وما طرأ عليها وعلى آدابها من التغيرات بهذا الانقلاب .

ويرجع التغير الطارئ^٥ على اللغة في هذا العصر الى ثلاثة أمور

(الاول) ما يتعلق بالاغراض التي تؤدبها اللغة

(الثاني) ما يتعلق بالمعاني والتصورات الفكرية

(الثالث) ما يتعلق بالألفاظ والأساليب

اغراض اللغة

كانت أحوال الدولة العربية في عصر بني أمية تقرب من النضاضة والبداءة ، لاستقلالها بالآداب العربية الإسلامية ، فلم تكن اللغة تتناول من الاغراض غير ما يتعلق بالدين والمعيشة الساذجة . فلما امتزجت المدنية السامية بالآرية في الدولة العباسية تمام الامتزاج ، تناولت اللغة اغراضا كثيرة لم تُعْهَد فيها قبل بنقل علوم الامم المغلوبة وآدابها وعاداتها ، ومن وجهة أخرى كان المسلمون من العرب وغيرهم قد ارتاحت عقولهم ، ونفضج استعدادهم لوضع القوانين واستنباط أحكام الشريعة من أصولها ، وتدوين العربية لحفظ اللسان والدين فكان من تلك الاغراض ما يأتي

- (١) تدوين العلوم الشرعية والسانية والعقلية
- (٢) الترجمة من اللغات الاجنبية الى العربية
- (٣) وضع اصطلاحات الصناعات المختلفة
- (٤) وضع اصطلاحات الدواوين ونظام الدفتر والكتب والرسائل
- (٥) ضبط الامور السياسية من المعاهدات والمشارطات والبيعات
- (٦) ازدياد وصف الاشياء النفيسة كالتصوير والآنية والحلي والرياحين والثمار ومجالس الشرب والمتاعمة ومصايد الوحوش والطيور والسماك واللعب بالكرة والصولجان وغير ذلك

- (٧) التهاني والتهادى فى الاعياد الفارسية كالنيروز والمهرجان
 (٨) التفتى والمجانة والملاعة والسخرية والظنر
 (٩) المحاضرة والمناظرة والبحث والجدل والقاضى وتدرىس العلوم
 (١٠) التزهيد فى الدنيا والوعظ والقصص

المعاني والتصورات الفكرية

ان الامور التى حدثت فى الاقطاب السياسية والاجتماعية كان لها نتيجة ظاهرة فى الحركة الفكرية والخيالية للمتكلمين بالعربية . ظهر ذلك فى عباراتهم وأشعارهم بصور مختلفة فمن ذلك

(١) الاكثار من الحجج والبراهين الشعرية والعقلى واتحاء مذاهب الفلاسفة فى الشعر والخطابة ولا سيما بعد عصر ترجمة الكتب

(٢) التصورات الغريبة والمعاني الدقيقة الظاهر أثرها فى شعر بشار وأبى نواس وأبى العتاهية ومسلم وأبى تمام والبُحتري وأضرابهم . وفى مثل كتابة ابن المقفع والعتابى وعمرو بن مسعدة وسهل بن هرون والجاحظ ، والاجوبة المُسكتة لجمّاز وأبى نواس وأبى العيّن وأبى على البصير ، وفى دقة الكنايات والرموز والحكم وارسال المثل

(٣) الخيال البديع الظاهر فى التشبيهات والمجاز وحسن التعليل ومراعاة النظر فى كلام من ذكر وغيرهم

(٤) التحويل والمبالغة فى التفتيح من الامور المقتبسة من اللغة الفارسية سيما بعد عصر المعتصم مما حسن اللغة من جهة وشوهها من أخرى

الفاظ و اساليب

ان عبارة اللغة العربية في آخر عصر بني أمية كانت قد مالت الى اتساع السهولة في اللفظ ، والتفنن في أساليب الكلام والاطالة في الترسل منه وقد أربى الحال على ذلك في النصف الاول من عصر بني العباس بما أدخله الكتاب والشعراء من أبناء الفرس والترك ومترجمي السريان ومن عاشرهم من أبناء العرب من المحسنات البديعية والاساليب المختلفة التي وسعها أصول اللغة العربية بصدر رجب ، وازدادت بها وضوحا وفراحة ، ناقلين لها من عبارات بلغاء الفرس والهند واليونان والروم فن ذلك

(١) انتقاء الالفاظ الرشيقة الممثلة للمعنى كل التمثيل ، لاستعمال الروية وقلة الحاجة الى الارتفاع

(٢) ازدياد الميل الى استعمال ألفاظ القرآن ، ومحاكاة أساليبه ، واقتباس آياته ، والاستشهاد بها ، لان الدولة العباسية قامت بدعوة دينية ترمي على زعم زعمائها الى صلاح ما أفسدته الاموية من معالم الدين ، وعطلت من شعائره ، وهتكت من محرماته . فكانت خطاب أبي مسلم وداود وعبد الله ابني علي بن عباس والسفاح والمنصور والمهدي والخارجين على دولتهم من الملوين وكبهم ومنشوراتهم كلها مفعنة بآي القرآن الكريم ، اما اقتباسا لتبزيك والتبذ ، واما استدلالا على تأييد دعوتهم ولو بالتأويل البعيد والاشارة الخفية . واطرد ذلك في أكثر شعارات الدولة من البنود والاعلام والطرز والسكة (٣) التوسع والاكثر من ألفاظ التشبيه والحجاز والتمثيل والصكناية

والمحسنات اللفظية كلجئاس والطباق وغير ذلك

(٤) التوسّع في ادخال ألقاب التعظيم على أسماء الخلفاء صوتاً لاعلامهم الشخصية من الابتذال، وحجياً لها عن امتنانها في ألسنة السوقة ، فلقّبوا بالسفاح والمنصور والمهدى والهادى والرشيد والأمين والمأمون والمعتصم بالله والواثق بالله والمتوكل على الله الى آخر العولة . ثم سرى ذلك في وزراءهم وأمرائهم بعد ضعف الخلفاء

(٥) دخول كثير من الكلمات الأعجمية في أسماء ألوان الاطعمة وأنواع الآنية والفرش وأدوات الصناعة بنوع من التحريف لتوافق مخارج الحروف العربية وأبنية كلماتها . ونسى الكلمة حينئذ معربة ^(١)

(٦) وضع كلمات عربية جديدة بطريق المجاز أو الاشتقاق والقياس لاصطلاحات العلوم والفنون والصنائع وادارة الحكومة وآلات الحرب وغيرها (٧) التأتق في صوغ العبارات وجعلها في غاية الاحكام والبلاغة وسهولة التراكيب والتفنن فيها ، وتوخى الألفاظ الرائعة الطنانة ، ونقل كثير من كفيات الاداء في لغات أخرى كالفارسية وغيرها على طريقة عبد الحميد وابن المقفع وسهل بن هرون والملاحظ

(٨) الازدواج في الكلام وربما كان سجا

(٩) الاسهاب في العهود والمنشورات والرسائل التي يراد بها شدة التأثير والتهويل ، وتصوير المعنى بعبارات طويلة وجمل مترادفة

(١) التحريف من حق الرب الذين يصح منهم الوضع وقد اقتضى عصرهم فلاح لنا فيه

وعكس ذلك من الایجاز والتعمق في بلاغة الرسائل القصيرة حتى فصل الى حد التوقيع بل الرمز والاشارة ، مما يعلم منه أن اللغة في ذلك العصر أوشكت أن تصبح صناعة لابلركة طليعة

(١٠) استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات المجون

(١١) حدوث لغة تأليفية ولغة فنية ، لتعليم العلوم والصناعات ، تقاس

بمقياس المنطق والفلسفة لا بمقياس البلاغة

ولم تحدث هذه اللغة الا في أواخر العصر الذي نحن بصدد الكلام فيه وفي المصور التالية له حتى تغلبت على لغة الأدب والبلاغة ، ثم ازدادت تعقيدا بكثرة تأليف الأعاجم كما سيأتى بيانه

وقصارى القول أن اللغة العربية في صدر الدولة العباسية ضعف شأنها بالتدرج بين عامة الناس في القاصية الشرقية وقوى في الممالك الوسطى حيث كان لها من مؤازرة رجال الدولة وتناصر أهل الملة في تدوين أصولها وتوفر العلماء على استنباط العلوم وترقية الفنون مازادها بلاغة وفراغة ، وأحلها من الكمال منزلة لم تسعدها المقادير أن تتعدها

ولما كان الكلام العربي لا يخرج عن أن يكون نثراً أو شعراً ، والاول ،
 أما محادثة ، وأما خطابة ، وأما كتابة ، كان من الملائم أن نفرّد لكل
 مبحث موضوعاً يشرح حله على سبيل الاختصار . والله الموفق

النثر

المحادثة - أول لغة التخاطب

لم تكد الامة العربية تبرز بغيرها من الأمم حتى نشأ الاختلال في لغة أبنائها جاليتها ، لنقص ملكة اللغة فيهم ، واضطراب تربيتها بمزاجية ملكات اللغات الاعجية لها ، مما اضطرب أولى الامر لوضع علم النحو وبالرغم من قبض العرب على زمام السلطة في كل شئ ، ودخول أكثر شعوب الممالك المفتحة في الاسلام المنزل بلسان عربي مبين ، بقي داء العجمة يتفشى ويزداد خطبه بين العامة من الأكره والصناع ونظرانهم ممن لا يترقبون عن معابة العجمة من وضاء العرب ، ولا يتطلعون الى شرف من المعجم ، حتى نشأ في كل اقليم لغة عامية خاصة به مؤلفة من العربية المزوجة بشئ من الفاظ لغة الاقليم الوطنية وأسايلها .

وهذه اللغات العامية استقلت عن العربية وتميزت تميزاً ينفك عنها في الجيل الناشئ في صدر الدولة العباسية بعدوهم جبل المصيبة العربية وشدة التمازج بين العناصر حتى أصبحت لسان التخاطب بين عامة الأمم الاسلامية في جميع بقاع الارض ، واذا كان في استفحال أمر هذه اللغة خطر على اللغة الفصحى ونسخها ، وهي لسان القرآن الكريم وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، جزع الأئمة والمتأهلون من أشراف الأمة وذوى الثعرة العربية من هذا الهول ، وأشفقوا على القرآن من استتلاق فهمه على الناس ، وطمس معالم السنة ، وهما كل الدين ، فهبوا لمحاربة هذا الواء بالتحضيض على

التعلم ، وتدوين علوم اللسان ، من اللغة والنحو وضبط أصول السنة والشرعية ،
وبشعوا صورة العامة ، ومقتوا كل من يتكلم بها . ولم يقصر الخلفاء ورجال
الدولة في شد أزرها هذه النهضة والاغداق على الأئمة القائمين بنصرتها بالمعطاء
الكثير ، وفتحوا أبوابهم للشعراء وأهل الادب ، وأسألوا عليهم الذهب النضار
وحشدوا في قصورهم أئمة اللسان يؤدبون أولادهم وخصاتهم ، ترفيها للعرية
الفصحى ، وعملا على تخليدها ، وربثا بأنفسهم أن يدانو السوق ويخشاش
الناس ، فكانوا أمراء الكلام وفحول البلاغة ، كما كانوا أمراء الملك وسادة
الدولة ، وطرودوا كل قليل البصر بصناعات العرية والله في الدين ، وعرف
الناس ذلك منهم فقبوا اليهم بالعلم والادب واللغة ، ولم يميز على من قاتله
شرف الحسب والسلطان أن يتطال اليه بالعلم والادب فنبح فيها كثير من
الموالى والفرس والسريان حتى الجوارى والقيان ، وأضحت لغة مخاطب الخاصة
هى العرية الفصحى . وبالرغم من كل هذه المطاردة للعامة لم يسكن تيار سيلها
الجارف واستمر في طغيانه

فم أنها صغرت عن ان تصير لغة قراءة وكتابة ، ولكنها أصبحت بصفتها
السنة طبقات العامة والدعاه في العراق ومصر والشام وشمال أفريقيا والاندلس
منذ ابتداء القرن الثالث ، وأصبحت لغة التعامل والتحدث فيما بينهم كما
أصبحت عُرصة للاستهالة والتغير حسب تغير الأحوال والمصور

. أما لغة التخاطب في فارس وخراسان والسند وما اقتسح من ممالك الترك
والدلم والكرج وأرمينية والثوبة وجنوب ولايات أفريقيا الشمالية ، فكانت

بين العامة هي اللغات الاعجمية الوطنية لكل مملكة ، وكانت بين انجلاصة
 سيما أهل الحل والعقد منهم هي العربية الفصحى . وبقيت اللغات الوطنية
 سائدة في تلك الجهات الى عصرنا هذا . أما لغة التخاطب في جزيرة العرب
 فقد بقيت العربية الفصحى الى أواسط القرن الرابع ، وان كانت قبل ذلك
 أضحت فيها القوة الادبية لتناقص العمران فيها

ولا ندرى أمن حسن الحظ أم من سوءه عدم اهتمام اسلافنا بتدوين
 هذه اللغات العامة وما احتوت عليه من الآداب والافكار ، حتى كنا
 نكون على ينة من تدرجها في أطوار التاريخ ، وحتى نتعرف ما كان عليه
 عامة المعصور الغابرة من الاخلاق والعادات ، اذ هم الشعب الحقيقي لكل
 أمة ، ولكنهم رحمهم الله أشفقوا من جعل العامة لغة قراءة وكتابة أن تبتز
 الفصحى ، وتنسخ ظلها من الوجود (لا قدر الله) مع انها اللسان العام
 (الاسبرانتو) بين جميع ممالك الاسلام ، فيرتج باب الدين ، وتقاطع الامم
 الاسلامية ، فقتصر كل أمة على كتبها ولغتها ، وفي ذلك من انحلال الروابط
 السياسية والعلمية والدينية ما لا يخفى

نعم اننا رأينا في بعض الكتب وخصوصا كتب التأخرين بعض ألفاظ
 وعبارات وشيئا من النظم باللغة العامة ، وعثرنا على أوراق أثرية من معاملات
 العوام مكتوبة بالعربية الملوونة ، ولكن كل ذلك لا يرينا صورة واضحة
 لتاريخ هذه اللغات ، لان أكثر الكتب وضع للشداة والخواص من الكتاب
 لا للعوام ، وفي فصيح ثلث وذييل الفصيح وتصحيح وتصحيح وتصحيح
 التحريف للصندي ونحوها مما ألف في اصلاح العامة كثير من الألفاظ

والتراكيب التي كانت تنطق بها العامة والصحيح غيرها
 هذا ويظهر لمن تتبع أغلاط المولدين أن العامة تكونت من عدة أمور
 كالمهمل الاعراب ، وتوسيعهم في فتح الكلمات ، وتوسيعهم في قياس المشتقات
 والمصادر وأبواب الفعل والنسب والجوع ، وتحريرهم أو تصحيحهم الكلمات
 العربية ، وادخالهم كثيراً من الالفاظ الأعجمية ، وتوسيعهم في أساليب الكلام ،
 من حيث التقديم والتأخير والنفي والاثبات والتعريف والتكثير ونحوها
 وسلكهم كثيراً من طرق التصور والتغامم المألوفة عند الأمم الأعجمية وغير ذلك ،

الخطابة والخطباء

لما كان قيام دولة بني العباس من الأمور التي نشأ عنها كثير من الاقلبات
 السياسية والمذهبية والاجتماعية ، وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات ،
 ودعوة الناس الى التشيع الى بني هاشم ، والانكار على ما انتهكه الأموية
 من محرمات الدين ، وكان التغامم بالعربية الفضيحة والانخداع بالبلاغة
 والشعريات لا يزال متوقفاً في صدر الدولة العباسية ، كانت الداعية الى الخطابة
 متوفرة لتوافر أسبابها ووجود أهلها

ولذلك كان من دعة العباسية وقوادها وخلفائها وولاتها خطباء مصاقم
 لا يقلون عن اشتهر من نظائرهم في الدولة الاموية ، ولكن لما فترت هذه
 الدواعي باستقرار الدولة واشتد اختلاط العرب بالأعجم ، وتولى كثير من
 الموالي قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواهم ، ضعف شأن الخطابة لضعف

قد رتبهم عليها ولقطة المجبيين لها ، لتناقص العناصر العربية في الجند وأهل
النجدة ، فلم يمض قرن من قيام الدولة حتى بطل شأن الخطابة السياسية والمذهبية ،
وبقيت الخطابة قاصرة على خطب الجمعة والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك
وبقيت الخطابة ببعض أنواعها في البادية زمنا طويلا بعد اضمحلالها
في الأمصار ، لتباطؤ فساد اللغة في جزيرة العرب ، لقلة اختلاطهم بالأعاجم ،
حتى كانت قنن الزنج والقرامطة ، فامتزج كثير من الأعاجم بعرب الجزيرة ،
وضاعت النعرة العربية فيهم ، ودب الفساد الى لغتهم ففرجوا الى جمالة لم
تعهده فيهم حتى في عصورهم الجاهلية)

وأشهر خطباء هذا العصر كانوا من بني هاشم كداود وعبد الله بن علي
ابن عبد الله بن عباس وأبي جعفر المنصور والمهدي والرشيد والمأمون وعبد
الملك بن صالح ، ومن خطباء الأمصار خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة
ونذكر بعض هؤلاء وشيئا من خطبهم . فنقول :

داود بن علي

هو داود بن علي بن عبد الله بن العباس . نشأ هو واخوته وكانوا اثنين
وعشرين ولدا ذكرا - في قرية الحميمية من أرض الشراة من أعمال عَمَّان
في أطراف الشام (الكرك الآن) . وهي قرية كان الوليد بن عبد الملك
أجلى على بن عبد الله بن عباس وأهل بيته إليها سنة ٩٥ للهجرة غضبا عليه .
وأخذوا عليهم وأدبهم عن أبيهم علي بن جبر قريش وابن جبر هاشم بليغها ووارث .
علم أبيه عبد الله بن عباس وعابد أهل زمانه ، كما أخذوا الفصاحة من البدو

النازليين فيهم من قبائل لحم وجُدَام وتَبُوح وغَسَّان وقيس ، فأنطبت فيهم صفات البدو من الشجاعة والبصر بالقتال وإباء الضيم والاستقلال وفصاحة اللسان والبطش وحب الانتقام ، وجانبتهم صفات الحضرة من الانقياس في الترف والمثلثات ^{الفرار} والعكوف على الملاهي .

وكان داود أحد النابئين من اخوته في هذه الصفات ، ويزيد عليهم أنه كان خطيبهم ولسانهم ، فكان أخطب بنى العباس في وقته . وعاجلته منيته قبل ان يستطير سلطانه في الدولة .

وروى انه وابنه موسى كانا بالعراق أو غيرها . فخرجا يريدان الشراة فلقبهما أبو العباس ومعه أهل بيته ومواليه . فقال داود : أين تريدون وما قصتكم ؟ فقص عليه أبو العباس قصتهم وأنهم يريدون الكوفة ليظهروا بها ويظهروا أمرهم ، فقال له داود : يا أبا العباس تأتى الكوفة وشيخ بنى أمية مروان بن محمد بجران مطلق على العراق في أهل الشام والجزيرة وشيخ العرب يزيد بن عمر بن هبيرة بالعراق في حلبة العرب . فقال أبو العباس من أحب الحياة ذل ثم مثل بقول الأعشى فما مية أن منها غير عاجز . بار اذا ما غالت النفس غولها

فالتفت داود الى ابنه موسى فقال : صدق والله ابن عمك ، فارجع بنا نعش أعزاء أو نمت كراما ، فرجعوا جميعا . فكان عيسى بن موسى يقول : اذا ذكر خروجهم من الحمية يريدون الكوفة ان قرا أربعة عشر رجلا خرجوا من دارهم وأهلهم يطلبون مطالبنا لعظيم همهم كبيرة أنفسهم شديدة قلوبهم ولاه أبو العباس عقب يبعثه بالكوفة ولالية الكوفة وسوادها ثم ولاه

امارة الحاج في هذه السنة ، وولاه معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة ، قتل من
ظفر به من بنى أمية في مكة والمدينة

وحج بالناس في هذا العام وهو عام ثنية ١٣٢ هـ وهو أول موسم ملكه
بنو العباس وخطبهم خطبة مشهورة . ثم ذهب عقب الموسم الى المدينة فتوفي
بها بعد شهرين من قدومه اليها في شهر ربيع الأول

ومن خطبه خطبته التي خطبها يوم يعة أبي العباس على منبر الكوفة وهي :
« الحمد لله شكراً شكرياً الذي أهلك عدونا وأصار إلينا ميراثنا من
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . أيها الناس ، الآن أقشعت ^(١) حنادس ^(٢)

الدنيا ، وانكشف غطاؤها ، وانشت أرضها وسماؤها ، وطلعت الشمس من
مطلعها ، وبزغ القمر من مبرغه ، وأخذ القوس باريها ، وعاد السهم الى
منزعه ، ورجع الحق الى نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة بكم
والعطف عليكم . أيها الناس إنا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر لننكث
لجينا ولا عقيانا ^(٣) ، ولا نحفر نهرا ، ولا نبني قصرا ، وإنما أخرجنا الأفة
من ابتزازهم حقنا والغضب لبني عينا ، وما كرتنا ^(٤) من أمورك ، وبهظنا من
شؤونكم ، ولقد كانت أمورك ترمضنا ونحن على فرشنا ، وبشتد علينا سوء
سيرة بني أمية فيكم وخرقهم بكم واستدلالهم لكم واستئثارهم فيشكم وصدقاتكم
ومغانمكم عليكم . لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم
وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ونعمل فيكم بكتاب الله

(١) تفرقت وزالت (٢) جمع حندس وهي الظلمة (٣) الذهب (٤) كرهنا لم اشتد عليه

ونسير في العامة منكم والخاصة بسير رسول الله صلى الله عليه وسلم . تبتاً تبتاً
لبنى حرب بن أمية وبنى مروان . آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على
الآجلة ، والدار الفانية على الدار الباقية ، فركبوا الآثام ، وظلموا الأتام ،
وانتهكوا المحارم ، وغشوا الجرائم ، وجاروا في سيرتهم في العباد ، وسُننهم في
البلاد التي استلذوا بها تسرُّبُ الأوزار ، ونجلبب الآصار ، ومرحوا في أعنة
المعاصي وركضوا في ميادين التي جهلا باستدراج الله ، وأما لمكر الله ، فأناهم
بأس الله بيئاتاً وهم نائمون ، فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل مُمزق ، فبعداً للقوم
الظالمين . وأدا لنا الله من مروان وقد غره بالله الغرور ، أرسل لعدو الله في
عيناته حتى عثر في فضل خطابه ، فظن عدو الله أن لن يقدر عليه فنادى
حزبه وجمع مكابده ورمى بكتائبه فوجد أمامه ووراءه وعن يمينه وشماله من
مكر الله وبأسه وقمته ما أمات باطله وحق ضلاله وجعل دائرة السوء به
وأحيا شرفنا وعزنا ورد إلينا حقنا وأرثنا ، أيها الناس ان أمير المؤمنين نصره
الله نصراً عزيزاً إنما عاد إلى المنبر بعد الصلاة انه كره أن يخلط بكلام
الجمعة غيره ، وإنما قطعه عن استئثار الكلام بعد أن استخفّر (١) فيه شدة
الوعك (٢) وادعوا الله لأمر المؤمنين بالعافية فقد أبدلكم الله بمروان عدو
الرحمن وخليفة الشيطان المتبع للسفلة الذين أفسدوا في الأرض بعد صلاحها
بإبدال الدين وانتهاك حريم المسلمين ، الشاب المتكهل المتمهل المتعدي بسلفه
الأبرار الأخيار الذين أصلحوا الأرض بعد فسادها بمعالم الهدى ومناهج

(١) استقام له واتسع له (٢) وجع الحى والمرض

التقوى (فمع الناس له بالدعاء) . ثم قال :

يأهل الكوفة . انا والله ما زلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى أتاح الله لنا شيعة أهل خراسان فأحيابهم حقنا ، وأفلج بهم حجتنا ، وأظهر بهم دولتنا ، وأراكم الله ما كنتم به تتظرون ، وإليه تشوفون ، فأظهر فيكم الخليفة من هاشم ، ويض به وجوهكم ، وأدالكم على أهل الشام وقتل اليكم السلطان ، وعز الاسلام ، ومن عليكم بأمام منحه العدالة وأعطاه حسن الآيالة ، فخذوا ما آتاكم الله بشكر ، والزموا طاعتنا ، ولا تأخذوا عن أنفسكم فإن الامر أمركم ، فإن لكل أهل بيت مصرا وأنكم مصرنا . الا وأنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أمير المؤمنين على بن أبي طالب وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار يده الى أبي العباس) . فاعلموا أن هذا الامر فينا ليس بخارج منا حتى نسله الى عيسى بن مريم صلى الله عليه والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا »

أبو جعفر المنصور

هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس رجل بنى العباس والمؤسس الثاني لدولتهم وأحد أساطين السياسة والبلاغة والفقهاء بالدين والسنة واللغة والأدب وأخبار الناس

وكان أغفل بنى العباس هية وشجاعة وحزما ورأيا وجبروتا ، جماع المال تاركا للهو واللعب ، كامل العقل ، متزهدا متعففا في عيشته . قتل خلقا كثيرا حتى استقام له ملكه

ولده بالحسبة سنة ٩٥ وتولى الخلافة بعده من أخيه سنة ١٣٦ وتوفى سنة ١٥٨
 وكان أكبر من أخيه السفاح بتسع سنوات وإنما عهد للسفاح بالخلافة قبله لان
 أمه عربية من بنى الحارث من البجانية ، ليكون له عصبية من أخواله في قيام الدولة
 وتقلبت به أحوال كثيرة في الرحلة لطلب العلم والتصرف . وكان نادرة
 عصره في علوم العربية والاسلام ، ووقائمه في امتحان العلماء ومناظرة الرواة
 والفقهاء ومناقضته الشعراء مشهورة . وله في تلخيص العلم والادب أعظم أثر لحضه
 العلماء على تدوين العلوم ، والمترجمين على نقل تواريخ الأمم السالفة وآدابها .
 وأخبار المنصور في السياسة والحزم والدهاء والاقتصاد أُنِصِتْ بها
 التواريخ السياسية فلتراجع ثمة

ويكفينا هنا أن نعلمه من فحول خطباء بنى العباس اذ كانت الخطابة
 من أظهر شعار الامامة . وفي ذلك يقول بعضهم : لم يكن أحد من بنى العباس
 يتكلم فيبلغ حاجته على البديهة غير المنصور وأخيه العباس بن محمد وعمهما
 داود بن علي

ويشهد بصدق هذا الكلام ما رواه المؤرخون من غير وجه أنه خطب
 يوما فقال :

« الحمد لله أحمد وأستعينه وأؤمن به وأتوكل عليه وأشهد أن لا إله إلا
 الله وحده لا شريك له (فاعترضه رجل فقال : أيها الانسان أذكرك من
 ذكرت به) فقال : مرجا مرجا . لقد ذكرت جليلا ، وخوفت عظيما ، وسما
 سما لمن فهم عن الله وذكر به ، وأعوذ بالله أن أكون جبارا عنيدا ، وتأخذني

العزيز بالآثم ، لقد ضللت اذن وما أنا من المهتدين . وأنت يا قاتلها فأحلفُ بالله ما الله أردتَ بها ولكن أن يقال : قام فقال فعوقب فصبر ، وأهرون^(١) يقاتلها لو همت^(٢) ، فاهتبلها^(٣) ويالك اذ عفوت ، اياك واياكم معاشرَ المسلمين وأختها فأن الحكمة علينا نزلت ، ومن عندنا فصلت ، فردوا الامر الى أهله ، توردوه مواردوه وتصدروه مصادره (ثم عاد الى خطبته) فقال : وأشهد أن محمدا عبده ورسوله فكأنما يقرأها من قرطاس

وروى الطبرى في تاريخه أن المنصور لما أخذ عبد الله بن حسن واخوته والنفر الذين كانوا معه من أهل بيته ، صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم . ثم قال . يا أهل خراسان ، أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا ، ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير منا ، وان أهل بيتى هؤلاء من وئد على بن أبى طالب تركناهم والله الذى لا إله إلا هو والخلافة فلم نعرض لهم فيها بقليل ولا كثير . فقام فيها على بن أبى طالب فتلطخ وحثم عليه الحكمين ، فافترقت عنملامة ، واختلفت عليه الكلمة ، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطائه وثقاته قتلوه . ثم قام من بعده الحسن بن على ، فوالله ما كان فيها برجل قد عُرِضت عليه الاموال قبلها فذس اليه معاوية : انى أجعلك ولى عهدى من بعدى . فخذعهم فانسلخ له عما كان فيه وسله اليه . فاقبل على النساء يتزوج فى كل يوم واحدة فيطلقها غدا فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه . ثم قام من بعده الحسين بن

(١) فل تعجب من هان (٢) أى همت المقار (٣) اغتبتها

على فخذعه أهل العراق وأهل الكوفة أهل الشقاق والتفاق . والاغراق
 في التَّن أهل هذه المدرة السوداء (وأشار إلى الكوفة) . فوالله ما همى بحرب
 فاحار بها ، ولا سلم فاسلمها ، فرق الله بيني وبينها . فخذلوه وأسلموه حتى قُتِل
 ثم قلم من بعده زيد بن علي ، فخذعه أهل الكوفة وغروه ، فلما أخرجوه
 وأظهروه أسلموه . وقد كان آتى محمد بن علي فناشده في الخروج ، وسأله
 ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة ، وقال له : انا نجد في بعض علمنا أن بعض
 أهل بيتنا يصب بالكوفة ، وأنا أخاف أن تكون ذلك المصلوب . وناشده
 عمى داود بن علي وحضره غدر أهل الكوفة فلم يقبل ، وأتم على خروجه ،
 فقتل وصلب بالكُتاسة ^(١) ثم وثب علينا بنو أمية فلما تواشرفنا وأذهلوا عزنا .
 والله ما كانت لهم عندنا ترة ^(٢) يطلبونها ، وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب
 خروجهم عليهم ، فنقموا من البلاد فصروا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة
 بالشرارة ^(٣) حتى ابتغى الله لنا شيعة وأنصارا ، فأحيا شرفنا وعزنا بهم أهل
 خراسان ، ودمغ بحكمكم أهل الباطل ، وأظهر حقنا ، وأصار الينا ميراثنائنا
 صلى الله عليه وسلم فقرر الحق مقره وأظهر مناره ، وأعز أنصاره ، وقطع دابر القوم
 الذين ظللوا والحمد لله رب العالمين . فلما استقرت الأمور فبنا على قرارها
 من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وثبوا علينا ظلما وحسدا منهم لنا وبنا
 لما فضلنا الله به عليهم وأكرمنا به من خلافة وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم
 جلا على وجبنا عن عدوهم لبثت الخلتان الجمل والجين

(١) الكتاسة بالضم موضع قرب الكوفة (٢) ثار (٣) موضع على الطريق بين
 دمشق والديرة (الكرك الآن)

قاني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الامر ما أتيت بجمالة . بلغني
 عنهم بعض السقم والتعزم ، وقد دسست لهم رجالا فقلت قم يا فلان قم يا فلان
 فخذ مملك من المال كذا وحذوت لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى
 أتوهم بالمدينة فدسوا اليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب
 ولا صغير ولا كبير الا بايعهم ببيعة استحللت بها دماءهم وأموالهم وحلت لي
 عند ذلك بنقضهم بيعتي ، وطلبهم الفتنة ، والتماسهم الخروج على فلا يرون
 اني أتيت ذلك على غير يقين ، ثم نزل وهويتلو على درج المنبر هذه الآية
 (وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياهم من قبل انهم كانوا في
 شك مريب) قال وخطب المنصور بالمداين عند قتل أبي مسلم فقال
 « أيها الناس لانخرجوا من أنس الطاعة الى وحشة المعصية ، ولاأسيروا
 غش الأئمة فانه لم يسر أحد قط منكرا الا ظهرت في آثاره ، أو فلتات
 لسانه وأبداها الله لامامه باعزاز دينه واعلاء حقه . انالن نبخسكم حقوقكم
 ولن نبخس الدين حقه ، ان من نازعنا عروة هذا القبيص أجزرناه خبي هذا
 الغمد ، وان أبا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على انه من نكث بنا فقد أباح
 دمه ثم نكث بنا فحكمنا عليه حكمه على غيره ولم تمتنا رعاية الحق له من
 اقامة الحق عليه »

المأمورة

هو عبد الله أبو العباس بن هرون الرشيد عالم نبي العباس وحكيمهم
 وأحلمهم وأسمحهم وأكثرهم ايثارا وتكريما للفرس والاعاجم على العرب

ولد سنة ١٧٠ واستقل بالخلافة بقتل أخيه الأمين سنة ١٩٨ واكتفى بأبي جعفر ، ثم توفي غازيا على حدود الروم ودفن بطرسوس وأمه أم ولد فارسية تسمى مراجل

اعتنى الرشيد بتربيته واخوته شديد العناية ، فهدى بتنشئة كل منهم الى جمع من خاصة الدولة وجملة العلماء والمؤدين ، فاختص أبو محمد اليزيدى بتأديب المأمون ، فحفظ القرآن كله وبرع في اللغة والاخبار ، والادب والفقه من صغره ، ثم لما قوى عقله نظر في كتب الاوائل التي تقدم أبو جعفر المنصور والرشيد والبرامكة بترجمتها ، وجب البرامكة وشيعتهم اليه الفلسفة وعلم النجوم والنظر في عقائد الامم الفائرة وآدابها ، فأحدث كل ذلك فيه حب الفرس وقدماء اليونان والعمل بالحكمة ، ولكن ذلك والحمد لله زاده تشددا في دينه وتأيدا له تأيدا أخرجه أحيانا عن حد الانصاف في معاملة الخصوم ، اذ كان معتزليا متشددا ، وحمل الناس على القول بخلق القرآن وخاصة العلماء وأصحاب الحديث ، فامتنع عليه كثير منهم أحمد بن حنبل كما سنده كره في ترجمته . وكان من أشد الناس اغراء له على هذه المقالة قاضي أحمد بن أبي دؤاد وتاريخ المأمون السياسي والعلمي ونقله كتب الاوائل الى العربية وتصحيح اغلاطها من الامور المشهورة ، ولا يسعنا هنا الا أن نعدده في عداد الخطباء (اذا كانت الخطابة من خاصة شعار الأئمة) ... وله خطب كثيرة منها خطبته التي خطبها حين بلغه بخراسان قتل أخيه وأقبل الناس للتسليم عليه بالخلافة ، فانه صعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال

« أيها الناس اني جعلت الله على نفسي إن استرعاني أموركم أن أطيعه فيكم ولا أسفك دما عدا لا تحمله حدوده وتسفك فرائضه ، ولا آخذ لاحد مالا ولا أثاثا ، ولا نحلة تحرم على ولا أحكم بهواي في غضبي ولا رضاي الا ما كان في الله وله ، جعلت كله لله عهدا مؤكدا وميثاقا مشددا اني أفي رغبة في زيادته اياي في نعمتي ورغبة من مسألته اياي عن حقه وخلقه . فان غيرت أوبدت كنت للمعبر مستأهلا وللنكال متعرضا . وأعوذ بالله من سخطه ، وأرغب اليه في المعونة على طاعته ، وأن يحول بيني وبين معصيته »

عبد الملك بن صالح الهاشمي

هو عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس من أبناء الجليل الثاني من بني العباس واحد بلغاتهم وخطبائهم وقوادهم وسواسهم نشأ في حجر الدولة وغزا الصوائف وتولى الولايات وكان أنبل أهل بيته وأنهم شأنا وأظهرهم نسكا وأعظمهم وقارا وهيبة ولى الرشيد بلاد الجزيرة وجند قنسرين والعواصم والشام ومصر ولكنه لم يدخل هذه وأتاب عنه

وكان حبله متصلا بالبرامكة فلما نكبهم الرشيد أوحشه أعداء عبد الملك منه وزينوا له أن يتطلع للخلافة وأنه يكيد لابنيه الامين والمأمون حتى يفرق بينهما ويستقل بها وأغرى أعداؤه ابنه عبد الرحمن وكان به قمامه أن يشهدا عند الرشيد بغيره . فقبض عليه ثم ألقى في السجن حتى مات . الرشيد وولى الامين . فولاه الجزيرة والعواصم لتسكين فتنه في الجزيرة .

ومن كلامه انه بعد أن خرج من السجن ذكر له ظم الرشيد فقال :
« والله ان الملك لشيء ماويته ولا تمنيته ولا قصدت اليه ولا ابتغيته ولو أردته
لكان من أسرع الى من السيل الى الحدور ^(١) ومن النار الى يابس العرفج وأنى
لأأخذ بما لم أجن ، ومسؤل عما لا أعرف ، ولكنه والله حين رأي للملك قنا
والخلافة خطرا ، ورأى لي يدا تناها اذا مدت ، وتبلغها اذا بسطت ، ونفسا
تكمل غلصا لها وتستحقها بخلها ، وان كنت لم أختزلك الخصال ولا اصطنعت ،
تلك الخلال ، ولم أترشح لها في سر ، ولا أشرت اليها في جهر . وراها تحن الى
حنين الوالدة وتميل الى ميل الملوكة ^(٢) وخاف أن تنزع الى أفضل منزع
وترغب في خير مرغ ، عاقبي عقاب من قد سهر في طلبها ، ونصب في التماسها
وتفرد لها بجهده ، ونهيا لها بكل وسعه ، فان كان انما حبسني على آنى أصلح
لها وتصلح لي وألق بها وتلق بي فليس ذلك بذنب قاتوب منه ولا تطاولت
اليه فاحط نفسي عنه ، وان زعم انه لا صرف لمقابه ، ولا نجاة من عذابه ، الا
بان أخرج له من الحكم والعلم والحزم والعزم فكما لا يستطيع المضيع أن يكون
حافظا كذا لا يستطيع العاقل أن يكون جاهلا . وسواء عليه عاقبي على عقلي
أم عاقبي على طاعة الناس لي . ولو أردتها لا عجلته من التفكير وشغلته عن التدبير
ولم يكن لما كان من الخطب الا اليسير ، ومن بذل المجهود الا القليل »

ل شبيب بن شيبه لا هتمى ^(٣)

(١) المكان المتعذر (٢) الفاجرة المتساقطة على الرجال (٣) يوجد هذا الاسم في بعض الكتب مصحفا هكذا (شبيب بن شبة) وهو كما في شذرات الذهب وتهذيب الكمال في أسماء الرجال وغيرها من كتب التراجم والتواريخ كما ضبطناه

هو شبيب بن شيبه بن عبد الله بن عمرو بن الاعمى المقرئ التميمي وهو
ابن عم خالد بن صفوان وكان خطيب بني تميم في زمانه
نشأ في البصرة وامتاز ببلاغة نفس . وسخاء كف وحسن تواضع .
ونزاهة لسان كما امتاز بخطبه القصيرة البليغة القريبة من حد الإعجاز
ورآه خالد بن صفوان وهو يتكلم في رهطه فقال يا بني . لقد نعى الى نفسي
احسانك في كلامك لانا أهل بيت مانشأ فينا خطيب قط الامات من قبله
قال له شبيب بل يقيقك الله ويجعلني فداك .

وعاش خالد حتى نبه شأن شبيب فنفس عليه حظوته عند قومه ونفاق
سوقه عند الامراء ووجوه الناس . ولم يعد الا مر بهما حد التعريض ولحن القول
وقد قال الجاحظ ويقال انهم لم يروا خطيبا بلديا الا وهو في أول
تكلفه بتلك المقامات كان مستقلا مستصفا أيام رياضته كلها الى أن يتوقع
وتستجيب له المعاني ويتمكن من الالفاظ الا شبيب بن شيبه ، فانه ابتدأ
بجلاوة ورشاقة وسهولة وعذوبة ، فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف
يلغ بقليل الكلام مالا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره . وقد يطول حتى
يقول فيه الراجز

إذا غدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجبت من كثرتها وطيبها

وعرف شبيب المنصور قبل خلافته ثم اتصل به بعدها فجعله في حاشية
ولى عهده المهدي . وبقي كذلك حتى ولى المهدي الخلافة فصار من خيرة
سماره وجلسائه الى أن مات في خلافته سنة ١٦٥

ومن خطبه القصار انه لما مات المنصور أظهر عليه المهدي جزءا شديدا
ووردت الوفود عليه يعزونه فجعل كل قوم يقولون ما أمكنهم حتى دخل
شبيب بن شيبه فمزاه

ثم قال يا أمير المؤمنين « ان الله لم يرض لك اذ قسم لك الدنيا الا بأسناها
وأرفعها فلا ترض لنفسك من الآخرة الا بمثل ما رضى الله لك من الدنيا
وعليك بتقوى الله فاتها عليكم نزلت ومنكم أخذت واليكم ردت » ومات
للمهدي ابنة تسمى البانوقة وكان ولما بها ، فشق عليه موتها ، وجزع عليها ،
وأكثر الناس في التعازي واجتهدوا في البلاغة ، وفي الناس من ينتقد هذا
عليهم من أهل العلم والأدب . فاجمعوا على انهم لم يسمعوا تعزية أعجب ولا
أبلغ من تعزية شبيب بن شيبه فانه قال

« اعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارزئت أجرا ، وأعقبك صبورا ، ولا
أجهد الله بلاءك بنقمه ، ولا نزع منك نصه ، ثواب الله خير لك منها ورحمة
الله خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سبيل الى رده »

وقال للمهدي « أراك الله في بنيك ما أرى أباك فيك . وأرى الله
بنيك فيك ما أراك في أريك »

الكتابة والكتاب

كانت الكتابة في الدولة الأموية قاصرة على كتابة الدواوين وانشاء
الرسائل ، وكان الخلفاء كثيرا ما يملون رسائلهم على كتابهم أو يكتبونها بأيديهم

لمكتنهم من البلاغة ، ورسوم ملكة الارتجال فيهم ، فكانت وظيفة الكاتب : اما العمل في دواوين الجباية والاعطية ونحوها ، واما كتابة الخط الحسن بين يدي الخليفة . ثم لما اتسعت رفعة المملكة وقرت أمور الدولة ، ازدادت الاعمال ، وشغل الخلفاء على أن يلوا الكتابة بأنفسهم ، فهدوا بها الى كبار كتابهم ، فتوفروا عليها حتى أوشكت في أواخر دولتهم أن تصير صناعة عتيقة متميزة الاصول ، متشعبة الفروع ، بما أدخله الجيل الناشئ من أبناء الكتاب والموالي بعد نقل الدواوين الى العربية . وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السريانية وهي لغات أمم ذات علوم وحضارة ونظام ورسوم . ومن هؤلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت اليه زعامة الكتابة ، فهد سبلها ، ووضح معالمها ، ورسم لها رسوما خاصة في بدنها وختمها ، والاطناب فيها مرة ، والايجاز أخرى ، فكان بذلك شيخ كتاب الرسائل على الاطلاق . ونشأ معه جيل على طريقته كابن المقفع والقاسم بن صبيح وعمارة بن حمزة ويحيى بن زياد وأبى نجيد الله وزير المهدي ويعقوب بن داود وزيره بعده ، كل هؤلاء كلوا مافات عبد الحميد ، ووصلوا بكتابة الرسائل في صدر الدولة العباسية الى غاية بعيدة في البلاغة والبراعة . ولما آل سلطان العرب الى الدولة العباسية لم تعد الكتابة قاصرة على الدواوين والرسائل ، بل تعدتها الى عدة أغراض من أنواع التصنيف والترجمة .

ولذلك وجب علينا أن نفرّد لكل قسم من الأقسام الثلاثة مبحثاً خاصاً به

كتابة الدواوين والرسائل

الدواوين

لما كان انتقال الملك الى الدولة العباسية لم يستدع أكثر من استئصال شأفة الأموية في المشرق واماخاد بعض الفتن ، لم يمض عليهم طويل زمن حتى التفتوا الى تأثيل سلطانهم ، وتنسيق دواوينهم ، فاستعانوا على ذلك بكل ذى معرفة من جميع الأمم ، وخاصة أبناء الفرس ، فأول نظام أدخلوه في الدولة كان على يد المنصور وكتابه ، ثم تلاه نظام آخر ، ثم على أيدي أبي عبيد الله ويعقوب بن دواد وزيري المهدي ، وكتابهما ثم أعقبهما نظام آخر أدق وضماً وأتم ضبطاً كان على أيدي يحيى بن خالد بن برمك وولديه الفضل وجعفر

وبقى نظام البرامكة معمولاً به مع شيء من التغيير حتى حل محله النظام السامجوق . وتبع كل هذه التعديلات في نظام الدولة أن تميزت أعمال كتابة الدواوين وتنوعت أغراضها بتنوعها ، فكان منها ديوان المشرق ، وديوان المغرب ، وديوان الخراج والنفقات ، وديوان الجيش ، وديوان المعاون ، وديوان الرسائل بفرعيه من ديوان الخاتم والتوقيع ، وديوان المظالم والشرطة ، وديوان البريد وديوان الضياع والاقطاعات ، وديوان الخواص ، وغير ذلك وكانت أعمال الكتابة في كل هذه الدواوين عدا ديوان الرسائل وفرعيه

هى التدوين فى الدفاتر والسجلات وحُساب الدَّخْل والخَرْج ، وما ينبع ذلك من الرسائل التى لا تستدعى تأتقا . ولا مبحث للاديب فى نوع هذا الكتاب ، وانما هم معرفة حال الرسائل والتوقيعات فى أزمانها المختلفة ، اذ كانت مثارا للبلاغة ومجالا لسوابق البراعة

الرسائل

ديوانه الرسائل

كانت رسائل الدولة ذوات البال من ديوان الرسائل تصدر ، واليه ترد ، ولذلك كان لا يتولاها من رجال الدولة الا فحول البلاغة ، وأهل العلم والادب والمعرفة بضروب السياسة ومراسيم الملوك وكان النظر فيه غالبا للوزير ، اما مستقلا به ، أو مستنيدا عنه ، لموضعه من ضبط أمرار الدولة ، وحفظ كرامتها ، وقفخيم شأنها فى أعين الرعية والملوك فكان وزراء الامراء فى ذلك العهد ، هم شيوخ الكتاب وأستاذيهم

كتابة الرسائل

قلنا ان كتابة الرسائل فى أوائل حكم بنى العباس كانت جارية على نظام كتابتها فى أواخر عهد بنى أمية سالكة الطريق الذى سلكه عبد الحميد وابن المقفع ونظراؤهما من العناية بجعل عبارتها جزلة بليغة متناسقة الاوضاع والاماليب ، لا يقصد بها الا افهام المعنى الجيد بوضوح وبلاغة وقوة حجة ،

غير منظور فيها الى زخرف اللفظ ومحسناته ، وبقيت كذلك بل زادت حسنا وجمالا ومراعاة لمقتضى الاحوال نحو مائة وخمسين سنة ، ثم غلبت عليها الصناعات اللفظية بضعف ملكة البلاغة ، وقاصر الهمم عن استيفاء أدواتها ، وما زالت في جمود وتناقص حتى ابتداء عصر اضحلالها بسقوط الدولة العباسية أو قبيله كما سيأتى في موضعه .

وجمل التغيرات التى حدثت فى الكتابة فى صدر الدولة - أى فى العصر الذى نحن بصدد الكلام عليه - يرجع الى ما يأتى

(١) تعدد موضوعات الكتابة بتعدد أعمال الدواوين الكثيرة والرسوم العديدة التى استحدثت فى الدولة من كتابة بيعة خليفة أو ولى عهد أو عهد لوال أو قاض ، أو منشور باعلان أمر سياىى أو دينى ، أو رسالة مطولة فى تقرير مذهب كرسائل الخميس التى كانت تقرأ فى خراسان على شيعة بنى هاشم ، ونحو ذلك وبعض هذه الامور - ككتابة عهد الوالى أو القاضى - كان يكتب فى عصر بنى أمية والخلفاء الراشدين ، غير أنه كان وجيزا سادجا ، يقتصر فيه على نص التولية ، أما فى عصر العباسية فقد كان كل نوع من الانواع يكتب بناية الاسهاب والاطناب ، فالبيعة كانت تشحن بالايان المخرجة التى تقن الكتاب والفقهاء فى اختراعها ، وكان يفضل فيها ما يجب للخليفة على الامة ، وما يجب للامة على الخليفة ، وعهد الوالى أو القاضى يفصل فيه الصفات الحسنة التى رغبته الخليفة فى اختياره ، وعدد البلدان والنواحى التى تتولاها ونوع العمل الذى يعمل به ، من صلاة أو خراج أو حرب أو قضاء ، والوصايا بالامور التى يجب أن يأخذ

بها الرعية ، وغير ذلك مما لم يكن له أصل في الاموية ، أو كان له أصل غير مستوفى .

(٢) الفلو في طرفى الاطناب والايجاز ، بحسب مقتضيات الاحوال ، فقد كانت الكتب التى تقرأ على العامة من يعة أو منشور أو أخذ بسياسة أو احتجاج لمذهب أو تفصيل انتصار جيش أو نحو ذلك تكتب بناية الاسهاب والبيان والايضاح تقريرالها في أذهان العامة ، وتفخما لشأن السلطان ، وتفظيا لنعم الله عليه وعلى أهل بيته . ومثل ذلك الكتب التى يكتبها الولاة للسلطان بتقرير حادثة أو تفصيل لامور احدثت اختلالا فى سياسة أوجاية خراج أو متصل من مهمة لحقته أو نحو ذلك

وعلى عكس ذلك كانت الكتب التى تصدر من الخليفة أو الوزير أو الرئيس الى الولاة والمرءوسين فى أمر أو نهى أو سؤال عن حدث ونحوها الا فى أحوال خاصة تستدعى الاطناب ، فقد كان غلوهم فى الايجاز يصل الى درجة الاشارة والرمز ، ويخل بشرط البلاغة . وفى ايثار الايجاز يقول جعفر ابن يحيى لكتابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا . وكان مع اعجابه بالايجاز يقول : متى كان الايجاز بلغ كان الاكثار عيا ، ومتى كانت الكتابة فى موضع الاكثار كان الايجاز تقصيرا .

وأمثلة الاطناب كثيرة يضيق مقامنا عن ذكر مثال منها فى ذلك العصر وتراها ممثلة فى الكتابات التى دارت بين المنصور ومحمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية وفى رسائل الخنيس لعمار بن حمزة وأحمد بن يوسف وابراهيم بالصولى وغيرهم

أما أمثلة الایجاز فكثيرة أيضا. فمن المحمود فيها ما كتب به جعفر الى عامل شكى له (قد كثر شاكوك ، وق شاكوك فاما اعتدت واما اعتزلت)

ويقول عمرو بن مسعدة في وصاة (كتابي اليك كتاب معنى بمن كتب له واثق بمن كتب اليه ولن يضع حمله بين ثقة والعناية)

(٣) سهولة العبارة واتقاء الفاظها وجودة وصفها فوق ما تبعه المتأخرون من كتاب بنى أمية كقول بعض كتاب العباسيين : ولولا ان أجود الكلام ما يدل قليله على كثيره وتغنى جملة عن تفصيله لوسمت نطاق القول فيما انطوى عليه من الموص المودة وصفاء المحبة فجال مجال الطرف في ميدانه وتصرف تصرف الروض في افئذاته لكن البلاغة بالایجاز أبلغ من البيان بالاطناب

(٤) زيادة أنواع البدع والختام في الرسائل فكانت تبدأ اليهود بعبارات غير ما تبدأ به المنشورات والرسائل المطولة ، ورسائل السلطان تبدأ بغير ما تبدأ به رسائل العمال أو الاخوان ، ومثل ذلك الختام

ويمكننا ان نجعل الاساليب التي كانت تفتح بها الرسائل الصادرة عن

الخلفاء من ديوان الرسائل في هذا العصر فيما يأتي

١ (ا) الصورة القديمة التي كانت تفتح بها كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وخلفاء بنى أمية مع احداث بعض تغيير ، واهل الصور هكذا

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين الى فلان . سلام عليك اما بعد فاني أحمد
اليك الله (اوفان أمير المؤمنين محمد اليك الله) الذي لا اله الا هو وان
الامر كذا وكذا) وزاد خلفاء بني العباس في هذه الصورة غالبا لفظ (الامام)
بعد اسم الخليفة ، وغبروا على ذلك الى زمن الرشيد ، فزاد في كتبه بعد
التحيد الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم فصارت سنة بعده ،
فكان هذا الاسلوب يكتب هكذا « من عبد الله فلان الامام الفلاني أمير
المؤمنين الى فلان سلام عليك فان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله
الا هو ويسأله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم { فقدت
هذه الزيادة من اجل مناقبه

ولما صارت الخلافة الى الامين اكنى في كتبه وتبعه من بعده من
الخلفاء على ذلك ، فكانوا يكتبون « من عبد الله فلان أبي فلان الامام
الفلاني أمير المؤمنين » وربما أخوا في هذه الصورة * (أما بعد) الى
ما بعد التحيد والصلاة وجعلوا أمام الغرض قة الو « من عبد الله فلان
أبي فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين الى فلان سلام عليك فاني أحمد الخ
* أما بعد فان كذا ولا يقال (السلام عليك ولا أحمد اليك)
الاسلم طائع ، أما غيرهما فكان يقال : سلام على من اتبع الهدى ،
ويحذف في التحيد لفظ « اليك »

وكتابة الهال الى الخلفاء اذا كانت على هذه الصورة يقال في أولها
(لبيد الله فلان أبي فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين) من فلان ابن فلان

مولى أمير المؤمنين (ان كان من الموالى) سلام على أمير المؤمنين ورحمة
الله وبركاته فأني أحمد الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد
عبد ورسوله « أما بعد » أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه
وتأييده وكرامته وحراسته وآتم نعمته (في دعاء مثل هذا) ثم يتخلص
الى غرضه

(ب) الصورة المختصرة من السابقة وهي

بسم الله الرحمن الرحيم

(أما بعد فإن كذا) وهذه قديمة أيضا منذ أول الاسلام ، أى أما
بعد البسمة ، وهذه الصورة كثر استعمالها جدا في زمن العباسيين وغيرهم
في رسائل السلطان والاخوان لاختصارها
(ج) صورة تقديم البعديّة بعد البسمة ثم التعقيب بالحمد اما مفردا
أو مكررا

وهذه الصورة من اختراع عبد الحميد ، وتبعه كتاب العباسيين
وتفتتوا فيها ، وأكثر ما كتبت هذه الصورة في الحوادث التي تستدعى
تعداد نعم الله على الخليفة او على من يكتب له كحوادث النصر والبيعات
والعهود والمراسيم والرسائل المطولة ، ويعدد الكاتب في التحميد ان كان
مكررا كثيرا من آلاء الله وتعظيمه وتزنيه بما يناسب القصة ويشير اليها ،
ثم يتشهد ويصل على النبي ويتخلص الى المقصود

ومثال ذلك ما كتب عن المعتصم الى ولاية الآفاق من المسلمين
عند قبض الافشين على بابك الخرمي صاحب البدخارج على المأمون والمعتصم

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فالحمد لله الذى جعل العاقبة لدينه ، والعصمة لاوليائه ، والعز لمن نصره ، والفلاح لمن اطاعه ، والحق لمن عرفه ، وجعل دائرة السوء على من عصاه وصرف عنه ، ورغب عن ربوبيته ، وابغى لها غيره ، لا اله الا هو وحده لا شريك له . يحمده أمير المؤمنين حمد من لا يعبد غيره ، ولا يتوكل الا عليه ، ولا يفوض أمره الا اليه ، ولا يرجو الخير الا من عنده (الى نحو عشر مسجعات ثم قال) والحمد لله الذى تولى أمير المؤمنين بصنعه فثبت له أمره ، وصدق له ظنه ، وأتمجج له طلبته (الى نحو من ذلالت ثم قال) فالحمد لله كثيرا كما هو أهله ، ونرغب الى الله فى أتمام نعمه ، ودوام صنعه ، وسعة ماعنه بيمينه ولطفه ، (ثم تخلص الى المقصود بقوله) ولا يعلم أمير المؤمنين مع كثرة أعداء المسلمين مثل بابك ... الخ)

(٥) صورة البداية بالحمد لله وأصلها مختلس من الاسلوب السابق ويظهر أنها من ابتداء العباسيين ، ويراعى فى هذه الصورة ماروعى فى غيرها من جميع الوجوه

(٥) صورة الابتداء بالدعاء اما بتقديم « أما بعد » أو بغيرها ، وتكون فى الكتب الصادرة من الخليفة الى أخصائه من أهل بيته أو وزرائه والمقرين اليه . وقيل انها من اختراع الزنادقة مناصبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم شاع استعمالها عند غير المتورعين ومن أمثلتها (أمتنى الله بك ، وبدوام النعمة دندى بك ، وبقاء الموهبة لى منك) وما جرى هذا المجرى . وهذه الصورة هى التى كانت تستعمل غالبا فى رسائل الاخوان .

ثم صاروا في آخر هذا العصر يكتبون (كتابي اليك) ويردونه بما يناسب من دعاء أو ثناء أو وصف لحال الكاتب حين الكتابة أو نحو ذلك ، وأكثر ما يكون ذلك بين الاخوان والخواص

٢ (و) أما الامر في البيعات التي كانت تؤخذ للخلفاء على الناس عند توليهم فقد كانت في الصدر الاول من الدولة العباسية كما كانت في الاموية تؤخذ مشافهة ومصافحة ، يقف الخليفة فيخطب بموت سابقه وانه وارثه بيمينه أو باتفاق أهل الحل والعقد من المسلمين فلما اضطرب الامر وصار على الخلافة من لم تستحكم مرته ، ولم يقدر على ارجال الخطب ، وجل العامة شروط الخلافة وأيمانها وصيغها ، اضطرب وزراء الدولة أن يكتبوا صورها وتلى على الناس بم تولية الخليفة ، ويقع عليها أهل الحل والعقد منهم ، وكانت صورها تفتح بآل ما يأتي (وهذه صورة بيعة المتصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

تبايعون عبد الله فلان الفلاني أمير المؤمنين بيعة طوع واعتقاد ورضى ورغبة بأخلاص من سرائركم ، وانشراح من صدوركم ، وصدق من نياتكم ، لأمكرهين ولا مجبرين « في كلام من نحو هذا » ثم تكتب الايمان المحرجة على الوفاء والطاعة وعدم النكث

(ز) أما الكتابة بولاية العهد فتدعى منذ كتبها أبو بكر الصديق

لعمر رضى الله عنهما ، وبقيت متبعة بصورتها تكاد يتفق امتحاحاتها ، وهي : هذا ما كتبه عبد الله فلان الفلاني الى خاصة المسلمين وعامتهم اني قد

وليت عليكم فلانا الخ

ثم قد تكتب بنحو (هذا كتاب كتبه عبد الله فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين وأشهد الله على نفسه بجميع ما فيه ومن حضر من أهل بيته وشيعته وقواده وقضائه وكفائته وقهائنه وغيرهم من المسلمين لفلان الفلاني في أصالة من رأيه ، وعموم من عافية بدنه) ثم يذكرك به ولى العهد بخير من رعاية المسلمين والقيام بحقوق الدين ويحث على طاعته

(ح) وعلى مثل هذا كتابة الشروط التى تؤخذ على الخلفاء للرعية من أمان ونحوه ، أو للخلفاء على الرعية ، أو الخارجين عليهم ، أو ملوك دار الحرب من تقديم طاعة ، وعقد هدنة ، وفداء أسرى ، ونحو ذلك

(ط) أما افتتاح عهود الولاة والقضاة فقد كان المتبع فيه فى صدر الدولة ما كان متبعاً زمن الخلفاء الراشدين وبنى أمية من قولهم « هذا ما عهد به عبد الله فلان الفلاني أمير المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاه ولاية كذا اعمالها وخراجها الخ » امره بتقوى الله وطاعته » ثم يذكرك بعد من الوصايا ما يريد

ثم صارت العهود تكتب بتحميد وصلاة وسلام ومقدمة طويلة فى منايا الوالى أو القاضى ثم التصريح بالتولية ثم الوصايا

(ي) أما المنشورات فكانت تكتب اول هذا العصر هكذا

هذا كتاب من فلان أمير المؤمنين الى عامل ولاية كذا والى من قبيله من المسلمين « او الى خاصة المسلمين وعاءتهم » يأمرهم فيه

بكذا وكذا

ثم صار لما صور افتتاح مختلفة من تحميد طويل ومقدمة تشرح سبب
المنشور الخ

وكانت صور الاختتام لاتقل عن صور الافتتاح فكان لفظ
(والسلام) هو الغالب ولأنهم ، او السلام عليك ورحمة الله وبركاته، ثم
استعمل في الختام « ان شاء الله تعالى » وتأتى بعد المستقبل وما في
معناه كقولهم « قل رايك ان تفعل ذلك فعلت موقعا ان شاء الله
تعالى » او بعد (فرايك في ذلك موقعا ان شاء الله تعالى) او بعد
الدعاء

وقد يكون الختام بمجرد الدعاء . وقد يكون بمقدمة وصلاة وسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم في الرسائل المطولة التي تبدأ بخطب كما
قدمنا . وقد يكون الختام بالحسبة كقولهم (وحسبنا الله ونعم الوكيل) او
(وهو حسي ونعم الوكيل) وتكون مفردة او مع الحمدلة والصلاة على
النبي واكثر ما تكون في ختام المنشورات والمشارطات ونحوها
وقد تختم اليهود بها او بمثل (وكفى بالله شيئا)
ويكتب الكاتب بعد هذه الخواتم في سطر مستقل
«كتب فلان الفلاني في تاريخ كذا»

(هـ) زيادة الرسوم في ألقاب والدعاء واختصاص كل ذي مرتبة
بلقب او دعاء لا يعتمد . ولستمحل هذا الامر في اواخر هذا العصر .
واصل ذلك ان الكتاب كانوا يلجئون مما يطيب عندهم اوفى نفوس

رؤسائهم من النساء فجرحهم ذلك الى الغفلة وعدم الاحتراس والنساء لكل بما يناسبه ، فكتب بعض عمال السيدة زبيدة على ضياع لها « وأدلم كرامتك » فوقمت على ظهر كتابه « أردت أن تدعو لنا فدعوت علينا ، فأصلح خطأك ، والا صرفناك عن جميع أعمالك » فأدركه القلق ، وتصفح الكتاب فلم يظهر له فيه شيء ، فعرضه على بعض حذاق الكتاب فقال : انما كرهت قولك في صدر الكتاب « وأدام كرامتك » لان كرامة النساء دقهن فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « دفن البنات من المكرمات » ، فغير ذلك الحرف وأعاد الكتاب اليها فوقمت على ظهره « أحسنت ولا تمد »

(٦) اختراع المقدمات في اوائل الرسائل المطولة وبعض اليهود والمنشورات ، حتى صار الكتاب الخالي منها فاقد الحلية من حلى الصناعة ، ثم تبع ذلك ماسموه براءة الاستهلال وهي افتتاح كل رسالة بما يناسب ما كتبت فيه

(٧) اما جودة المعاني واختراعها ، ودقة الأخيلة وابتداعها ، فكانت غاية كل كاتب مجيد في اكثر هذا العصر ، ثم جنحت شيئا فشيئا الى جانب التهويل والمبالغة في اواخره ، وفشت في العصر الذي يليه

(٨) وجملته القول ان الكتابة في هذا العصر كانت ارقى ما وصل اليه التحرير العربي . نسأل الله ان يعيد للبلاغة العربية نشأة اخرى تعيد لها مجدها ، وتجدد آدابها

كتاب الرسائل

طبقاتهم

لاذكر من كتاب الرسائل الامن قرر علينا في برنا مجناد دراسة أخبارهم
وم بعض فحول الطبقات الاربع الاول من كتاب العصر الاول من بني
العباس وجميعها ست طبقات

الطبقة الاولى . الطبقة التي أدركت الدولتين وهي طبقة ابن المقفع ويحيى
ابن زياد الحارثي وعارة بن حمزة وأبي أيوب المورياني ممن كتب للنصور
الطبقة الثانية . طبقة أبي عبيد الله معاوية ويعقوب بن داود وزي المهدى
ويحيى بن برمك ويوسف بن القاسم ممن كتب للمهدى والمهادي والرشيدي
الطبقة الثالثة . طبقة جعفر بن يحيى وأخيه الفضل واسماعيل بن صبيح
والفضل بن سهل والحسن بن سهل وأحمد بن يوسف وعرو بن مسعدة
وأحمد بن أبي خالد الاحول ممن كتب للرشيدي والامين والمأمون
الطبقة الرابعة . الطبقة التي ربيت في عصر المأمون ، وجمعت بين
الآداب والبلاغة العربية والادخيلية ، وقرأت كتب اليونان والفرس والهند ،
واليها انتهت البلاغة ، وهي طبقة ابن الزيات وابراهيم الصولي وسعيد بن
حميد والحسن بن وهب وسليمان بن وهب وأحمد بن إسرائيل وبنو المدبر
والحسن بن مخلد ممن كتب للمعتصم والواثق والمتوكل والمتنصر والمستعين
والمعتز والمهتدي والمعتمد

الطبقة الخامسة . طبقة عبيد الله بن سليمان بن وهب وأبي العباس بن نوبة
وأبي الحسن علي بن الفرات وعلي بن عيسى بن الجراح ممن كتب للمعتد

والمعتضد والمكتفي والمقتدر

الطبقة السادسة طبقة أبي علي بن مقله والحسين بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وأبي الفضل جعفر بن الفزات ممن كتب للمقتدر والقاهر
والرازي وأدركت هذه الطبقة العصر الثاني

ابن المقفع

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع أحد فحول البلاغة ، وثاني اثنين
مهديا للناس طريق التوسل ، ورفعا لهم معالم صناعة الانشاء ، أولهما
عبد الحميد بن يحيى

مُسَوِّدُهُ ومُصَرِّبُهُ : كان ابن المقفع من أبناء الفرس الناشئين بين أحياء
العرب ، وأصل أهلهم من خوز « أرض بين فارس والبصرة » ولدهو إلى سنتست
ومائة من الهجرة ، ونشأ بالبصرة . وكان والده مجوسيا يتولى خراج فارس
للحجاج بن يوسف الثقفي على رواية أولئاللقسري على أخرى وهي أقربها
للصحة ، فاتهم في خيانة أضربه الحجاج أو يوسف بن عمر والى العراق بعد خالد
القسري ففقت يده (أي تشنجت) فسمى من ذلك الحين « المقفع »
وكان اسمه الفارسي « داذويه » ويلقب بالمبارك . وأما تسميته بالمقفع عمله
القفاع وهي أوعية تتخذ من صنف النخل فليست بشيء

وبقي ابن المقفع على دين المجوسية أكثر عمره ، وكان يسمى (روزبه)
ويكنى أبا عمرو ، ثم أسلم في كهولته على يد عيسى بن علي بن عبد الله بن عباس
و هو ، عبد الله ، وكنا ، أنا محمد

واذ كان أبوه من عمال الخراج وكتاب الدواوين والدولة حينئذ عريضة محضه ، أخذ به تعليم صناعة الكتابة واستكمال عتاده ، واستيفاء أدياته ، بالتفوق في العربية والفارسية فقد كان منتهى شرف الفارسي في ملك بني أمية أن يكون كاتباً أو مترجماً أو عالماً ، فلم يبلغ روضة سن الشيبية حتى جمع كل هذه الخصال بأمور تهيات له فوق ذكائه المفرط ، وسلامة ذوقه

منها — أنه نشأ بالبصرة حلبة العرب وعش الفقهاء والرواة والمحدثين وأصحاب اللغة ، وحاضرة البر والبحر ، وقرارة المربد متدى البلغاء والخطباء والشعراء

ومنها — نشأته هو وأبوه في ولاء آل الأهمم بيت الخطابة ومعدن الفصاحة من عجم

ومنها — ملازمته في شبخته لعبد الحميد فاكنتسب كل منهما فضائل صاحبه ومنها — عنايته بالرواية والأخذ عن الأعراب الذين كانوا ينفذون بالبصرة ولا سيما ابنى الجاموس ثور بن يزيد ، وهو أعرابي كان كثيراً الاجتماع لآل سليمان بن علي ، فتخرج عليه في الفصاحة

تصرفه وعمله : ولما ذاع فضله استكتبته في عصر بني أمية داود ابن عمر بن هبيرة ، ثم اتصل في زمن بني العباس بعيسى بن علي أيام ولايته على كرمان فصار كاتباً له وعلى يديه أسلم ، جاء إليه يوماً وقال له : قد دخل الإسلام في قلبي ، وأريد أن أسلم على يدك ، فقال عيسى ليكن ذلك بمحض من القواد ووجوه الناس ، فإذا كان الغد فاحضر . وحضر طعام العشاء فجلس ابن المقفع مع عيسى يأكل ويؤمنهم على عادة المجوس ، فقال له عيسى :

أترزهم وافت على عزم الاسلام ؟ قال : اكره ان ايت على غير دين فلما
 اصبح اسلم وغير اسمه وكنيته ، ثم ألزمه اسمعيل بن علي بعض بنيه ليعلمه ،
 ثم كان في خدمة سليمان بن علي ايام ولايته على البصرة و يظهر انه اتصل بعد
 ذلك بأبي جعفر المنصور اتصال معرفة لا اتصال خدمة لاتفاق اكثر المؤرخين
 على انه ترجم اكثر كتبه الادبية له وهم ايضا يصرحون بانه بقى في خدمة
 عمى المنصور حتى قتل بالبصرة لمغاضبة ومشاكسة بينه وبين سفيان بن
 معاوية واليها ، فكان ابن المقفع يستطيل عليه محتما بعمى وسليمان عمى
 المنصور ، وهذه المنازعة تستدعى اقامة طويلة بالبصرة قبل قتله

عقيرته :- يتهم كثير من أهل الاخبار ابن المقفع في اسلامه ،
 كائهم رأوا أنه رغب بذلك في دنيا يحصلها من دولة بنى هاشم ، وأن
 اتصاله بسليمان وعمى المنصور وكتابته لهما وتولية لهما باسلامه أطعمه
 في ذلك وهو بعد شاب لم يبلغ من العمر ثلاثين سنة ولهم في ذلك شبه
 منها — أن أكثر كتب الملاحدة من الثنوية كالمأثوية والمزكية
 والمرقوية وغيرهم ممن كان يطلق عليهم اسم (زنادقة) ترجعوا ابن المقفع -
 وروى جعفر بن سليمان عن المهدي أنه قال ما وجدت كتاب زنادقة
 قط الا وأصله ابن المقفع

ومنها — مصداقته ومصافاته لبضعة عشر فترا أنهموا كلهم بالزندقة
 والكيد للاسلام وقتل بعضهم في ذلك

ومنها — زمرته على الطعام ليلة يديت الاسلام

ومنها — مارواه عمر بن شبة أنه قال حدثني من سمع ابن المقفع

وقد مر علي بيت نار للمجوس بعد ان أسلم ينشد
 يا بيت عاتكة الذي أنزل * حذر العدا وبك القواد موكل
 اني لامنحك الصدود واتى * قسما اليك مع الصدود لا ميل
 وأقول « لم تقم في التاريخ حجة قوية على نفى هذه الشبه ، ولا سيما
 الاولى الا ما يوجد في رسائله الادبية التي كتبها لبني هاشم وبقيت بعده
 لخلوها من الزندقة »

علمه وزلفاه وأهمره :- المشهور أن ابن المقفع كان نادرة في
 الذكاء ، غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس . ويقال أنه لم
 يكن للعرب بعد الصحابة أذكي من الخليل ابن أحمد ، ولا كان في العجم
 أذكي من كثر ابن المقفع ، الا أنه لم يكن كيسا حازما وكان الخليل بن
 أحمد ، يحب أن يرى ابن المقفع وهو يحب أن يرى الخليل ، فجمعهما بعض
 الكبراء فكثرا يتحدثان ثلاثة أيام ثم اختلفا ، قيل للخليل : كيف رأيت
 عبد الله ؟ فقال : مارأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله . وقيل لعبد الله
 كيف رأيت الخليل ؟ فقال : مارأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه .
 فقال : بعضهم صدقا في ذلك ، فان عقل الخليل أداه الى أن مات أزهد
 الناس ، وان نقص عقل ابن المقفع أداه الى أن كتب أمان عبد الله بن
 علي بصورة أفضت الى قتله

وكان في سائر أحواله متادبا متعقفا قليل الاختلاط الا بمن علي
 شاكلته كثير الوفاء لاصحابه

قصاصة وبروغه

كان ابن المقفع أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني الى بيان غرض وسهولة لفظ ورشاقة أسلوب ، ولا توصف بلاغته بأحسن مما وصف هو البلاغة وقد قيل له: ما البلاغة ؟ قال : (هي التي اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها) ، وبسلوك هذه الطريقة ينصح للكتاب وأهل الصناعة قال بعضهم : (اياك والتبع لو حشى الكلام طمعا في نيل البلاغة ، فان ذلك هو العي الاكبر) — وقال لآخر (عليك بما سهل من الالفاظ مع تجنب الالفاظ السهلة) وإنما صعبت عبارته في الأديين ونحوها لانه ساقها مساق الفلاسفة . وقد ذاعت طريقة ابن المقفع وعبد الحميد في توكي السهولة وسلاسة التعبير مع العناية باجادة المعنى بين الكتاب من أهل زمانها ومن بعدها وصارت مثالا يحذرى ، وربما كانت آية لمن بعدها من الكتاب المشهورين بذلاقة اللسان وسهولة القلم كسهل بن هارون وأحمد بن يوسف والجاحظ

أما الموازنة بينه وبين عبد الحميد فمع شدة تقاربها ذوقا وخُلُقاً يرى الباحث المدقق أن عبد الحميد غلبت على أساليبه الصبغة العربية المحضة الجارية على منهج السليقة والخيال الفطرى ، اذ لم يعرف أن عبد الحميد تكلم بغير اللسان العربي البين ، وان ابن المقفع يغلب على أساليبه القياس المنطقى وتصورات الفلاسفة الدقيقة التي قلما تظهر للقارى الا بتعمُّل وصناعة ، وترى ذلك واضحا في رسائله في الادب والاخلاق

مترجماته ومصنفاته : — يُعدّ ابن المقفع من فحول المترجمين

والنقلة من اللسان الفارسي . ولولا شهرته بالكتابة لذكرناه في عداد المترجمين — وكتابه كيلة ودمنة الذي ترجمه من اللغة الفارسية الفهلوية حجة ناطقة بذلك . وله عدة كتب مترجمة عن الفارسية ككتاب مزدك في بعض مذاهب التنوية ، وكتاب التاج في سيرة أنوشروان . وكتب أخرى في عقائد المجوس والاباحيين ، وهو أول من اعتنى في اللغة الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية فترجم لابن جعفر أولميه عن الفارسية عن ترجمة إليها من اليونانية والسريانية كُتب أرسطاطاليس المنطقية ، وكتاب إيساغوجي لفرغوريوس الصوري . وله من المصنفات الحسنة البليغة رسالتا الأدب الكبير والصغير وكتاب اليتيمة في طاعة السلطان :

قيل — : المشهور أن قتله كان بسبب الأمان الذي كلف من قبل

عيسى وسليمان عمي المنصور أن يكتبه عن لسان المنصور لآخيهما عبدالله الذي كان خارجا عليه وهرب عندهما فانه تصعب فيه وتشدد على المنصور فكان مما كتب (ومتى غدر امير المؤمنين بعمه عبدالله ففسأه وطوالق ودوايه حبس وعييده أحرار والمسلمون في حل من بيعته)

فاشتد ذلك عليه وخاصة أمر البيعة وحقدتها وأوعز الى سفيان والى البصرة أن يقتل مخفية فزاره يوما لا مرامر بتقطيعه وحرقه وتذرية رماده في بطيحة بالبصرة وظالب عما المنصور بدمه عنده من سفيان فلم يجد منه ما يحب

والمقول أن ذلك لم يكن هو السبب الحقيقي لأن المنصور أمضى ^(١)
 هذا الأمان وأقره ولم يرده، فكيف يقبله ويقتل كاتبه . والقريب إلى العقل
 ما ذكره المؤرخون من أن ابن المقفع كان كثير الوقعة في سفیان ، وكان
 كثيراً ما يُقرّعه ويعييه في مجالسه أمام أعيان البصرة ، وأن المنصور كان
 قد ابتدأ بالفتك بالزنادقة ، فأنهز سفیان الفرصة فاغتاله ، وثبت عند المنصور
 زينة فقرأ في المطالبة بدمه . وكانت وفاته سنة ١٤٢

رسائله - . ولابن المقفع رسائل بليغة منها الطوال ، ويضيق المقام عن
 ذكرها هنا ومنها القصار ، ونذكر نموذجاً منها
 كتب إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة

﴿ أما بعد ﴾ فإن من قضى الحوائج لأخوانه واستوجب بذلك الشكر
 عليهم فلنفسه عمل لا لهم . والمعروف إذا وُضع عند من لا يشكره فهو زرع
 لا بدّ لزارعه من حصاده أو لقميه من بعده وكنت اليك ولحالتنا التي نحن
 بها فيما نذكرك حاجة أول ما فيها معروف تستوجب به الشكر علينا
 وتدخر به الأيادي قبلنا »

« وعزى بعضهم فقال »

﴿ أما بعد ﴾ فإن أمر الآخرة والدنيا بيد الله ، هو يدبرها ، ويقضي
 فيها ما يشاء ، لا راد لقضائه ولا معقب لحكميه ، فإن الله خلق الخلق
 بقدرته ، ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع أحد من خلقه في

تُخلد الدنيا ، ووقت لكل شيء ميقاتٌ أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون ، فليس أحدٌ من خلقه إلا وهو مُستيقِنٌ بالموت لا يرجوان يُخلصه من ذلك أحدٌ ، نسأل الله تعالى خير المُنقلب

وبلغنى وفاة فلان ، فكانت وفاته من المصائب العظام التي يُحَسَّبُ ثوابها من ربنا الذي إليه مُنقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا فليكن بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله . فإنه جعل لأهل الصبر صلوات منه ورحمةً وجعلهم من المهتدين »

وله في السورة

﴿ أما بعد ﴾ قد أتاني كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح من قبلك وفي الذي ذكرت من ذلك نعمةٌ مجللةٌ عظيمةٌ ، نحمد عليها وإليها المنعم المتفضل الحمود ونسأله أن يُلهمنا وإياك من شكره وذكره ما به تزيدها وتأدية حقها

وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ونحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال لو أظنبتُ في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة ، ولا اعتراف لكونه الحق ، فترغبُ للذي تزدادُ نعمه علينا في كل يوم وليلة نظاهراً ألا يجعلُ شكرنا منقوصاً ولا مديحياً وإن يرزقنا من كل نعمة كفاها من المعرفة بفضلها فيها ، والعمل في أداء حقها انه ولي قدير »

فأنت ترى السهولة والجزالة تتدفقان من رسائله لآخوانه ، وعلى نطقها كتاب كليل في أكثر مواضعه ، ولكنك ترى في كتبه في الحكيم والأخلاق

طريقته في تنسيق الأقيسة وتمحيص الحقائق مما يتضح لك به الفرق بينه وبين عبد الحميد في بعض الوجوه كما قدمنا ، فمن ذلك ما كتبه في الأدب الكبير المطبوع باسم اليتيمة خطأ

لِيَكُنْ ما تصرفُ به الأذى والعذابَ عن نفسك ألا تكون حسودا فان الحسدَ خلقٌ لئيمٌ ومن لؤمه انه يَوَكِّلُ بالأذى فالأذى من الأقارب والأقرباء والكفاء والخلفاء^(١) فليكن ما تقابلُ به الحسد أن تعلم ان خير ما تكونُ حين تكونُ مع من هو خير منك ، وان غنماً لك ان يكونَ عشيرتك وخليطُك أفضلَ منك في العلم ، فتقتبسَ من علمه ، وأفضلَ منك في القوة ، فيدفعَ عنك بقرته ، وأفضلَ منك في المال ، فتفيدَ من ماله ، وأفضلَ منك في الجاه فتصيبَ حاجتكَ بجباهه وأفضلَ منك في الدين ، فتزداد صلاحاً بصلاحه » وعلى هذا النمط كل رسائله في الأخلاق والسياسة وطاعة السلطان

جعفر بن يحيى

هو أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك وزير الرشيد وأحد أجداد الدنيا وأشهر وزراء الدولة العباسية سياسةً ملكاً ، وقادة جنداً ، وفصاحةً لساناً ، وحسن بياناً ، وبلاغةً توقيعاً ، وأصل أجداده البرامكة سدةً لبيت النوبهار وهو بيت النار متبعو الجوس بمدينة بلخ فلما فتح المسلمون هذه المدينة . وهدموا النوبهار دخل كثير من أهل بلخ في الاسلام وفيهم خالد بن برمك

وكان أبوه المسمى جاماس هو بركم البيت ، فهلك على المجوسية ، ودخل
 خالد في الدعوة العباسية فكان من أشهر قواد أبي مسلم ، ولبلائه في الدولة
 ولاء المنصور وزارته ثم جعله واليا على بعض الاقاليم ، فنشأ له ابنه يحيى في
 أخلاق الملوك وتريتهم ، وكان أشهر أهل زمانه علما وعقلا فوكل اليه المهدي
 تربية ابنه الرشيد فكان رضيعا لابنه الفضل ، واستعمل يحيى الحزم والعزم
 في صرف الهادي عن خلع الرشيد من ولاية العهد حين هم الهادي بالعهد
 لابنه الصبي ، فلما مات الهادي قام بأخذ البيعة للرشيد ، فعرف له سعيه في
 تأييد خلافة ، فالتخذه وزيرا ، وألقى اليه مقاليد المملكة ، وكان يحاطبه
 يابأيت ، ثم أقله وجعل ابنه الفضل وزيرا ، ثم أقل الفضل وجعل أخاه
 جعفرا وزيرا ، ويحيى في كل هذه الاحوال هو المشير المدبر

ولد جعفر سنة ١٤٢ ورباه أبوه تربية الملوك ، وألزمه العلماء والفقهاء
 والادباء والحدائق في كل شيء حتى صار فابفة زمانه ، واصطفاه الرشيد وآثره
 على أخيه بالوزارة ، فكان من ففاد الأمر وقبول الشفاعة ، وشدة الدالة
 عنده بمنزلة لم يشر كة فيها غيره ، وبقي جعفر مدة عمله للرشيد تارة يتولى
 الوزارة وتارة يلى أعمال ممالك الغرب فيخلفه أبوه على ديوان الخاتم وهو في
 كل ذلك محبوب عند الرشيد حبا غلبه به على كل أمره ، غير أن البرامكة لم
 يزعوا حق هذا الكرامة ، فاستأثروا بأموال الدولة ، ومالوا العلويين على الرشيد
 وسعوا في ازالة ملكه ، ثم تبين له أنهم زنادقة يكبدون في الباطن للاسلام ،
 ويحاولون اعادة ملك المجوس ، وينزلون ما لهم وجاههم في تأييد الشعوية ،

أحمد بن يوسف

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح كاتب دولة بنى
العباس وأحد فحول المترسلين ، أصل أبياته من قبض مصر وهم موال لبني عجل
بالكوفة وكتبوا لعمال بني أمية ثم اتصلوا ببني العباس وكتبوا لهم
درج أحمد في بيت كتابة وبلاغة وشب على ممارسة لأعمال الدواوين
واضطلاع باغراض الملوك ، فخرج كاتباً بليغاً مكثراً ، وشاعراً مقلعاً ، فخرج
على أبيه وكتاب زمانه وأخصهم أنس بن أبي شيبخ كاتب البرامكة ، وكان
أبرع أهل بيته كتابة ، وأنهمم ذكراً . وكان أخوه القاسم أشعر منه
بقي أمره بموت أبيه ونسبة البرامكة خاملاً بقية أيام الرشيد وأيام بعض الأميين
ثم ابتدأ في الظهور بعد قتل الخلع ، فاتفق الرواة على أن أول ما ارتفع به
في سلطان المأمون كتابه الذي كتبه عن طاهر بن الحسين يبشر المأمون وهو
يمرو بفتح بغداد وقتل الأميين ويعذر عن قتله ، ولكنهم اختلفوا أين
كتب . ومن الذي أمره بكتابته فقال الصولي كتب ببغداد . وذلك أنه لما قتل
الخلع أمر طاهر الكتاب أن يكتبوا إلى المأمون فأطالوا . فقال طاهر : أريد
أخصر من هذا . فوصف له أحمد بن يوسف فكتب هذا الكتاب المشهور وهو
« أما بعد فإن الخلع وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النسب والأحمة ،
قد فرق حكم الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمه ، لمفارقة عصمة الدين
وخروجه عن إجماع المسلمين ، قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه

« يَأْنُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ » ولا صلة لاحد في معصية الله ، ولا قطعية ما كانت في ذات الله

وكتب الى أمير المؤمنين وقد قتل الله الخلع ، وأحصد^(١) لأُمير المؤمنين أمره ، وأنجز له وعده ، فالأرض بأكتافها أوطأ مهاد لطاغته ، وأتبع شئ لمشيئته ،

وقد وجهت الى أمير المؤمنين بالدنيا وهي رأس الخلع ، وبالأخرة وهي البردة والقضيب .

والحمد لله الآخذ لأُمير المؤمنين بحقه ، والكائد له من خان عهده ، ونكث عهده ، حتى ردّ الالفة ، وأقام به الشريعة ، والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته

وقيل كتب هذا الجواب بمرو بأمر ذي الرياستين ليقرأ على الناس ، والقول الاول أليق بالمقام

وعلى كل فبدأت بهذا الكتاب وبه اتصل بالمأمون وذى الرياستين فلما دخل المأمون بغداد بعد موت ذي الرياستين لم يتخذ وزراء مفوضين بل اتخذ جملة من رؤساء الدواوين يسميهم بعض المؤرخين وزراء وبعضهم كتابا . ومنهم أحمد بن يوسف فكان يتولى ديوان الرسائل بعد موت أحمد ابن أبي خالد . وبقي أحمد في الوزارة محببا للمأمون تصدر عنه أبلغ الرسائل وأطولها وأوجزها حتى غضب عليه غضبة مات بعدها . قيل انه دُشِيَ الى

المؤمن ان أحدا قال عندما أراد المؤمن تبخيره بمجر تبخيره : هات المردود
وانه قال في بيته لفلانه : ماهذا البخل على البخور؟ لو كان أمر لي يمشور
مستأنف لكان أولى بي ، فحقدها عليه وأمر باحضار عنبر جيد كثير وان يبخر
به أحد ويدخل رأسه في زيقه ، فكاد يخنق . ومات بضيق النفس في شهر
رمضان سنة ١١٣

وكان أحمد بن يوسف من أذكي الناس وأسرعهم بديهة جوادا نبيلًا في
ما كاه ومشربه

ويكفي في تقدير منزلته في الفصاحة ، وعلو كعبه في البلاغة ، انه أحد
الذين يضرب بهم المثل فيقال (أبلغ من أحمد بن يوسف)
وله كثير من الرسائل الديوانية والاخوانية . وكانت طريقتة في الكتابة
على نحو طريقة عبد الحميد من التوسع في المعاني والعبارات وجزالة اللفظ مع
ميل الى استعمال الغريب في الرسائل المطولة السلطانية ، وتوخى الدقة وتحميل
اللفظ القليل المعنى الكثير في الرسائل الموجزة .

ومن رسائله المطولة رسالة الخنيس ورسالة الشكر وهذه مدونة على تمامه
في كتاب المنظوم والمشور لابن طيفور (في الجزء المحفوظ بدار الكتب الخديوية)
ومن كتبه تهنئة له بمولود

« أما بعد فانه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به بهجا
اعتد فيه بالنعمة من الله الذي أوجب علي من حقاك ، وعرفني من جميل
رأيك . فزادك الله خيرا ، وأدام احسانه اليك :

وقد بلغنى أن الله وهب لك غلاماً سرياً . أجل لك صورته وأتم خلقه ،
وأحسن فيه البلاء عندك ، فاشتد سرورى بذلك ، وأكثر حمد الله عليه ،
فبارك الله فيه ، وجعله باراً قياً ، يشد عضدك ، ويكثر عددك ، ويُقر عينك »
وكتب الى ابراهيم بن المهدي في هدية استقلها

« بلغنى استقلالك لى ألفتك ، والذي نحن عليه من الأنس سهل علينا
قلة الخشد لك في البر ، فاهدينا هدية من لا يحنتم ، إلى من لا يمتنم »
وكتب في تهنة بافراق من مرض

« قد أذهب الله وصب العلة ونصبها ، ووفر أجرها وثوابها ، وجعل فيها
من إرغام العدو بمقايها ، أضاعف ما كان عنده من السرور بفتح أولها »

عمرو بن مسعدة

هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول أحد وزراء المأمون ،
وأبلغ كتاب الإيجاز ، والمضروب به المثل في جزالة اللفظ وقلته . وصواب
المعنى وكثرته

« كان جده صول وأخوه فيروز ملكي جرجان . وهما من الترك
تمجسا وتشبها بالفرس . فلما افتتحها يزيد بن المهلب أسلما على يديه . وصارا
من مخالفيه وقواده . وخرج صول معه على بنى أمية . فلما قُتل مع يزيد
دخل ابنه محمد وسعيد في دعوة بنى العباس . وكان محمد أحد جلة الدعاة
بخراسان . فلما استتب أمر العباسية وتولى السفاح تميم محمد بعض أمور على

الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون طاعةُ جند تأخرت أرزاقهم ، واقبيادُ
 كفافةِ نراخت أعطيتهم ، واختلت لذلك أخوالهم ، والثالث معه أمورهم)
 فلما قرأته . قال ان استحسناني اياه بعثني أن أمرت للجند قبله بعطائهم
 لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حلٍّ محله في صناعته
 وكتب الى المأمون في رجل من بني ضبة يستشفع له بالزيادة في منزله
 عنده وجعل كتابته تعريضاً

(أما بعد فقد استشفع بي فلان يا أمير المؤمنين لتطوُّ لك على في إلحاقه
 بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون . وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في
 مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدى طاعته والسلام)
 فكتب اليه المأمون

« قد عرفنا تصريحك وتعريضك لنفسك ، وأجبتك اليهما ، ورقنناك
 عليهما » ، وكتب الى الحسن بن سهل عن لسان المأمون ، يهتبه بمولود
 (أما بعد فان هبة الله لك هبة لأمر المؤمنين ، وزيادته اياك في
 عددك زيادة له في عدده لمحك عنده ، ومكانك من دولته ،
 وقد بلغ أمير المؤمنين ان الله وهب لك غلاماً سريعاً ، فبارك الله لك
 فيه وجعله باراً تقياً مباركاً سيداً زكياً)
 ومن كلامه .

(أعظم الناس أجراً وأبنهم ذكراً من لم يرض بموت العدل في دولته
 وظهور الحجة في سلطانه ، وإيصال المنافع الى رعيته في حياته حتى احتال

في تخليد ذلك في النابرين ، غاية بالدين . ورحمة بالوعية ، وكفاية لهم من ذلك . ولوعنوا باستنباطه لكان يفرض أحد الامرين ، أما الكد عن أصابة الحق فيه لكثرة ما يفرض من الالتباس . وأما أصابة الرأي بعد طول الفكرة ، ومقاساة التجارب ، واستغراق كثير من الطرق الى ذكره وأسعد الرعاة من دامت سعادة الحق في أيامه ، وبعد وفاته وانقراضه .

١٠ محمد بن عبد الملك الزيات

هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات بن أبان بن أبي حمزة أحد فحول الكتاب والشعراء وأصل آبائه من أهل السواد من قرية تسمى « الدسكرة » على الشاطئ الشرقي لدجله جنوبي بغداد ، وكان جده أبان يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد ويتجر فيه ، ثم أقام هو وولده عبد الملك بمحلة الكرخ ببغداد : فنشأ عبد الملك في التجارة واجتهد حتى صار من مياسير تجار الكرخ : وحتى اقترض من ابراهيم المهدي حين بويع بالخلافة عشرة آلاف درهم وأنظره الى ميسره

ونشأ له ابنه محمد فطناً نبهاً فعلمه الكتابة والحساب يريد أن يخلفه في التجارة والكسب ، ولكن همته ربأت به عن التجارة اذ كانت ممقوتة في نظر الاشراف ، وهي مهنة العوام والسوقة في ذلك الزمان فتأدب على علماء زمانه : كابي محمد اليزيدي وغيره ، وتعلم النحو واللغة وكاد يحسب من أئمتها ، وكانت ترد عليه الاسئلة فيهما من طلاب العلم فيجيب عنها .

وقال ابن الزيات الشعر ، وبلغ فيه غاية لم يبلغها أحد من كتاب بنى
العباس ووزرائهم حاشا ابراهيم بن العباس على اقلاله ، ولولا تصرفه في
الكتابة والوزارة لكان من فحول شعراء زمانه ، على انه تكسب بالشعر
في صباه ، وهجا الاشراف ، وخاف الناس من هجائه ، وكان أبوه يلومه على
اشتغاله بالادب والشعر ، وملازمته كتاب الدواوين ، وانصرافه عن التجارة
مع ما فيها من الربح العاجل حتى مدح الحسن بن سهل بقصيدة بليغة ،
فوصله بعشرة آلاف درهم فعاد بها الى أبيه . فقال له لا أولئك بعدها
على ما أنت فيه

ولما مطل ابراهيم بن المهدي أبيه في عشرة آلاف الدرهم التي كان
اقترضها من أبيه عمل محمد قصيدة طنانة يفرى بها المأمون على الايقاع بابراهيم
ويذكر أن طاعته خبٌ وخديعة ، وأطلع ابراهيم عليها وهدده بانه ان لم يدفع
الى أبيه دينه رفعها الى المأمون . فخاف ابراهيم وقضى الدين . وكان أول أمره
في صناعة الكتابة انه خدم في الدواوين بعض أيام المأمون وصدرا من أيام
المعتصم حتى اذا كانت وزارة أحمد بن عمار بن شاذى للمعتصم ورد كتاب
من بعض العمال يذكر فيه خصب ناحية وكثرة الكلاً فيها فسأل المعتصم
ابن عمار ما الكلاً فلم يدروا وكان قليل المعرفة باللغة والادب كما كان المعتصم
ضعيفاً في الكتابة . فقال المعتصم : خليفة أمي ، ووزير عامي ! أبصروا من
بالباب من الكتاب ! فوجدوا محمد بن الزيات فسأله : فقال له : أول النبات
يسمى بقل . فاذا طال قليلاً فهو الكلاً فاذا يس وجف فهو الحشيش فقال

المعتصم لابن عمار: أنظر أنت في الدواوين . وهذا يعرض على الكتب ثم استوزره وصرف ابن عمار

ولما تولى الوزارة ضبط المملكة ونهض بأمرها نهوضا لم يكن لمن تقدمه من أضرابه . فكانت معرفته بالسياسة وقواعد الملوك تفوق معرفته بالكتابة والعلم والأدب . مع انه كان في جميعها منقطع النظر . وكان مع عقله وفضله وحده وعفة يده واقتصاده جبارا متكبرا فظا غليظا خشن الجانب شديد

القسوة ميقضا للخلق ، وكان له أقبح أثر في مصادرة الواثق للكتاب ومطالبتهم بالأموال . وكان يقول الرحمة خور في الطبيعة ، وضعف في المنة ^(١) والحياة خنث . والسخط خنث . وبقي وزيرا للمعتصم مدة خلافته . ولما ولي الواثق وكان يمتد عليه بأمور كثيرة مدة أبيه - أراد أن يوقع به . ولما لم يجد مثله في كفايته غفر له جرمه واستوزره وفوض الأمور اليه فلم يكن له وزير غيره ، ثم توفي الواثق وولى المتوكل ، وكان لابن الزيات عليه اهانة واساءة قبل خلافته فأمله أربعين يوما حتى يعلثن اليه ثم قبض عليه وسجنه وعذب أشد العذاب ، فقبل انه وضع في تنور من حديد في داخله مسامير مثبتة كان ابن الزيات عمله في وزارته لتعذيب الناس ، فشذ فيه واقفا وقيد بخمسة عشر رطلا من الحديد . فاسترحم معذبه . فقالوا له : الرحمة خور في الطبيعة ، وهل رحمت أحدا ، فبقي كذلك أربعين يوما حتى مات سنة ٢٣٣ فلم ير الا شامت به فارح بنكبته :

رسائله — : كتب محمد بن عبد الملك الزيات الى ابراهيم بن العباس
الصولي أيام مقامه بالأهواز كتابا يقول فيه :

« قلة نظرك لنفسك حرمتك سناء المنزل ، واغفالك حظك حظك عن
أعلى الدرجة ، وجهلك بقدر النعمة أحل بك اليأس والنقمة حتى صرت
من قوة الأمل ، معنضا شدة الوجل ، ومن رجاء الغد ، متعرضا يأس الأبد ،
وركت مطية الخفاة ، بعد مجلس الأمن والكرامة ، وصرت معرضا للرحمة ،
بعد ما اكتفتك النبطة ، وقد قال الشاعر

إذا ما بدأت أمرا جاهلا يرّ ققصّر عن حمّله
ولم تره قابلا للجليل ولا عرف الفضل من أهله
فسمه الموان فإن الموان دوائلى الجبل من جمه

قد فهمت كتابك واغراظك واطنايك ، وإضافة ما أضفت بتزويق الكتب
بالأقلام . وفي كفاية الله غنى عنك يا ابراهيم ، وعوض منك ، وهو حسبنا
ونعم الوكيل »

وكتب عن لسان الخليفة الى أحد العمال

« أما بعد فقد انتهى الى أمير المؤمنين كذا فأنكره ولا تخالو من
أحدى منزلتين ، ليس فى واحدة منهما عذر يوجب حجة ، ولا يُزيل لائمه ،
إما قصير فى عملك دعاك للإخلال بالحزم ، والتفريط فى الواجب ، وأما
مظاهرة لأهل الفساد ، ومُداهنة لأهل الرّيب . وأية هاتين كانت منك ،
تحلة النكر بك ، وموجبة العقوبة عليك ، لولا ما يلقاك به أمير المؤمنين من

الألّة والنظرة ، والأخذ بالحجة ، والتقدم في الإعذار والالذار ، وعلى حسب ما قلّت من عظيم العثرة ، يجب اجتهدك في تلافي التقصير والاضاعة والسلام

وكتب من فصل في كتاب — : ان حق الأولياء على السلطان تنفيذ أمورهم ، وتقويم أودهم ، ورياضة أخلاقهم وان يميز بينهم ، فيقدم محسنهم ويؤخر مسيئتهم ، ليزداد هؤلاء في احسانهم ، ويزدجر هؤلاء عن اساءتهم ، وكتب قصصاً أخر من رسالة — : ان من أعظم الحق حق الدين ، وأوجب الحرمة حرمة المسلمين ، فحقيق لمن راعى ذلك الحق ، وحفظ تلك الحرمة ، أن يراعى له حسب مآرعه الله ، ويحفظ له حسب ما حفظ الله على يديه ،

ابراهيم بن العباس الصولي

هو أبو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول كاتب العراق وأشعر أصحاب المقطعات .

ويُعرف من نسبة انه ابن عم عمرو بن مسعدة ، الا ان عمرا كان أكبر منه ، وأقدم شهرة ، وأسبق اتصالاً بخدمة السلطان ،

منشؤه وتصرفه — : نشأ ابراهيم يقعد في بيت كتابة و بلاغة ، فخلق العلم والأدب عن أهله وعن أئمة زمانه ، واشتغل بالشعر في حداثته ،

فبرع فيه وتكسب به ، ورحل الى المال والامراء يمدحهم ويستبيح جدواهم ،
 فلما بويع المأمون بالخلافة بخراسان ، وعهد بها من بعده لعلى بن موسى الرضا
 بإشارة الفضل بن سهل ، أعجب ذلك ابراهيم وكان ممن يتشيع - فصنع قصيدة
 يذكر فيها فضل آل على وانهم أحق بالخلافة من غيرهم ، ورحل بها مع أخيه
 عبد الله وقصد الفضل بن سهل ذا الرياستين وأسمع ابراهيم قصيدته لعلى بن
 موسى ، فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه ، فأدخرها
 عنده وجعل منها مهور نسائه وخلف بعضها لكفنه وجهازه الى قبره ، ومن
 ذلك الحين اتصل بذى الرياستين وكان من صنائمه فجعله كاتباً لأحد قواده
 ورفع من شأنه

ولما قتل الفضل وشئ به بعض الناس الى المأمون ، فوجد عليه ، ففر
 وطلبه ثم عفا عنه ، وبقي ينتقل في أعمال النواحي والساووين حتى كان زمن
 الواثق عاملاً على الاهواز ، وكان صديقاً لابن الزيت قبل وزارته ، فظن انه
 لا يتعامل عليه في كشف أموره ، وتديق حسابيه ، فكان غير ما ظن ، فزله
 ابن الزيت ، وسجنه بالأهواز ، وطلبه بأمواله ، فكتب اليه كتباً بليغة ،
 وقصائد كثيرة ، يستعطفه بها ويعاتبه ويذكره قديم عهده ، فلم يرد ذلك
 الوزير إلا غلظة ، ثم وقف الواثق على تعامله عليه ، فرفع يده عنه ، وأمره ان
 يقبل منه مارهضه ، وردده الى الحضرة مصوناً ، فلما أحس ابراهيم بذلك بسط
 لسانه فيه ، وهجاه هجاء كثيراً

ثم لما كانت خلافة المتوكل تولى ديوان الضياع والنفقات ، مع انه كان

على فضله وبلاغته قليل التقدم في جباية الخراج واستخراج الأموال وضبط الحساب وبذلك كان يظن عليه حساده عند المتوكل ويضعون منه ، فلم يكن ليصني لهم ، وكانت بلاغته وظرفه يستران عيوبه ، وقلما وضعت الأيام امرأ في موضعه الذي يستأهله :

أهموم ومزهب — وكان إبراهيم سمنًا جَوَادًا كثير الطرب
واللهو والقصف وهو مع ذلك أوصف الناس لحوادث الزمان ، وغدر الإخوان ،
وعاقه اشتهاؤه بالخلاعة من تقلد الوزارة - فقال له يوما أبو وأثلة : قد أخلت
ففسك ورضيت أن تكون تابعا أبدا لاقتصارك على القصف واللعب ، فأنشأ يقول
إنما المرء صورة حيث حلت تناهت
أنا مذ كنت في التصرف لي حال ساعتي

وكان يُظهر تشييعه زمن المأمون ويكتمه كتمانًا شديدًا أمام المتوكل

منزلته في الكناية والشعر — كان إبراهيم أحد كتاب الدنيا في
زمانه ، وكان يلقب بكتاب العراق ، وكانت معانيه التي يستخدمها في الكتابة
كلها مما يليقه عليه خاطره ، لا يقتبس من غيره ، ولا يحمل شعر أحد ، ولا
يتنحل أي عبارة كانت ، وذكر عن نفسه أنه لم يفعل ذلك الا مرتين اقتبس
في احدهما معنى لمسلم بن الوليد ، وفي الاخرى معنى لابي تمام ، وباعتماده
على نفسه ، واختراعه للمعاني ، صار كلامه قدوة لغيره حتى ضارع الامثال
في الشهرة ثرا ونظما

وهو أحد الذين راعوا الأزواج في فقرات الكتابة ، فأقضى بهم غيرهم ،
وأحد الذين اشتهروا في التعازي ، وكانت أقوالهم فيها نموذجاً يحتذى

سعره

ولولا أن إبراهيم أقطع مدة شهرته عن التكسب بالشعر لَبَدَّ فحول الشعراء
في زمانه ، وفي ذلك يقول دعبل الخزاعي : لو تكسب إبراهيم بالشعر لتركنا
في غير شيء

وبقي إبراهيم يتقلد ديوان الضياع والتفقات حتى مات بسرّاً من رأى
سنة ٢٤٢ وله من العمر نحو سبعين سنة

بعض رسائله

كتب شفاعاً الى بعض اخوانه

فلان مَن يَزْ كُوْشْكُرْهُ ، وَيَحْسُنْ ذِكْرْهُ ، وَيُعْنِي بِأَمْرِهِ ، والصنِيعَةُ
عنده واقعةً موقعتها ، وسالكةً طريقها ،

وأفضل ما يأتيه ذوالدين والحجا اصابةً شكر لم يضع معه أجر
ولما قرأ إبراهيم على المتوكل رسالته الى أهل حمص الخارجين عليه
والداعين الى العصية وهي :

« أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوم به من
أود ، وعدل به من زيغ ، ولم به من مئثر ، استعمال ثلاث . يقدّم
بعضهن على بعض ، أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر

به في تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسب الداء غيرها
 آفة فان لم تُنرِ عَقَبَ بعدها وعيدا فان لم يُنرِ أغنت عزائمها
 عَجِبَ المتوكل من حسن ذلك . وأوما الى عُيد الله بن يحيى بن خاقان : أما
 تسمع فقال يا أمير المؤمنين : ان ابراهيم فضيلة خباها الله لك ، وذخيرة دخرها
 على دولتك ،

ويقال ان هذا أول شعر فُذ في كتاب عن خلفاء بني العباس .
 وليس كذلك

وكتب تعزية عن لسان المتصر بالله الى طاهر بن عبد الله مولى أمير
 المؤمنين .

« أما بعد تولى الله توفيقك وحياطتك ، وما يرتضيه منك ويريضاه
 عنك ، ان أفضل النعم نعمة تُلْقِيَتْ بحق الله فيها من الشكر ، وأوفر حادثته
 ثواباً حادثته أدنى حق الله فيها من الرضا والتسليم والصبر . ومثلك من قدّم
 ما يجب لله عليه في نعمة فشكرها ، وفي مُصيبة فأطاعه فيها . وقد قضى الله
 سبحانه وتعالى في محمد بن اسحق مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه
 السابق والموقع . وفي ثواب الله ورضي أمير المؤمنين (أدام الله عزه)
 وتقديم ما يُقدّمُ مثله أهلُ الحجا والفهم ، ما اعتاضه معاضة وقدّمه موقف .
 فليكن الله عز وجل وما أطلّته به وقدّمت حقه فيه ، أولى بك في الامور
 كلها فانك ان تتربّب اليه في المكروه بطاعته بحسن ولايتك في توفيقك
 لشكر نعمة عندك ،

التدوين والتصنيف

انقضى عصر الخلفاء الراشدين ولم يدون فيه كتاب الا ما كان من أمر كتابة المصحف ، وكان مرجع الناس في أمر دينهم وديانهم كتابُ الله تعالى وسنة رسوله : فاذا اشتبه عليهم أمر من أمور الدين رجعوا الى الخلفاء وقهواء الصحابة ، واستخاروا الله فيه ، واستظهروا رأيا عملوا به . وكان يتخرجون من كتابة أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وفتاوى الصحابة خشية أن يجرم ذلك الى الاعتماد على الكتب وإهمال حفظ القرآن الكريم والسنة ، فاذا عرض للكتاب عارض فأت مع علم الدين . ثم جاء عصر بنى أمية وقد انتشر الاسلام في مشارق الارض ومغاربها ، واختلطت العرب بالامم المختلفة من الاعاجم ، ففسدت فيهم ملكة اللسان العربي ، وفشا اللحن فخافوا على القرآن من التحريف ، فدوّنوا النحو بعد احكام وأخذ ورد . وكان أول من دون كتابا فيه أبو الاسود الدؤلي وأصحابه . ثم حدثت الفتن وتعددت المذاهب من خوارج وشيعة وجماعية وغيرها . ولما كثرت الاقوال والفتاوى والرجوع الى الرجال والرؤساء ، ومات أكثر الصحابة خافوا أن يعتد الناس على رؤسائهم ويتركوا سنة رسول الله ، فاذن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز في تدوين الحديث بعد ان استخار الله أربعين يوما ، فدوّن ماصح من حديث رسول الله في كتاب بمث به عمر الى الامصار ولم يُعرف له بعد ذلك خبر . وبقي كثير من التابعين محجبا عن التدوين والتصنيف

تخرجوا وتأثروا . وبعضهم كتب أو سمح لمن يكتب عنه في الحديث ورواية
أقوال الصحابة في التفسير ، واقضى عصر بنى أمية ولم يدون فيه غير قواعد
النحو وبعض الاحاديث وأقوال فقهاء الصحابة في التفسير . و يروى أن خلافة
ابن يزيد وضع كتباً في الفلك والكيمياء ، وإن معاوية استقدم عبيد بن مسارية
من صنعاء فكتب له كتاب (الملوك والاخيار الماضية) وإن وهب بن منبه
والزهري وموسى بن عقبة كتبوا في ذلك أيضاً كتباً ، ولكن ذلك لم يقنع
الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا عصر بنى أمية عصر تصنيف ،
اذ لم تتم فيه كتب جامعة حافلة مبنية مفصلة ، وإنما كان كل ذلك مجموعات
تدون حسب ورودها واتفاق روايتها

فلما جاء عصر الدولة العباسية وكانت الحاجة إلى التدوين قد اشتدت .

- [لاتساع ممالك الاسلام ودخول كثير من الأمم المتحضرة فيه ، وتعدد
الوقائع والحوادث التي لم يكن لها نظير فيما سبق] ، هب العلماء إلى تهذيب
ما كتب في الصحف وما حفظوه في الصدور ورتبوه وبووه وصنفوه كتباً ،
وكان من أقوى الأسباب في اقبال العلماء على التصنيف حث الخليفة أبي
جعفر المنصور عليه ، وحمله الأئمة والفقهاء على جمع الحديث والفقه ، وبذله على
بجالة الأموال الجزيلة للعلماء كالامام مالك وغيره . ولم يقتصر المنصور على
تعميد العلوم الاسلامية ، بل أوعز إلى العلماء والمترجمين من السريان والفرس
أن ينقلوا من العربية إلى الفارسية واليونانية فنون الطب والسياسة والحكمة
والفلك والتنجيم والآداب والمنطق ، وأبسه في ذلك أولاده وأحفاده حتى

فمُخترت بحور العلم ، واخترت الفنون ، وقرعت المسائل ، ودُوت الكتب
في كل فن . وتميزت بذلك العلوم الى قسمين عظيمين ، العلوم الاسلامية
من شرعية ولسانية

والعلوم الدخيلة من سياسة وأدب وفلسفة الهية وطبيعية ورياضية .

ولكل من هذين في نشأته طريق محدودة ورجال معدودة

فأما أوائل المصنفين للكتب المرتبة في العلوم الاسلامية فهم الامام عبد

الملك بن عبد العزيز بن جريج المتوفى سنة ١٥٥ وأبو النصر سعيد بن أبي

عروة المتوفى سنة ١٥٦ وريح بن صبيح المتوفى سنة ١٦٠ (أبو بكر بن حزم)

على خلاف في أسبقهم الى ذلك

ويستبرون سنة ١٤٣ هي السنة التي كانت مبدأ لهذه النهضة . ثم صنف

مالك بن أنس وسفيان بن عيينة بالمدينة ومعمّر وعبد الرزاق بالبصرة ، والأوزاعي

بالعراق ، وحامد بن سلمة ورواح بن عيادة والخليل بالبصرة ، وسفيان الثوري

ومحمد بن فضيل بن غزوان وابن اسحق صاحب المغازي والامام أبو

حنيفة بالكوفة

ثم بعد ذلك يسير صنف ابن وهب بمصر ، ومُشَيَّم وعبد الله بن

البارك بخراسان ، وأبو يوسف ومحمد ببغداد . ثم ازداد التصنيف سعة وكثر

رجاله بالبصرة والكوفة ولا سيما رجال العربية . ثم فُخِرت ببغداد بمن نشأ

فيها وجلا اليها من الكوفة والبصرة والمدينة ، ونشأت طبقة بعد الأئمة الواضحين

هذبوا كتبهم ، وتداركوا ما قبلهم ، وفصلوا مجملهم ، واحتجوا لمذاهبهم ، وابتدأ

ذلك من عصر المأمون أى من أواخر القرن الثانى الى أواسط الثالث . ثم نشأت طبقة ثالثة رسمت فيها ملكات العلوم والفنون ، وصار التصنيف والتعليم صناعة متقنة عندها ، فبرعت فى أصناف التصنيف الثلاثة ، المبسوطات ، والوسائط ، والمختصرات ، قريبا للعلم من كل الطبقات . وهذه الطبقة الثالثة هى التى تمت على أيديها وأيدى الطبقة التى بعدها قواعد العلوم وأصول الفنون . وأنتهى الى أواسط القرن الرابع ، وكل من أتى بعدهم من العلماء فليسوا إلا أهل تفرغ وتنظيم وتحقيق وتدقيق ومناقشات ومجادلات لم تؤد الى ابتكار شيء جديد من أصول العلوم ، اللهم إلا أفاذا كانوا ينجحون فى أزمان متقطعة . لا تربط بهم سلسلة علم ، ولا يستطيل معهم تاريخ نشأة فن ؟

١٠ موضوعات العلوم الإسلامية

أما موضوعات العلوم الإسلامية فقد شملت الشرعية منها عِدَّة علوم كال تفسير والقراءات والحديث والفقه وأصول الفقه والفرائض والخلاف والجدل والكلام وشملت الإنسانية منها اللغة والنحو والصرف والبلاغة بأقسامها والأدب ^{الذي يرمي إلى ترقية} التاريخ الدول والمغازي والسير وال نوادر والأخبار والنسب ورواية الشعر وغير ذلك

كتابة التصنيف فى العلوم الإسلامية

كانت كتابة التصنيف فى العلوم الإسلامية عبارة عن سلسلة من الروايات

المسندة الى روايتها من أحاديث ، أو أقاويل صحابة ، أو فتاوى فقهاء ، أو
 أشعارا أعراب ، أو أخبار فتوح ، أو نوادر ، أو غير ذلك . فكان عمل
 المصنف ينحصر في جمع هذه الروايات من أفواه الثقات ، ودرج كل طائفة
 متشاكلة منها تحت صنف خاص من المباحث ، وربما شرح المصنف بعض
 غريبها ، أو زاد من عنده ما يربط بعضها ببعض ، غير أن كتب الأدب
 من التاريخ والمغازي والسير والنوادر والأخبار وأيام العرب كانت لطول
 قصصها تظهر فيها عبارات المصنفين الأوائل إذ كانوا قد نقلوها عن أربابها
 من روايتها من الأعراب أو من أهل الكتاب بالمعنى غالبا ، فكانوا يكتبونها
 بباراتهم إلا في نحو شعر أو خطبة ، وهم كانوا في جيلهم أهل فصاحة وبلاغة
 لا تجارى بل هم كانوا أئمة الأدب ورافى قواعده ، مثل أبى عمرو بن العلاء
 والخليل والأصمى وأبى عبيدة وأبى زيد وابن اسحق والكلبى وابنه والواقدى
 والمدائنى وابن سعد ونظائرهم . ولكن ذلك لم يخرجها عن كونها روايات
 لا رأى للمؤلف فيها . واستمر الحال على ذلك أكثر من قرن في أكثر
 الفنون غير الفقه والكلام

أما الفقه فقد بدأت هذه الطريقة تختلف فيه قبل اقضاء القرن الاول
 من ابتداء التصنيف فكان للمصنفين عبارات الاستنباط والتفريع والتعليل
 والشرح والاختصار وجمع فروعه تحت أصول كلية مما أدام الى اختراع علم
 الاصول وكان الامام الشافعى سابق حليته
 وأما علم الكلام فلانه وضع الرد على أصحاب المقالات من المبتدعة

والزنادقة والدفاع عن أصول الاسلام كان للتكلمين فيه من أول الأمر مجال واسع ، وللعقل فيه مندوحة عن التزام النصوص ، لأن المعول فيه على قوة البرهان وفصاحة اللسان . فكانت أكثر كتبه مكتوبة ببارات أصحابها وكلامهم إلا في الشواهد (ولعل ذلك كان سبب تسميته علم الكلام) (ويقابلهم الصفاتية وأصحاب الحديث من الواقفين عند حد النصوص والتوقف والتفويض فيما لم يرد فيه نص) ولما ترجمت كتب الفلسفة والمنطق في زمن الرشيد والمأمون ومن بعدها امتزجت بمباحثها بمباحث علم الكلام ، واستخدم المنطق آلة للنظر ، فصار الكلام صناعة وخضعت عبارته لأساليب المنطق اليونانية ، وسرت منه إلى الأصول والخلاف والفقه والبلاغة . وكان أكثر مصنفات الطبقة الأولى والثانية ولا سيما الأدبية واللغوية منها كتباً صغيرة أو رسائل محدودة في موضوعات خاصة ، إذ لم تكن مفردات العلوم قد اندرجت تحت فنون عامة ، حتى لقد كان كل مبحث من مباحث العلم الواحد يؤلف فيه كتاب مستقل ذاتاً أو اسماً ، فيقال في الفقه مثلاً كتاب الصلاة - البيع - كتاب الفرائض ومن هذه الكتب جمعت المبسوطات

أما أسماء الكتب فكانت على غاية السذاجة والفوضى لم تكلف فيها الأسماء الضخمة والعنوانات المزخرفة والالقاب المبهجة فلم يتجاوز في تسميتها أسماء موضوعاتها الا قليلاً ، فيقال كتاب الشعر والشعراء ، كتاب شريف ، كتاب المثالب ، كتاب النسب ، كتاب الحيوان ، كتاب البخل . وربما لمجراً في التسمية إلى طول الكتاب أو قصره فسموا المبسوط والجامع

والوسيط والوجيز والكامل . ومضت الطبقتان الاوليان من المصنفين في العلوم الاسلامية والامر على ما ذكر . فلما نضجت العلوم واستحصفت الفهم واطلع العلماء على نظام الكتب التي ترجمت من اللغات المختلفة تجردت الطبقة الثالثة والرابعة في غير كتب الحديث الى اختصار الروايات وحذف المكرر فيها ، واغفال أسانيدھا ، وادخال كل طائفة منها تحت حكم كلى ، واستخدموا في فهمها الاقيسة العقلية وأصبحت العلوم صناعات تنشأ عنها ملكات خاصة ، الا ان عبارتها كانت في أول الامر بليغة حسيمة . فلما غلبت الصناعة المنطقية ، وزاد الاختصار عن الحد الملائم ، ودخل كثير من الاعاجم في غمار المؤلفين ، صارت معقدة مشبكة النظم عاتقة عن التحصيل . وزادوا في تفخيم أسماء الكتب والتهويل فيها وتحليلها فسموا العُباب والبحر والمحيط والعقد والاكلیل والتاج النخ

٢ (موضوعات العلوم الدينية)

تشمل العلوم الدينية في الملة الاسلامية علوم الطب اليوناني والهندي وعلوم الفلك والنجوم على طرق اليونان والفرس والهندود والفلسفة الالهية والرياضية والطبيعية والمنطق

كتاب تصنيف في العلوم الدينية وترجمتها

كانت كتابتها عين ما كتبت به في لغاتها مقسرة فيها العبارة الاعجمية بالعرية ولذلك بقي نظامها وترتيب مسائلها كما وضعه أصحابها، أى انها كانت

ترجمة محضة بل ان ترجمتها لم تكن في عهد المنصور والرشد كما ينبغي لقلّة
من يجيد اللتين العربية والاعجية . فلما اتست دائرة الترجمة في زمن
المأمون ، واستدعى المترجمين من جميع الاقطار ، وأفاض عليهم الذهب الثّـنـاء ،
حتى كان يعطى أجرة ترجمة الكتاب زنته ذهباً . رُحِّل كثير من أبناء السريان
وغيرهم الى بلاد اليونان ، وحذقوا اليونانية ، وترجموا كثيراً من كتبها ، وصححوا
ما ترجم من قبل ، وجلب اليهم المأمون كتب الفلسفة والطب من القسطنطينية
ومن البلدان التي افتتحها في آسيا الصغرى ، ولم يتقص عصر المأمون حتى كان
أكثر الكتب اليونانية قد ترجم الى العربية ترجمة صحيحة ، وحتى مهر من
المسلمين واليهود والسريان والصابئة عدد غير قليل في الفلسفة بأقسامها ،
وصارت لهم فيها ملكات راسخة كما كانت لحكماء اليونان . فألفوا الكتب
من تلقاء أنفسهم وصححوا أغاليط حكماء اليونان في الفلك والجغرافيه وغيرها .
وانتشر بانتشار فلسفة اليونان نوع جديد من الاحاد فاضطر علماء الكلام أن
يدرسوها ليردوا على أهل الزيغ من نوع أدلتهم ، واستعملوا لذلك الاقيسة
المنطقية ، فامتزجت الفلسفة الالهية بعلم الكلام ، حتى صاروا كشيء واحد .
وكانت عبارة كتبها في بدء أمرها واضحة مفهومة ، ثم جنحوا فيها الى الاختصار
وتعصبتها على من يتصبون لهم ^{صفتهم} من الفقهاء والحائِلَة ، فصعبت عبارتها
حتى صارت رموزاً وكنايات ، وبقيت كذلك الى الآن .

أما كتب الأدب التي ترجمت من الفارسية في أوائل عصور الترجمة
ككتب ابن المقفع وسهل بن هرون فكانت من أبلغ ما كتب باللسان

العربي، لنتمكن أربابها من اللتين، ولأن موضوعها لا يحتاج الى كد ذهن
وكدح خاطر
ونشير الآن ببند يسيرة الى نشأة كل من العلوم الاسلامية والدينية
فبقول :

× نشأة العلوم الاسلامية

تشمل العلوم الاسلامية العلوم الشرعية وعلوم اللغة العربية
وتقدم في كتابنا هذا الكلام في الثانية على الاولى لشدة ارتباطها
بموضوعه وهو تاريخ اللغة والأدب
وتشمل العلوم العربية اللغة والنحو والبلاغة والأدب . وكان التابع في
واحد منها في هذا العصر عالما بسائرهما مع تفاوت قليل أو كثير فيها . وتقدم
ذكر الأدب لشدة ارتباطه بموضوعنا ، ولأنه غاية العلوم العربية ×

علم الأدب

× (علم الأدب عند أي أمة هو العلم الذي يبحث فيه عما اشتملت عليه
لشئها من نتائج قرائح أبنائها ، وصور خيالاتهم ، وما انطبعت عليه نفوسهم من
فضائل أو رذائل ، من حيث ظهور أثر ذلك في الشعر والخطب والرسائل
والقصص والنوادر والأمثال ونحوها ، ليتعرف وجوه البلاغة منها ، ويحتذى
جيدها) . وهو بهذا الاعتبار يمتاز عن بقية العلوم الصناعية ذات القواعد
كالنحو والبلاغة ، وعن التاريخ وفروعه ، وإن كان يتوقف على الإلمام

بأكثرها ، بل على غيرها من العلوم الشرعية والعقلية أحيانا .

ويرجع عهد اشتغال العرب بهذا الفن الى زمن جاهليتها فكان الغاية التي يسمو اليها الأديب ، ويتطلعها الأريب ، وجه الاسلام حاثا على الاستكثار مما يؤدي منه الى تربية حكمة وتهذيب خلق . وكان كثير من الصحابة من رواة الأدب . واعتنى خلفاء بني أمية به ، ولم يكتفوا أن يقيموا لأبنائهم من يؤدبهم من فحول العلماء والرواة حتى أخرجوهم الى البادية لتلقي اللغة والأدب عن فصحاء الاعراب . غير أن هذا الفن كان طوال هذه المدة مما يُحفظ في الصدور ، ويُؤخذ عن السنة الرواة والاعراب ، أسوة غيره من علوم الاسلام ، ولم يُدَوَّن في الكتب الا في الدولة العباسية كما دُون غيره . وكان علماؤه هم علماء النحو واللغة والأخبار كما قدمنا

سهم . وأول كتاب ظهر فيه جامع لفنون كثيرة من ضروب الأدب هو كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ . وقبله كان العلماء والرواة مثل الأصمعي وأبي عُيَيْدَة وأبي زيد يكتبون فيه رسائل في مباحث خاصة منه أو يجمعون شعر شاعر أو شعراء قبيلة في ديوان ، كرسائل ابن المقفع ، ورسائل سهل بن هرون في الأدب ، وكتاب النوادر وكتاب الاراجيز وكتاب معاني الشعر للأصمعي ، وكتاب البله وكتاب الضيقان . وكتاب الشعر والشعراء . وكتاب المعانيات والملازمات . وكتاب المثالب وكتاب مآثر العرب . وكتاب أدعية العرب لأبي عُيَيْدَة ، وغير ذلك . واذا تابعنا من يقول ان ابن المقفع هو الذي ابتدع كتاب كلية ودمنة

وفتحه للهند والفرس كان هذا الكتاب أول كتاب خاص ظهر في الأدب العربي . ولما كثرت الكتب الصغيرة والرسائل الخاصة في المسائل المتعارضة الموضوع دون علماء الطبقة الثانية والثالثة من هذه الرسائل كتباً مبسطة ذات مباحث مختلفة ، فكان الجاحظ أول من سن هذه الطريقة في كتبه التي من أهمها البيان والتبيين . واتفق أثره أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ في كتابه العظيم المنظوم والمشهور في أربعة عشر جزءاً غير أنه كان اختياراً مجتأ لم يأت فيه من عند نفسه بشئ كثير . ولم يكن أكثر من الجاحظ وابن طيفور في زمنهما تأليفاً . ثم ظهر كتابا الكامل والروضة لأبي العباس المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ وعاصر هؤلاء الفحول كثير من مصنفى الأدب وذوى الاختصاص ببعض ضروبه كالعناني وأبي حنيفة الدينوري وأبي زيد البلخي والبلاذري والجهشباري وأبي بكر الصولي الشطرنجي وجحظة البرمكي والزيادي والزيبر بن بكار وقدامة بن جعفر وابن قتيبة صاحب كتاب أدب الكاتب وأبي حيان التوحيدى . ولم ينته هذا العصر الذى نحن بصدد الكلام فيه حتى نجم فيه أحمد بن محمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد المتوفى سنة ٣٢٨ وأبو على القالى صاحب الأملى وأبو الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني المتوفى سنة ٣٥٦ ولكن أولهم من أدباء الغرب وثانيهم من جالية المشرق الى الاندلس ويذكران في أدبائها وثالثهم لم تزهر حياته العلمية إلا في العصر الثانى وسندكره بما هو أهله

وقال حكيم المؤرخين وأديبهم عبد الرحمن بن خلدون « وسمعتنا من

شيوخنا في مجالس التعليم ان أصول هذا الفن (الأدب) وأركانه أربعة دواوين ، وهى أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للبهرى ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب التواذر لأبي علي القالي ، وما سوى هذه الاربعة فبيع لها وفروع عنها »

وأقول : أما أدب الكاتب فهو أقرب إلى اللغة والمهجة منه إلى الادب . وأما أن ماسواها تبع لها وفروع عنها فهو غلط لفضل كثير من المصنفين . فأين السعد الفريد ؟ وأين الأغاني ؟ وأين المنظوم والمثور وغيرها من الكتب المُنَمَّعة ؟ وأين يقع أدب الكاتب منها ؟ واذ كان أبو عثمان الجاحظ هو شيخ هذه الطريقة رأينا ان تترجم له ترجمة تبين بعض فضله فتقول :

الجاحظ

هو أعجوبة الزمان ، ومُملوأة^(١) الثَّكلان^(٢) ، ولسان البيان ، وينبوع الاقتان ، أديب العلماء ، وعالم الادباء ، أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بصر ابن محبوب الكتاني الليثي البصري ، ذو التصانيف المُنَمَّعة ، والرسائل المبدعة ، وأحد فحول النُّظار من المعتزلة المتكلمين ، وسيد كتاب التصنيف المتأدين ، وصاحب كتابي الحيوان والبيان والتبيين . ونسبته الى كنانة

(١) أصل السلواة . خرزة تدفن في الرمل يتسود فيبحث عنها وتوضع في ماء فيسقاها الناسق أو الحزن فيملو وهي من خرافتهم (٢) فاقد الولد أو الحبيب

بالنسب أو بالولاء موضع خلاف بين من يتعصب له وبين من يتعصب عليه ؛
وسمى الجاحظ لجحوظ عينيه أى بروز مقلتيهما ويسمى الحدق لذلك أيضا ؛

مفسؤه ومهياته — : ولد الجاحظ حوالى سنة ١٦٠ بمدينة البصرة

ونشأ بها ، وهى فى هذا العصر ما علمت . فتناول كل فن ومارس كل علم
عرف فى زمانه . وأدرك طبقة الأصمى وأبى عبيدة وأبى زيد وغيرهم وأخذ
عنهم . ولازم أستاذه أبى اسحق إبراهيم بن سيار النظام المتكلم المعتزلى المشهور
وعليه تخرج فى علم الكلام ، وخالط كثيرا من مشهورى الكتاب ومترجمى
الفرس والسرّيان ، وقرأ جميع ما ترجم فى أزمان المنصور والرشد والبرامكة
والمأمون ، فلم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما ما كان ، حتى أنه كان
يكثرى دكاكين الوراقين ويثبت فيها للنظر . فخرج من نوابغ الدنيا وغلب
عليه أمران ، الكلام على طريقة المعتزلة ، والأدب ممزوجا بالفلسفة والفكاهة
وأقلم أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء محبوا لولادة
البصرة وأعيانها من الهاشمية والعثمانية ورؤساء الموالى والأبناء محبوا من
الجميع بالمعطايا والمنح بما كان يصنعه لهم من الكتب والرسائل العديدة التى
يتعصب فيها لمذاهبهم ، ويعضد مناصرتهم ، وينقض بها آراء مخالفيهم تلاحيا بهم
وتماجنا بفصاحته وبلاغته وفوذ خاطره . وكان كثير الاتّجاع لبغداد وأواخر
عصر المأمون وكل عصر المعتصم والواثق وشرطرا من زمن التوكل . وكان
من ينتجهم المأمون ووزراؤه وكبارُ كتابه وسُماره . ثم انقطع فى الاتّجاع

إلى محمد بن الزيات طول وزاراته الثلاث \times وكان يقيم بهذه المدة كثيرا
بسرٍّ من رأى . ثم أقام بدموت ابن الزيات بالبصرة إلى أن فُلجَ وبقى ، فملوجا
مدة حتى مات سنة ٣٥٥

'اعتقاده ومذهبه' — : كان الجاحظ كما قدمنا يعتقد مذهب المعتزلة
ونصر هذا المذهب بفصاحته وكتبه البليغة حتى صار لسان المعتزلة في زمانه ،
وتغلغل في الكلام ومزجه بكثير من كلام الفلاسفة اليونانيين ، وافرد فيه
بمقالة وافقه عليها كثير من متكلمي زمانه وُسِّموا الجاحظية . ويتهمه كثير من
الصفائية وأهل الحديث بالانحراف والكذب ، ويرون أنه ضال مضل ماجن
هازل متلاعب بالذهاب والفرق يثبت الشيء وتقيضه . ويشدد انكارهم عليه
إلى حد نفى فصاحته وتفتته ، وعلى عكس قولهم كلام الادباء والمؤرخين فيه
وكان عثمانيا يتنصب (يفضل عثمان على علي رضي الله عنهما) وعلى
هذا المذهب كان كثير من أهل البصرة منذ وقعة الجمل .

علمه وأدبه — : لم يكن في زمان الجاحظ رجل أغزرُ علما ، ولا
أمتعُ أدبا ، ولا أوسع اطلاعا ، ولا أكثر تصنيفا ، ولا ألطف بحثا ، ولا
أطيب فكاهة ، ولا أغوص على معنى مخترع ، ولا أصوغ لكلام بليغ
من الجاحظ .

وكان أبو الحسن المدائني كثير الكتب إلا أنه كان يؤدي ما سمع .
ويطول الكلام بنا جدا إذا تعرضنا لأقوال العلماء والمؤرخين حتى خصومه

منهم في وصف علمه والثناء عليه وتقرّظ كُتبه
وهو أول من أكثر التصنيف في الأدب ، وأول من أسهب القول
في الطائفة والفكاهات ، وأول من وضع كتب المحاضرات الكبيرة الجامعة
لفنون كثيرة ، وأول عالم عظيم جمع بين طرفي الجد والهزل ، فكان اماماً
لبعض الفرق في الدين ، وسامراً من السامر

وكان له مشاركة في علم كل ما يقع عليه الحسُّ أو يخطر بالبال ، فهو
راويّة متكلم فيلسوف كاتب مصنف مترسل شاعر مؤرخ عالم بالحيوان والنبات
والموات وصاف لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم
وحيلهم . وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم . واحدى حجج اللسان العربي
ذُلاؤه وأمهوره — : كان غاية في الذكاء ودقة الحس وحسن الفراسة

وله في ذلك نوادر تُعَدُّ من خوارق العادات .
وكانت فيه دُعابة فاشية وبعضُ تماجنٍ وتطرُّب . وكان قليل الاعتداد
بما يأخذ به الناس أنفسهم ويتحلونه من الرسوم والعادات وأنواع العصبية
الذهبية والجنسية ، قليل المبالاة بوقوع المتورعين فيه ، سمحاً جواداً ، كثير
المواساة لأخوانه . وكان على دمامة خلقه وتناقض خلقه خفيف الروح ،
فكه المجلس ، غاية في الظرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام

فصاحته وكتابه — : قرأ الجاحظ أكثر الكتب المعروفة في زمنه
إسلامية ودخيلة ، فاستخلص بذكائه العجيب من كل ذلك علوماً جمة تألف

أشتاتها على تناقُرِها ، ونسَقَ ضروبها مع تضارُبها ، فطامَنَ له بلطفه شاعِرها ،
واقاد له بحسن رياضته حُرُوفُها ، قهياً للمكته منها جملة مطاوعةً لارادته
يستنبط منها ماشاء ، ويصرّفها آتى شاء . فانتحل لنفسه من طرق البلغاء
والمصنفين طريقةً كان أبا عذَرَتها ^(١) وابنَ بَجْدَتها ^(٢) وهى اختراعه طريقةً
تجيب القراء فى المطالعة بانتطاء عدة أمور

(أولاً) توخى التصنيف فى الموضوعات الشبيهة اللذيذة ، وألقى لم يسبق
إليها كاتب أو الأمور الحقيرة الصغيرة التى لا يخطر على البال أن يؤلف
فيها كلام ؛

(ثانياً) سهولة العبارة وجزالتها

(ثالثاً) الاطناب بإيراد كثير من الألفاظ والجل المترادة

(رابعاً) الاستطراد لأدنى مناسبة إلى إيراد طريف الأخبار والنوادر

فكثيراً لنفس القارئ وترويحاً لها

(خامساً) مزج الجدد بالهزل لتجديد النشاط ورفع السآمة

(سادساً) استقصاؤه وتغلّله فى وصف ما يُبنى بشرحه أو الاحتجاج له

وتلطفه لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر .

مصنفاته - : صنف الجاحظ أكثر من مائتى كتاب منها الكبير والصغير

وفى ذلك يقول المسعودى

(١) فلان أبو عذرة هذا الامر أى أول من سبق إليه . واللمرة البكرة

(٢) ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر أى عالم به وبديله . والبجدة العلم ودخه

الامر واطنه

« وكتب الجاحظ مع انحرافه (أى عن التشيع لأن المسعودى كان يتشيع) تجلو صدأ الازدهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، وورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان اذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع خرج من جد الى هزل ، ومن حكمة بليغة الى فادرة ظريفه . وله كتب حسان منها كتاب البيان والتبيين . وهو أشرفها لأنه جمع فيه من المشور والمنظوم ، وغرر الاشعار ، ومستحسن الاخبار وبلغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لا كفى . وكتاب الحيوان وكتاب الطغليين والبخلاء . وسائر كتبه فى نهاية السكال ما لم يقصد منها الى نصب . ولا الى دفع حق . ولا يعلم ممن سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه » ويقول الامتاذ ابن العميد

« كُتِبَ الجاحظُ تعاليم العقل أولاً والأدب ثانياً »

وطبع منها فى مصر كتاب الحيوان فى سبعة أجزاء لطاف ، وكتاب البيان والتبيين فى جزأين ، وكتاب البخلاء ، وكتاب رسائله ، وكتاب المحاسن والأضداد .

رسائله - : والجاحظ كثير من الرسائل ، منها الطوال والقصار فى

الأدب ومذاكرة الاخوان ونذكر هنا نموذجاً منها تكميلاً للمقام :

كتب الى عبيد الله بن خاقان فى يوم عيد

« أخرتني العلة عن الوزير (أعزه الله) فحضرت بالدعاء فى كتابي

لِينُوبَ عَنِي ، وَيَعْمُرْ مَا أَخْلَتْهُ الْمَوَاتِقُ مِنِّي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَعْظَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكَاتٍ عَلَى الْوَزِيرِ ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يَحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ ، وَيَقْبَلُ مَا يُوسِّلُ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، وَيَضَاعِفُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ ، وَيَتِمُّهُ بِصُحَّةِ النِّعَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ ، وَلَا يَرِيَهُ فِي مَسَرَّةٍ قَصَا ، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا ، وَيَجْعَلُنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً ، وَيَصْرِفَ عَيْنَ الْغَيْرِ عَنْهُ وَعَنْ حَقْلِي مِنْهُ »

وكتب - : « ترفع عن ظلمي ان كنت بريثا ، وتفضل بالعفو ان كنت مسيئا فوالله اني لا اطلب عفو ذنب لم اجنه : والتمس الاقالة مما لا اعرفه » لِيَزْدَادَ تَطَوُّلاً ، وَأَزْدَادَ تَذَلُّلاً . وَأَنَا أَعِذُّ حَالِي عِنْدَكَ بِكَرَمِكَ مِنْ وَاشٍ يَكِيدُهَا وَأَحْرُسُهَا مِنْ بَاغٍ يُحَاوِلُ إِفْسَادَهَا . وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ حَقْلِي مِنْكَ بِقَدْرِ وَدِّي لَكَ ، وَمَحَلِّي مِنْ رَجَائِكَ بِحَيْثُ أَسْتَحِقُّ مِنْكَ »

وكتب الى قليب المغربي يعانبه - : « وَاللَّهِ يَاقَلْبُ لَوْلَا أَنْ كَبَدْنِي فِي هَوَاكَ مَقْرُوحَةً ، وَرَوْحِي بِكَ مَجْرُوحَةً ، لَسَاجَلُكَ هَذِهِ الْقَطِيعَةُ ، وَمَادَدْتُكَ حِلَّ الْمَصَارِمَةِ وَأَرْجُو اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُبَدِّلَ صَبْرِي مِنْ جَبَائِكَ قَيْرُودَكَ إِلَى مَوَدَّتِي وَأَنْفِ الْقِلَارِاغِمِ ، فَقَدْ طَالَ الْهَدِّ بِالْاجْتِمَاعِ ، حَتَّى كَدْنَا تَنَا كُرْ عِنْدَ الْفَقَاءِ » .

وكتب أيضا - : « أَمَا بَعْدَ فَا أَقْبَحَ الْأَحْدِثَةِ مِنَ مُسْتَمْنَحِ حَرَمَتِهِ

وطالب جاحظ ردّته ، ومثابر حجّته ، ومُنْبسط اليك قبضته ، ومُقبل اليك بنيانه ، لويت عنه فثبت في ذلك ، ولا تُطع كلّ حلافٍ مَهين هَازٍ مشاء بنيم .

وكتب مسفحزاً - : « أما بعد فقد رَسَفنا في قيودِ مواعيدك ، وطال مقامنا في سجونِ مَطْلَک ، فأطْلَعنا (أباكَ الله) من رِضيقها وشديدِ غَمِّها بنمّ منك مشرةً أولاً مريحه »

علماء العروض والقافية

ومن ملحقات علم الأدب علماء العروض والقافية وأولها من اختراع الخليل بن أحمد . والثاني تكلم فيه قبله الأئمة كأبي عمرو بن العلاء إلا أنه لم يدوّن وتُجمل له مسائل خاصة إلا على يد الخليل أيضاً .

وفضل الخليل على الأدب العربي لا يَمُدُّهُ فضلُ باختراع العروض . فقد حصر به ضروب الشعر العربي وحِفْظُهُ من الضياع وحَرَسه من الاختلال وذلك أنه لما رأى بعض أهل زمانه ينظم على غير الأوزان المعروفة عند العرب وبعضهم يُجَلِّ بالاوزان في نظم الشعر وقراءته لاختلال ملكته في كثير من المحدثين ، أشفق على أكرم خصلة وأفضل منقبة العرب فتبع أشعارها وميز أنواعها ، وكان له معرفةٌ جيدة بالنغم والايقاع ، فساعده ذلك على ردّ بعض الضُّروب الى بعض ، وادخال كل طائفة متشاكله تحت نوع سماه بحراً ، لان الايقاع تقسيمُ الزمن بالنغم ، والشعر تقسيمُ الزمن بالحروف ، فبلغت عنده

واذ لم يجدوا كبير مطمع في الزيادة عليه طفقوا يخالفونه في أسماء من الزحاف والعلل وارجاع بعض البحور الى بعض وغير ذلك من الابحاث العقلية التي لم يترتب عليها أدنى تغيير عملي
فمن ذلك زيادة الاخفش عليه بحر الخلب (المتدارك) وبعض أضرب من المديد وغيره

وجاء بعده الجرّمى ثم الزجاج وابن قتيبة والناسخ وغيرهم فآلفوا كتباً في العروض والقافية ناقشوا فيها الخليل والأخفش في اصطلاحهما والاستدراك عليهما على مقادير استنباطهم حتى وصل الامر الى أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح ، وكان من أذكى العالم ، فبين أصول العروض وأوضحها في اختصار وخالف الخليل بأن أرجع البحور الى اثني عشر بحراً .
على ان فيها المتدارك ، بأن جعل سبعة فيها مفردات ، وهى الوافر والكامل والهمز والرجز والرمل والتقارب والمتدارك وخمسة مركبات وهى الطويل والمديد والبسيط والخفيف والمضارع

فالطويل مركب من التقارب والهمز لان التقارب مركب من (فصولن) ، والهمز مركب من (مفاعيلن) ، والمديد مركب من الرمل والمتدارك ، والبسيط من الهمز والمتدارك ، والخفيف من الرمل والرجز ، والمضارع من الهمز والرمل ، وجعل السريع من البسيط ، والمنسرح والمقتضب من الهمز يجعل (مفعولات) مقلوبة عن مستغفلن ، والمجتث من الخفيف . وأنت ترى أن ليس وراء ذلك كبير طائل وقرّ الامر على ما رسمه الخليل ولاخفش

النحو وطبقات أئمة

الارجح ان أول من وضع النحو أبو الاسود الدؤلى بأمر الامام على رضى الله عنه وكان أبو الاسود يقيم بالبصرة على تشيعة ونصبهم فأكل كثيرا من أبواب النحو وأعراب المصحف بالنقط وانتشر علمه بالبصرة ، وأخذ عنه كثير من الثبيان خصوصا الموالى اذ كانوا أحوج الناس الى النحو . ولم يشتغل أهل الكوفة به الا بعد أن فشا فى البصرة وما جاورها . واقتصروا على رواية الشعر وال اخبار وجاءت الدولة العباسية والنحو علم يدرس فى المساجد ويدون فى الاوراق وقد اشتغل به فى البصرة طبقتان من العلماء

(الاولى) طبقة أبي الاسود ومعاصريه كعنبسة الغيل وعبد الرحمن بن هرون الاعرج ونصر بن عاصم وميمون الاقرن ويحيى بن يعمر

(الثانية) طبقة عبد الله بن أبي اسحق الحضرى وعيسى بن عمر الثقفى وأبى عمرو بن العلاء وأبى الخطاب الاخفش الا كبير

وأدرك هؤلاء ما عدا أولهم عصر الدولة العباسية

وكانت الكوفة اذ ذاك قد ابتدأت تشتغل بالنحو ، وظهرت منها طبقة أخذت عن أبى عمرو ومعاصريه . ومن رجال هذه الطبقة بالكوفة معاذ الهراء أول من تكلم فى الصرف والاشتقاق والرؤاسى . وكان علم الطبقة الاولى من البصريين محفوظا فى صدورهم مرويا بألسنتهم ، وانما كان تدوينهم له

كتابة أوراق لم تبلغ حد الكتب المنظمة المفصلة ، أو أنها كانت كتباً مختصرة ، كال مختصر الذي ينسب لابي الاسود

فلما كانت الطبقة الثانية من هؤلاء والاولى من الكوفيين صنف عيسى ابن عمر اللخمي من البصريين كتاباً الجامع والاكمال اللذين يقول فيهما الخليل بن أحمد

ذهب النحوُ جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذاك اكمالاً وهذا جامعٌ فهما للناس شمسٌ وقر
يوصف الرؤاسي بن أخى معاذ الهراء كتاب الفيصل وهو أول كتاب في نحو الكوفيين . ونبع في هذه الطبقة الثانية من البصريين أبو عمرو بن العلاء وبارك الله في عمره ، ولم يقتصر على علم النحو بل أنكب أيضاً على جمع اللغة والادب والاخبار وجمع من الاشعار ما لم يجمعه أحد قبله حتى ملأ مما كتبه عن العرب بيتاً الى سقفه . فراقط طريقته أهل زمانه . وأقبل عليه الطلاب من كل فج ، ولم ينزل بهريب المتون حتى ربي هو وعيسى بن عمر في البصرة طبقة وضعت أساس التصنيف في علوم اللغة العربية ، وهى الطبقة الثالثة طبقة الخليل بن أحمد ويونس وأبي معاوية شيان النخعي ، وكان الخليل هو سابق حلبيها في استخراج مسائل النحو وتصحيح قياسه وزاد باخراج العروض وتدوين اللغة وجاءت الطبقة الرابعة من البصريين وقد تميزت علوم العربية من نحو وتصريف ولغة وعروض وقواف وأخبار وسير ونوادر فاشتغلت بكلمها ، وعلم بعضهم بعضاً ، وهى طبقة سيديويه والاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد

ومعاصريهم . فاقطع سيويه للنحو وأخذ جُلَّ روايته عن الخليل وبقيتها عن
الاعراب ووهبت له ملكة التصنيف والتنسيق فجمع كتابه من أقوال الخليل
في مجالسه ومن يونس وحكى عن الرؤاسي من الكوفيين فكان كتابه أول
كتاب حافل صحيح جامع لاصول النحو ودقائقه فأصبح عمدة العلماء بعده
وتناولوه شرحا واختصارا . وكان في مقابلة هذه الطبقة من الكوفيين طبقة
الكسائي ، وهو أمام الكوفيين على الإطلاق ، وكتبه في النحو والقراءة مرجعهم
وله مع سيويه مناظرة في مجلس يحيى بن برمك تذكروا في ترجمتهما

X وكان أمام الطبقة الخامسة من البصريين الاخفش الاوسط ناشر كتاب
سيويه وشارحه ومتقده

ويقاله في الكوفيين الفراء صاحب الكسائي وخليفته في علمه وصاحب
كتاب الحدود وغيره ، وأول من استعمل في كتبه عبارات الفلاسفة وتعليلاهم
وعنه انتشر علم الكوفيين في بغداد والكوفة وغيرها . واشتهر في زمنه من
الكوفيين ابن الاعرابي وأبو عمرو والشياني

ثم نشأت في البصريين طبقة الشرح والتكميل والاختصار وتهذيب
التعريفات ووضع الاصطلاحات ، وأتمهم أبو عبد الله محمد التوزي وأبو علي
الحريزي وأبو عمرو صالح بن اسحق الحرشي وأبو عثمان المازني وأبو حاتم سهل
ابن محمد السجستاني .

ويقالهم في الكوفيين طبقة بن السكيت وأبي عبيد القاسم بن سلام
ثم كانت الطبقة السادسة من نحوي البصريين وهي طبقة أبي العباس المبرد

ويقابلها من الكوفيين طبقة ثعلب واليهما انتهى علم البصريين وعلى أيديهما تمت أصول النحو، وبهما ختم علم الأدب
وجلة الفرق بين مذهب الكوفيين والبصريين

(١) ان البصريين يقدمون السماع على القياس، ولا يصيرون اليه الا اذا أعوزتهم الحاجة الشديدة، وربما توقفوا عن العمل بالقياس في بعض المسائل اذا لم يؤيده شاهد وهون عليهم ذلك كثرة جمهرة العرب الفصحاء بالبصرة. وقربها من عامر البادية كنجد والبحرين. وأن الكوفيين لكثرة اختلاطهم بأهل السواد والنبط وقلة بقاء جمالية العرب بها عن البصرة اعتمدوا على القياس في أكثر مسائلهم

(٢) تعصب البصريين في الرواية وحملها الا عن فصحاء العرب من صميم البادية وتساهل الكوفيين في ذلك ووثقهم بأعراب لا يرى البصريون فصاحة لغتهم

(٣) اختلافهم في كثير من أوجه القياس وتبع ذلك اختلافهم في المسائل الكثيرة المعروفة في كتب النحو

هذا وكانت عناية الكوفيين بجمع الشعر وحفظه تفوق عناية البصريين. إلا أن هؤلاء يزعمون أن أكثره مصنوع محدث. وكان الخلفاء يؤثرون علم الكوفة يقدمون علماءها، لأن الكوفيين قرعوا أبواب الملوكة قبل البصريين. لقرب الكوفة من بغداد ولأن أهل الكوفة شيعة بني هاشم وأكثر البصرة عثمانيون وغير ذلك. وانتشر علم الكوفة ببغداد، وسكنها أكثرها قبل انتشار

علم البصرة بها وجلاء علمائها اليها ونقي المصران يتناظران في علوم العربية
حتى توات عليهما الفتن والتخريب من الزوج والقراطة فجلا علماؤهما الى
بغداد ونشأت طريقة البغداديين وهي خليط من المذهبين

ولم يتبدئ القرن الرابع حتى اضطلع التنارع في المذهبين واقتصر
المؤلفون على حكاية مسائل خلافهما جاعلين أساس تأليفهم مذهب البصريين
واستمر الحال على ذلك ولما تقل علم النحو الى الأندلس اشتغل به علماؤها
وصار لهم فيه مذهب يخالف المذهبين في بعض المسائل وله أئمة يذكرون في
علماء الأندلس

علم اللغة

ويسمى علم متن اللغة ونفي به معرفة معاني ألفاظها المفردة . وهذا العلم
كانت معرفته في زمن بني أمية وأوائل بني العباس مستمدة من قههم كلمات
القرآن الكريم وتتبع ألفاظ العرب في أشعارهم ولم يكن للمستكشف عن
كلمة أن يعرفها الا اذا سأل عنها أحد الأئمة الموثوق بهم ، أو شافه الاعراب ، أو
عثر عليها عَرَصًا في قراءة الشعر . ثم فكر الأئمة في تصنيف رسائل وكتب
صغيرة في موضوعات خاصة من قه اللغة فجمعوا الألفاظ الخاصة بمَخَاقِ
الانسان أو الجمل أو الفرس أو النخلة أو السيف أو الرمح أو القوس أو غير
ذلك وأفردوا لكل كتابا أو كتبا

فلما ظهر التحليل أعمل فكره الثاقب في اختراع طريقة يحصى بها كلمات

العربية على حسب ما يتركب من حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرابعي والخامس واستعمل في ذلك متوالية حساية أبانت له عدد المهمل والمستعمل ، فدون ذلك في كتاب جامع سماه كتاب العين لأنه رتبته على ترتيب مخارج الحروف فقدم الكلمات المبتدئة بأحرف الحلق ثم ما يليها الى حروف الشفاهة وابتدأ بحرف العين ، فكان هذا الكتاب في نظامه أصل جميع كتب المعاجم ويظهر ان الخليل مات قبل أن يتمه ، وأتمه جماعة مختلفون بعده .

واختصره أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ من علماء الأندلس . ولم ينتشر كتاب العين إلا بعد الخليل بنحو ستين سنة ، ولذلك بقي الأئمة في تصنيف كتب اللغة على طريقة جمع ألفاظ كل موضوع في رسالته كأنهم لم يسمعوا عن كتاب الخليل أصلاً ، ولعل هذا الى ما فيه من بعض الاختلال مهذ لكثير من العلماء سبيل الطعن في عزوه الى الخليل

واللاصغي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري والنضر بن شميل (واليث ابن سعد المصري) وابن الاعرابي وابن السكيت وغيرهم عظيم الفضل في جمع اللغة . وعلى ذلك مضى بعد الخليل أكثر من قرن ولم يؤلف في اللغة معجم غير كتابه حتى جاء أبو بكر بن دريد فآلف كتاب المجهرة منه ومن كتب الأئمة الآفة الذكر ، ورتبه على حروف المعجم ابتداءً بالألف ثم الباء ثم التاء الخ .

وأدرك عصره الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ فآلف كتاب التهذيب علم ترتيب الخليل ثم وُضع الصحاح للجوهري والمحكم لابن سيده والمجمل

لابن فارس في المائة الرابعة وميائى الكلام عليهما . وهذه هى أصول كتب اللغة وما بعدها من الباب والتكملة ومجمع البحرين للصاغى والنهاية لابن الأثير ولسان العرب والقاموس وغيرها فهو جمع لها أو اختصار منها وستنكم على كل فى عصره

علوم البهوتة

المعانى والبيان والبديع

لم يصنف العلماء فى امتنباط هذه العلوم الثلاثة إلا بعد ان فرغوا من تدوين العلوم التى تحفظ صحة الكلام العربى من حيث اعرابه وتصريفه ومادته . فلما أموا ذلك بحثوا فى الوجوه التى يطابق بها الكلام مقتضى الحال (وهى مانسميه بعلم المعانى) وعن أوجه استعمال اللفظ بطرق مختلفة الدلالة باختلاف لوازمه (وهى مانسميه علم البيان) وعن الأساليب الجميلة وأنواع المحسنات اللفظية والمنوية (وهو مانسميه علم البديع)

ويظهر أن أول كتاب دُوِّن فى هذه العلوم كان فى علم البيان وهو كتاب مجاز القرآن الذى ألفه أبو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ هـ عقب أن سُئِلَ فى مجلس الفضل بن الربيع عن معنى قوله تعالى (طلعها كانه رءوس الشياطين) فأن الشياطين ورءوسها لم تعرف . وأجاب بأنه على حد قوله

أَيْقَتَلْنِى وَالْمَشْرِفِ مَضَاجِمِى وَمَسْنُونَةِ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

ثم تبعه العلماء فى ذلك ، فدونوا رسائل وألقوا بعض أمال فى الاستمارة

والكناية لم تميز علم البيان تمييزا خاصا . وبقى كذلك مدة العصر العباسي الاول
ولا يُعلم أول من تكلم في المعاني بالضبط ، وانما أثر عن بعض البلغاء
من الكتاب والخطباء والفصحاء كلام في معنى البلاغة في أمال أو مجالس
متقطعة مثل جعفر بن يحيى وبشر بن المعتز وسهل بن هرون . وأول من
تعرض لذلك في كتب منتظمة هو الجاحظ في البيان والتبيين واعجاز القرآن
وغيرها وتابعه الطاء والكتاب من بعده في مثل ذلك كأبي العباس المبرد.
وقدامة بن جعفر الكاتب . وبقى كذلك مدة هذا العصر

وأما علم البديع فيقال ان أول من كتب فيه كتابا خاصا عبد الله بن
المعز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ وكان قبله يتناوله الناس بالاستطراد والمناسبات ،
ويتمددونه في شعرهم مثل بشار ومسلم بن الوليد وأبي تمام . فجمع ابن المعز من
أنواعه سبعة عشر نوعا وقال في كتابه : وما جمع قبلى فنون البلاغة أحد ،
ولا سبقنى اليه مؤلف ، ومن أحب أن يقتدى بنا ، ويقتصر على ما اخترعناه .
فليفعل ، ومن رأى اضافة شئ من المحاسن اليه فله اختياره

وكان ممن يعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع عشرين نوعا ، توارث
معه على سبعة منها وسلم له ثلاثة عشر ، فتكامل لها ثلاثون ، واقتضى هذا
العصر ولم يجمع أكثر من ذلك . وزاد في العصر التالي كل من أبي هلال
المسكى وابن رشيق القزوينى ، وعبد العظيم بن أبي الأصبع المصبرى أنواع
كثيرة وسند ذكر ذلك في موضعه .

وكانت مباحث هذه العلوم الثلاثة تسمى قديماً علم البيان وأحياناً تسمى علم البلاغة .

ولم تميز مسائل هذه الفنون وتفصل وتبويب إلا في العصر التالي . وأول من أقدم على ذلك شيخ البلاغة عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ ثم بقي الأمر كذلك حتى جاء فارس الخلبة أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، فبسط هذه العلوم ضمن ما بسطه في كتابه المفتاح وأحصى أبوابها وهذب مسائلها وتقمجها ورتبها فكان كل من أتى بعده عالة عليه . وسندكر ذلك فيما بعد

أئمة البصرية

أئمة البصريين

الخليل بن أحمد الفراهيدي

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري فاضل العرب ، وسيد أهل الأدب ، ومخترع العروض ، ومبتكر المعاجم ، وصاحب الشكل العربي المستعمل .

وأحمد أبوه أول من سمي (أحمد) في الإسلام

ولد الخليل سنة ١٠٠ هـ بالبصرة ونشأ بها وأخذ العربية والقراءة عن أئمة زمانه كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر القتيبي . وروى الحديث عن علي بن رواحة ، وأكثر الخروج إلى البوادي وسمع الأعراب والفصحاء فنبغ في العربية

نبوغاً لم يكن لأحد ممن تقدمه أو تأخر عنه .

وكان غاية في تصحيح القياس ، واستخراج مسائل النحو وتعليله ، فبسطه وفرع على أصوله ، وجمله علماً مضبوطاً ، ولقن سيديوه تلميذه علم ماصنف من كتابه أصل كل كتاب في النحو .

وكان الخليل أحد الأفراد القلائل الذين سمحت بهم الدنيا ، يشهد لذلك اختراعه العروض علماً كاملاً ، غير دارج في مدارج النشو والارتقاء (كما يقولون) واختراعه طريقة تدوين المعاجم بتأليفه كتاب العين الذي يظهر أنه مات قبل إكماله وأكمل به بعض أصحابه ، والذي صار بعد نموذجاً واماماً لكتب المعاجم .

وتدوينه أول كتاب في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية ينقل عنها ، و ضرب بآلة من المازف ، أو جلوس في مجلس لهو . وكان ممن استمد من هذا الكتاب اسحق الموصلي . وزاد في الشطر نج قطعة سماها جملاً فلقب بها الناس زمناً

وبقي الخليل مقياً بالبصرة طول حياته زاهدا متعففا متشفها مُنكباً على العلم والتعليم حتى مات سنة ١٧٤ في أوائل خلافة الرشيد

ويقال في سبب موته أنه قال : أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمنحني به الجارية إلى البقال فلا يظلمها ، فدخل المسجد وهو يعمل فكره فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها دماغه واعتل من ذلك ومات رحمه الله

سيو

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحرث بن كعب امام
 البصريين ، وحجة النحويين ، ووارث فحول الخليل ، وصاحب الكتاب شيخ
 الكتب . أصله من البيضاء (بلدة قرب شيراز) من بلاد فارس ومعنى كلمة
 (سيويه) رائحة التفاح : نشأ بالبصرة وكان أول أمره يطلب الحديث والفقه .
 فكان يوما يستمل على حماد بن سلمة . فقال حماد : قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم (ليس أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء)
 فقال سيويه (ليس أبو الدرداء) فقال حماد : لحنت ياسيويه (ليس أبا الدرداء)
 فقال سيويه : لا جرم لأطلبين علما لا يُلحَنَنَّ قيه أبدا . وطلب النحو ولازم
 الخليل وأخذ أيضا عن يونس وعيسى بن عمر وغيرهما . وكان الخليل يؤثره
 ويقدمه على جميع أصحابه . فدون سيويه جميع ما أخذه عن الخليل ،
 وكثير من عبارته وأبوابه مفقود بلفظه . ونقل فيه عن غيره من بعض
 البصريين والكوفيين فجمع في كتابه ما لم يجتمع قبله في كتاب . وصارت
 كتب النحو بعده عالة عليه ولولا هذا الكتاب لما كان لسيويه خير يُشهر
 لوفاته كهلا ، ولقطة من أخذه ، ولأنه لا يعرف له كتاب غيره وبحسبك هو
 ولما أحسن سيويه بفضل معرفته في النحو خرج الى بغداد وافدا على
 البرامكة فجمعه يحيى بن خالد بالكسائي فتناظرا في مجلس أُعد لذلك فكان
 من مسائل المناظرة أن سأله الكسائي : ما تقول في قول العرب (كنت أظن

أن المقرب أشد لسعة من الزبور فإذا هو هي أو فإذا هو أياها (قال سيويه
 (فإذا هو هي ولا يجوز النصب) قال الكسائي : العرب ترفع ذلك وتنصبه
 واشتد بينهما الخلاف فتحا كما الى رواية الاعراب ياب يحيى فوافقوا الكسائي
 فاستكان سيويه . قال الكسائي ليحيى (أصلح الله الوزير) انه قد وفد اليك
 مؤملا فان رأيت ألا تردده خائبا . فأمر له بعشرة آلاف درهم وما يروى في
 هذه الحكاية غير هذا فن زيادة متعصبى البصريين وليس في العلم كبير .
 وخرج سيويه بعد هذه المناظرة الى ناحية بلدة البيضاء .. ومات بها بعد نحو
 عشر سنين من المناظرة سنة ١٧٧ على الأرجح وسنة نيف وأربعون سنة

أبو الحسن الاخفش الأوسط

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة النحوى العروضى العلامة . راوى كتاب
 سيويه وناشره . وهو أحد الأخفش الثلاثة المشهورين أولهم أبو الخطاب
 الأخفش الكبير من مقدميهم ، وثالثهم على بن سليمان تلميذ المبرد ، والأخفش
 الأوسط هو الذى ينصرف اليه الاسم عند الاطلاق وهو المخكى عنه في
 أكثر مسائل الخلاف

أصله من بلخ من موالى تجاشع من بطون بنى نعيم ، وسكن البصرة ،
 وأخذ عن أخذ عنه سيويه غير الخليل . ثم لم سيويه أثناء تأليفه الكتاب
 وكان يقول فى ذلك : ما وضع سيويه فى كتابه شيئا إلا عرضه على وكان يرى
 أنه أعلم به منى وأنا اليوم أعلم به منه . ولم يقرأ كتاب سيويه عليه أحد غيره

فهو طريقه ، ومنه انتشر بين الناس . وأخذ عنه الجرّمي والمازني . والأخفش هو الذي استدرّك على الخليل بحر الخلب (المتدارك) وبعض ضروب في بحور أخرى صحت رواية الجميع عنده ، ولم تصح عند الخليل . وله في فن النحو والعروض والقافية والاشتقاق واللغة والرسم مذاهب مشهورة مؤيدة . وكان مع ذلك من كبار المتكلمين المعتزلة ، ومن أحقّ الناس بصناعة الجدل ، وهذا ما حمله على الخروج الى بغداد لينظر الكسائي انتصارا لشيخه سيويه ، فكان ذلك سببا لمصادقتهما وساعده بالمال ، فصنف له كتابا عديدة من رواية البصريين ومات الأخفش سنة ٢١٥ وله كتب كثيرة منها الكتاب الأوسط في النحو . وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض والقوافي وشرحه للكتاب

المبرد

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي وارث علوم العرب ، وخاتم رواة الأدب ، وصاحب الكامل والروضة والمقتضب ، ولد سنة ٢١٠ بالبصرة وبها نشأ وقرأ على الجرّمي والمازني والسجستاني ثم أقام ببغداد ولم ينبغ في البصريين بعده مثله . وكان هو في البصريين وثعلب في الكوفيين امامي عصرهما ، وبينهما من المنافرة والمناقضة أشدّ ما كان بين بصرى وكوفى ، ولم يعد ذلك حد المناقشة في الصناعة ، واداسئل أحدهما عن الآخر شهد أنه واحد زمانه . ويعد المبرد من فحول كتاب التدوين والتصنيف كما يعد من ظرفاء الشعراء ، وشهرته بذلك عند المتأخرين نسخت شهرته بالنحو

واللغة عند المتقدمين ، اذ لم يبق في أيدي الناس من كتبه الممتعة غير كتابه الكامل الممدود أحد أركان الأدب . وكان المبرد حسن السمّت ^(١) صادق الرواية وجيها عند أصحاب السلطان ، لا يعلم إلا بأجرة على قدر كسب الطالب . وقد خلف المبرد الجاحظ في تأليف الكتب المؤتقة الممتعة في الشؤون المختلفة . وله كتب مشهورة أشهرها الكامل والروضة في الأدب والمقتضب في النحو ومات سنة ٢٨٥ ينفذاد

ابن دربر

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي خليفة الخليل في اللغة وصاحب كتاب الجهرة وناظم المقصورة . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ وبهانشأ وتعلم وأخذ اللغة عن طبقة المبرد ، ثم رحل مع عمه عند حدوث فتنة الزنج الى عُمان موطن قبيله واستوطنها اثنتي عشرة سنة اقتطع فيها لأخذ الشعر واللغة عن الاعراب

وكانت اللغة لانزال بعدُ صحيحة فصيحة في جزيرة العرب ثم رجع الى البصرة بعد هلاك الزنج وسكنها أزماناً أكل فيها علمه ، ثم خرج الى فارس متجماً الشاه بن ميكال وابنه وابن ابنه وكانوا على عمالة فارس من قبل الخليفة فصف لم كتاب الجهرة من أقدم معاجم اللغة وأصحها ، ومدحهم بالمقصورة المشهورة . فأجزلوا صلته وتولى ديوان فارس لابني ميكال حتى عزلا . فرجع الى

بنداد مدة المقتدر فأجرى عليه راتباً خمسين ديناراً كل شهر حتى مات سنة
٣٣١ هـ وسنة ثمان وتسعون سنة

وكان يقال فيه انه أفعه الشعراء وأشعر الفقهاء . وكان يتهم بشرب النبيذ
متبعاً في ذلك رأى من يحبزه من فقهاء العراق وينفق جميع ما يكسبه على
أخوانه وموآلبيه .

أئمة الكوفيين

مُعَاذُ الْهَرَاءِ

هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الهراء النحوى الكوفى واضح علم الصرف
وأحد قدماء النحاة الكوفيين . وسمى الهراء لبيعه الثياب الحرورية وهو من
الموالى . نشأ بالكوفة وأخذ النحو عن علماء الطبقة الثانية والثالثة من البصريين ،
وكان مُقرئاً ، وله روايات في القراءات ، وصنف في النحو وأملى فيه وفي الصرف
ولم تظهر له كتب . والمشهور انه أول من تكلم في الصرف ووضع له القواعد ،
وكان شيعياً مصادقاً للكُمَيْت . وعاش قريباً من تسعين سنة . وكان له أولاد
وأولاد أولاد ماتوا كلهم وهو باق قوى حتى مات سنة ١٨٧ هـ

الكسائى

هو أبو الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الأسدى ولأه
الكوفى منشأ أحد القراء السبعة وإمام الكوفيين في النحو واللغة . نشأ

بالكوفة ويقال انه لم يتعلم النحو إلا على الكبر وذلك أنه جلس الى بعض اخوانه من طلبة العلم فلحنوه فلانم مُعَاذَا المراء والرؤاسى من الكوفيين حتى أفند ماعندهما ثم خرج الى الخليل بالبصرة وجلس فى حلقة وأعجبه فقال له من أين علمك هذا . قال : من بوادى الحجاز ونجد تهامة فخرج الكسائي وأفند خمس عشرة قِئِنَةً ^(١) خبر فى الكتابة عن العرب سوى ما حفظه عنهم ، وأخذ القراءة عن حمزة الزيات وأقرأ أهل بغداد بقراءته ثم اختار لنفسه قراءة فأقرأ بها الناس .

ولما رجع من البادية وجه اليه المهدي فخرج الى بغداد ، فخطب عنده ووضعه الى الرشيد . ثم جعله الرشيد مؤدب ولده الأمين وبقى وجبها عنده فكان يجلسه هو والقاضى محمد بن الحسن على كرسيين متميزين بمحضرة ويأمرها ألا ينزعجا بقيامه وبجيئه ، وما زالا معه على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد الى الرى وهما فى صحبته فماتا فى يوم واحد فبكاها وقال : دفنت الحققة والمرية بالرى وذلك سنة ١٨٩ هـ

وقد انتهت اليه امامة القراءة والعرية بالكوفة وبغداد وكان يروى الشعر وليس له فيه جيد نظر . . وفى تسميته بالكسائي أقوال منها انه أحرم فى كساء ومنها انه كان يجلس فى حلقة معاذى كساء والناس يجلسون فى الخلل وله نحو عشرين كتابا منها كتاب معانى القرآن وكتاب النحو وكتاب النوادر وكتاب المعجاء .

(١) القئينة كسكينة التارووة للشراب ونحوه

الفراء

هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي امام العربية وعالم الكوفة و بغداد وصاحب التصانيف الممتعة

ولد سنة ١٤٤ هـ بالكوفة وأخذ النحو عن الرؤاسي ويونس ، ثم لزم الكسائي وتخرج عليه ، ومنه استمد وأخذ عن الاعراب ، ثم نظر في علوم كثيرة من الطبيعة والنجوم وأخبار العرب وأشعارها فامتاز بذلك عن أستاذه الكسائي كما امتاز الكسائي بقراءته

وكان يميل الى الاعتزال ، وبحسب النظر في علم الكلام من غير أن يكون له طبع فيه ، غير أن اشتغاله بهذه العلوم أكسبه ملكة النظام والترتيب والاستنباط والتعليل . ولم يعرف في الكوفيين بعده من ألبى بلاء في خدمة العربية .

وكان له مذاهب مختارة في النحو والصرف والمجاء يخالف فيها الكسائي ولما عظم أمره خرج الى بغداد فهدى له الكسائي الإقامة بها . ولما مات خلفه على درسه حتى ولى المأمون فاقبل به وجعله مؤدب ولده وحمله على تصنيف كتاب الحدود الذي جمع أصول العربية

ودون فيه مذهب الكوفيين واحتج له فكان في علم الكوفيين نظير كتاب سيديوه عند البصريين

ثم جالس الى الناس وأملى عليهم كتاب معاني القرآن وتفسيره في أربعة

أجزاء كبار فكان من أجلّ التفسير

وله كتب غيرها تبلغ ثلاثة آلاف ورقة كبيرة أملاها من حفظه . وكان
الفرّاء متديّنا متورعا على تبيّه وعُجْب وتعظُّم . وكان شديد التعصب على
سيبويه وكان طلابا للكسب يجمع المال طوال دهره وينفقه على أهله بالكوفة
ومات في طريق مكة سنة سبع ومائتين هجرية عن ستين سنة .

علم التفسير

كان الصحابة رضوان الله عليهم يقرءون كتاب الله ويعلمون بفطرتهم
العربية وصحبتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا من أحواله لفظا ومعنى
ويعرفون وقائع نزوله وأحكامه المرادة منه . ويرجعون فيما أُنْهَم عليهم من
مجملة ومتشابهة وناسخه ومنسوخه الى رسول الله ثم من بعده الى كبارهم
وقهاتهم كالخلفاء والعبادلة وأبي بن كعب وأنس بن مالك . وكانت روايتهم
عن النبي صلى الله عليه وسلم محفوظة لم يكتب منها الا قليل من صحف غير
متضامة الأجزاء لتحرجهم كان من التدوين حتى لا يختلط التفسير بالمفسر
وأخذ عن الصحابة جماعة من التابعين كأصحاب ابن عباس بمكة
ومنهم مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وطاوس بن كيسان
وعطاء بن أبي رباح . وأصحاب عبد الله بن مسعود بالكوفة كأبراهيم النخعي
والشَّعْبِي . وأصحاب زيد بن أسلم بالمدينة والبصرة وغيرها كمالك بن أنس
والحسن البصري وأبي العالية رفيع بن مهران ومحمد بن كعب القرظي والضحاك

ابن مزاحم وقادة بن درعامة والريع بن أنس والسدي
وقدما هذه الطبقة من التابعين لم يدوتوا كتب تفسير جامعة وإنما
أدرك بعض متأخريهم زمن أبي جعفر المنصور فدوتوا مع من دوت من
طبقة تابعي التابعين الذين وضعوا كتب التفسير الجامعة لسور القرآن كلها .
وكانت كتبهم تجمع أقوال الصحابة وكبار التابعين . ومن هؤلاء سُفيان
ابن عُيينة ووَكيح ابن الجراح وشعبة بن الحجاج ويزيد بن هرون وآدم
ابن أبي إياس واسحق بن راهويته والكلبي ومحمد بن اسحق ومقاتل بن
سليمان والفراء وغيرهم

وبعض هذه الطبقة كتب في غريب القرآن ، وبعضهم كتب في
معاني القرآن وتأويل بعض آياته المحتملة لجملة معان ، وبعضهم كتب في مجازه
ومن أشهر التفاسير التي رُويت من طريقهم عن الصحابة تفسير ابن
عباس وقد روى من طرق مختلفة صحة وضعها . وطبع ببعض طرقه الضعيفة
في مصر سنة ١٢٩٠ هـ فهو بذلك أقدم تفسير نعرفه

وتفاسير هذه الطبقة كثيرة ذكر صاحب الفهرست وكشف الظنون منها
جملة وافرة ولكنهم ومن قبلهم رَوَوْا كثيرا من أقوال من أسلم من أهل
الكتاب في القصص وبدء الخليفة وأسرار الوجود ككتب الأخبار وهب
ابن مُنَبِّه وعبد الله بن سلام وأمثالهم وإنما كان هؤلاء بدو التحقيق عندهم
ولا تمحيص . ودخل مع ذلك كثير من الأقوال الفاسدة والتأويلات الباطلة
والأحاديث الكاذبة التي دسها مُتَسَتِّرو الزنادقة ممن كانوا يكيدون للإسلام

بإفساد أصوله . فصارت الكتب الأولى لطبقة التابعين ومن بعدهم حاوية لغث والسمين خصوصا كتب مقاتل والكلبي . ثم جاء بعد هؤلاء طبقة أحصت علم من قبلها وزادت عليه ، وتجرد كثير منهم لتحقيق الروايات ونفى الأكاذيب كعلي بن أبي طلحة والحاكم وابن ماجه . ومن متأخري هؤلاء البحر الخضم والعلم الأعظم أبو جعفر محمد بن جرير الطبري المولود سنة ٢٢٤ هـ والمتوفى سنة ٣١٠ هـ قد جمع في تفسيره الكبير صراح الروايات عن الصحابة والتابعين فكان كتابه أول كتاب عظيم صحيح وضع في التفسير على مذهب السلف وتابعه في ذلك الثعلبي والواحدى ومنهم استمد كل ذي تفسير بعدهم .

وانتهى العصر الأول من بني العباس والأمر على ما ذكرنا . وبعده نشأت طبقات رغب بعضهم في تجريد أسانيد الروايات ، وبعضهم في تصحيحها ، وبعضهم في إضافة كثير من مباحث العلوم الى التفسير كالنحو والصرف والفقه والأصول والبلاغة والفوائد والتاريخ والأقاصيص حتى صار كل تفسير يطلب عليه علم من العلوم . ثم تجردت طائفة الى التفسير بالرأى والقياس وعدم الوقوف عند حد أقوال الصحابة . فاقسم التفسير بذلك الى قسمين : تفسير سلفي ، يقتصر على نقل أقوال الصحابة والتابعين بنصوصها ، وتفسير فني يتعرض فيه للصناعات اللفظية والبلاغة وتوؤل فيه الآيات بما يمكن احتمالها كما سيأتي بيانه

الحديث

كان كثير من الصحابة يُعَنُونَ بِمَحْفَظِ أَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَفْعَالِهِ وَأَحْوَالِهِ وَاشْتَهَرُ مِنْهُمْ فِي ذَلِكَ أَبُو هُرَيْرَةَ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَأَنْسُ بْنُ مَالِكٍ وَعَائِشَةُ وَأَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَغَيْرُهُمْ مِنْ ذَكَرْنَا فِي رِجَالِ التَّفْسِيرِ

وَلَمَّا فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْبُلْدَانَ وَمَاتَ كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ خَافَ أَعْلَامُ الْأُمَّةِ أَنْ تَضَيَعَ مَعَالِمُ الدِّينِ بِضَيَاعِ السَّنَةِ وَمَوْتَ الصَّحَابَةِ ، فَاشْتَدَّتْ عَنَائَتُهُمْ بِجَمْعِهَا وَطَوَّفُوا الْمَدَنَ وَالْأَمْصَارَ وَالسُّهُولَ وَالْأَوْعَارَ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ وَتَسْمَاعِهِ عَنْ أَشْخَاصِ رَوَاتِهِ . وَمِنْ أَشْهُرِ التَّابِعِينَ فِي ذَلِكَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ وَعُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ وَخَارِجَةُ بْنُ زَيْدٍ وَالزُّهْرِيُّ وَأَبُو سَلَمَةَ وَسَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ وَتَقَادَةُ الْأَعْمَشِ وَابْنُ جُرَيْجٍ وَغَيْرُهُمْ . وَأَدْرَكَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ ضُرُورَةَ تَدْوِينِ الْحَدِيثِ فَأَمَرَ ابْنَ شِهَابٍ الزُّهْرِيَّ أَوْ ابْنَ جُرَيْجٍ أَوْ أَبَا بَكْرَ بْنَ حَزْمٍ بِجَمْعِهِ وَتَدْوِينِهِ وَاقْتَدَى بِهِمُ النَّاسُ حَتَّى جَاءَ عَصْرُ الْمَنْصُورِ فَأَمَرَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بِجَمْعِ كِتَابِهِ الْمَوْطَأَ وَهُوَ أَقْدَمُ كِتَابٍ بَاقٍ فِي الْحَدِيثِ وَالتَّقِيقَةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا . وَمِنْ هَذَا الْعَهْدِ انْصَرَفَتْ هُمْ كُلُّ أُمَّةٍ الْمُسْلِمِينَ إِلَى جَمْعِهِ وَتَدْوِينِهِ حَتَّى كَانَ أَنْفُسٌ مَا يَتَنَافَسُ فِي مَعْرِفَتِهِ الْعُلَمَاءُ ، وَرَاجَتْ رِجَالُهُ عِنْدَ الْخُلَفَاءِ وَأَشْرَافِ الْأُمَّةِ فَانْدَسَ بَيْنَهُمْ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الضَّلَالَةِ وَالْمُتَزَنِّدَةِ فَوَضَعُوا كَثِيرًا مِنَ الْأَحَادِيثِ وَقِيلَ لَهَا مِنْهُمْ بَعْضُ أَهْلِ الْعَفْطَةِ مِنْ طُلَّابِ الْحَدِيثِ ، فَشَقَّ ذَلِكَ

على الخلفاء فتبعوهم قلا وجبسا ، وأكب الأئمة على تمحيص الصحيح من المصنوع فائقوا آكار الرواة جرحا وتعديلا ، ونظروا في الأحاديث قدرا وتصحيحا ، ووضعوا لذلك متونا وكتبا خاصة ، ورتبوا أنواع الحديث مراتب مختلفة صحة وضعفا . وأشهر من قام بذلك امام المحدثين اسحق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ كما أنه أول من جرد كتب الحديث من مسائل الفقه والتفسير ، وكانت تكون قبل متمزجة . ثم اشتهر بعده تلميذه شيخ الحديث وامام السنة محمد بن اسمعيل البخارى فوضع بإشارة منه كتابه الجامع ، جمع فيه الصحاح فقط ، وكانت الأحاديث قبل تجمع مختلطا صحيحا بضعيفا منها على مرتبة كل منها . وتبعه في ذلك تلميذه مسلم بن الحجاج فكان صحيحهما أصح الكتب بعد كتاب الله . ثم استدرك عليهما الأئمة بعدهما ما فاتهما من الصحيح والحسن ، وألفوا كتباً شتى أجمع الناس على صحة أربعة منها وهى

الجامع لأبى عيسى محمد بن عيسى الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ والسنن لأبى داود سليمان بن الأشعث السجستانى المتوفى سنة ٢٧٥ هـ والسنن أيضا لأبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائى المتوفى سنة ٢٧٥ هـ والسنن أيضا لأبى عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة المتوفى سنة ٢٧٣ هـ

وبعضهم يعد الموطأ بديل سنن بن ماجة وآخرون يحسبون مستدلا بامام أحمد بن حنبل منها .

وجمع غير هؤلاء في عصرهم وبعده أحاديث بمراتب مختلفة من طرق .

متعددة لم نحل من ثقة الأمة محل الكتب الستة والمسند لأحمد والموطأ .
وقد شرحت هذه الكتب وجمعت في كتب عظيمة تشملها وغيرها
ومن فعل ذلك الرَّمَّانِي والحيدى والعبدى والسيوطى والشوكانى .

أئمة الحديث

الامام البخارى

هو امام المسلمين ، وقدة الموحدين ، وسيد المحدثين ، أبو عبد الله
محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه بن بَذْذَبه الجعفى ولأه
البخارى منشأ صاحب الجامع الصحيح أجل كتب الاسلام وأفضلها بعد
كتاب الله العزيز . ولد ببخارى سنة ١٩٤ ونشأ بها يتيماً ، حفظ القرآن وشدا
المرية وهو صبي وحجب اليه سماع الحديث وهو فى المكتب ، فكان أول
سماعه سنة ٢٠٥ من علماء بخارى وأشهرهم البَيْهَاقِي (١) وكان يهابه اذا
جلس أمامه لكثرة حفظه . ولم يناهز البلوغ حتى حفظ عشرات الألوف
من الأخاديد . وكان أهل المعرفة يتعادون خلفه فى طلب الحديث ، وهو
بعد شاب لم يخرج وجهه ، حتى يجلسوه فى بعض الطريق فيجتمع عليه كثير
من يكتب عنه .

وخرج مع أمه وأخيه سنة ٢١٠ هـ الى مكة فحجوا ورجع أخوه وأمه
وتخلف هو لطلب الحديث وصنف كتاب التاريخ المشهور عند قبر النبي صلى

(١) هو ابو احمد محمد بن يوسف البيهقي نسبة الى بيهق (بلدة بين بخارى
وحيعون على مرحلة من بخارى)

الله عليه وسلم في الليالي المقمرة .

ودخل البخارى في طلب الحديث أكثر ممالك المشرق من خراسان والجليل والعراق والحجاز ومصر والشام وأخذ عنه علماءها وأئمتها، ومنهم أحمد

ابن حنبل . وتفقه البخارى على مذهب الشافعى وله اجتهاد خاص

ولما نضج علمه واجتمع له يقينه شرع في تمييز الأحاديث الصحيحة من

غيرها بعد أن عرف عليها ووجوهها معرفة لم تتم لاحد قبله . فكان المقدم

بذلك على جميع علماء الارض . واستخرج كتابه (الجامع الصحيح) من

ثمانية ألف حديث في ست عشرة سنة . وكان لا يضع فيه حديثا حتى يغسل

ويصلى ركعتين . جمع فيه تسعة آلاف حديث مكرر بعضها بكرر وجوهها .

وقال أنى جعلته حجة بيني وبين الله . فأجمع علماء السنة على أنه لم يكن فيها

أصح منه حتى ولا صحيح مسلم خلافا لبعض المغاربة وتناوله العلماء شرحا

وتخریجا واختصارا وترتيا بأوجه لا تنهاى .

وبقى طول حياته يتردد بين الأمصار ويقیم یغداد ونيسابور وغيرها

حتى اشتاق الى بلاده . فرجع اليها ، وابلى فيها بقية خلق القرآن . وكان

من يتوسط فيها ويقول بأن ألفاظ القرآن وتقوشه مخلوقة ، وان كلام الله

النفسى قديم غير مخلوق فأثار عليه والى البخارى العامة ، فأخرجوه من بخارى

فمات في طريقه بقرية يقال لها (خرتنك) على ثلاثة فراسخ من سمرقند .

سنة ٢٥٦ هـ وله من العمر ٦٢ سنة الا ١٣ ليلة .

وله كتب كثيرة غير الجامع الصحيح

الإمام مسلم

هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري أحد الشيوخ وصاحب تآلي الصحيحين

ولد سنة ٢٠٦ هـ ورحل الى العراق والحجاز والشام ، وسمع من أئمتها ، وقدم بغداد مرارا ، وأخذ عن البخاري ، وكان صديقا له كثير المناضلة عنه . وأخذ عن أحمد بن حنبل واسحق بن راهويه والقنعي (١) وخلق كثير وجمع صحيحه من ثلثمائة ألف حديث وهو صنو حديث البخاري في الصحة ومن الناس من يرجحه عليه وهم بعض المغاربة وأقلم بعد رحلاته العديدة بلدة نيسابور وكان له فيها أملاك وثروة فني يتاجر بها حتى توفي سنة ٢٦١ هـ وله كتب كثيرة

علم الفق

كان الصحابة رضوان الله عليهم يرجعون في أمور دينهم وأحكام عبادتهم الى النبي صلى الله عليه وسلم وإلى الخلفاء والقراء من أصحابه بعد وفاته ، وعندهم أخذ التابعون . واذ كان المروءي عن رسول الله وظاهر نص القرآن الكريم لا يستوعبان كل أحكام الوقائع المختلفة المتجددة بتجدد الزمان والمكان وقع انخلاف من زمن الصحابة في تحري الأحكام من الوجوب

والحظر والتدبب والكراهة والاباحة . فحدث الاجتهاد منذ زمن الرسول في بعض المسائل في الصحابة ، ثم في التابعين لاسباب متأخريهم . فمالم يكن له حكم في الكتاب والسنة فاسوه على نظيره ان وجد ، والا رأوا ما فيه المصلحة العامة والمواقفة لعرف الصالح الذي لا يخالف روح الشرع فعملوا به . ولما كان العراق أقل من الحجاز في رواية الحديث عمل أكثر أهله بالقياس والرأى فالتسم الفقهاء بذلك الى فريقين . فريق غلب عليه الرأى والقياس لتحرجه في تصحيح الحديث (لكثرة ما صنعه منه متزندق العراق) وهم أهل العراق ، وامامهم الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، وفريق غلب عليه الحديث لوفرته كان عندهم وامكان تمييز غثه من سمينه ، وهم أهل الحجاز ، وامامهم مالك بن أنس ثم الشافعى من بعده . ثم انتقل كثير من المحدثين الى العراق فانتشر الحديث الصحيح بين علمائه بعد أن مروا في استعمال القياس ، فزجوا به عليهم واحتجوا به لآرائهم . وفعل ذلك من أتباع أبى حنيفة أبو يوسف ومحمد صاحبه وغيرهم . ورحل الشافعى الى العراق ، فأخذ عنه محمد وغيره مسائل القياس والرأى ، فوضع مذهبه وسطا بين المذهبين . ولما رحل الى مصر رجع عن بعض مسائل مذهب القديم ، ووضع مذهب الجديد بها . ومن كبار أصحابه الربيع المرادى والمزنى ، فرويا للناس كتبه وحفظا مذهب الجديد . وأخذ أحمد بن حنبل من أصحاب الحديث عن الشافعى وبعض أئمة القياس والرأى من الحنفية ، فاختار له مذهباً خاصاً غير أن الغالب عليه وعلى أصحابه الحديث .

وانتشر مذهب أبي حنيفة بالعراق وفارس وخراسان والهند والصين
وبلاد الترك ثم غرب إلى آسيا الصغرى وشرق أوربة وبعض بلاد الشام
وقليل من مصر .

وانتشر مذهب مالك في الحجاز ومصر أولا ثم غرب إلى برقة وأفريقية
والغرب الأقصى والصحراء والأندلس . وأول من نشره بالأندلس تلميذه
يحيى بن كثير . وكان من أقوى أنصاره بأفريقية المعز بن باديس . ثم عاد
كثير من جالية المغرب إلى مصر فسكنوا الصعيد والاسكندرية وانتشر
مذهب المالكية فيهما .

وانتشر مذهب الشافعي في مصر خصوصا وفي بعض بلاد الشام والعراق
وانتشر مذهب أحمد في أسفل العراق وبلاد نجد والبحرين وبعض الشام .
وهذه المذاهب الأربعة هي التي رجعت إليها الأمة في أحكام دينها
ودنياها . وثمة مذاهب كثيرة لأئمة التابعين والمحدثين المجتهدين ، أشهرها
مذهب داود بن علي الظاهري وابنه وأتباعهم ، وهؤلاء ينكرون القياس يأخذون
بظاهر النص ، ومذهب الامام محمد بن جرير الطبري ويقرب من مذهب
الشافعية وقد انقرض أصحاب هذين المذهبين

وهذه المذاهب جارية جميعها على الأخذ بالكتاب والسنة الصحيحة .
وشذ من جماعات المسلمين بعض فرق الشيعة والخوارج بمذاهب غريبة لم
تحلها الأمة محل الاعتدال وهي قاصرة على بلادهم وآخذة في الاضمحلال
وخاصة بمذاهب الخوارج الذي كاد ينقرض من الدنيا ومنهم بقية من الإباضية

قيم الآن في جزيرة (جربة) على ساحل تونس
وأشهر أمهات كتب الفقه المبسوط رواية السرخسي عن طريق محمد
ابن الحسن في مذهب الحنفية ويطبع بمصر ومختصر المزني في مذهب الشافعية
وهو الأم ويطبع بمصر ومدونة مالك في مذهب المالكية وقد طبعت في مصر
وكانت كتابتها روايات متالية عن الأئمة ومنها استخرجت المسائل
وربّت وهذبت .

علم الأصول

ولما أُنِيع علم الفقه ورسخت ملكته في أئمة الإِمامار وحصرت مسأله
ووجوه استنباط فروعه رجعوا بها الى أصول ستة ، وهى الكتاب والسنة وإجماع
الصحابه والقياس والاستحسان على خلاف قليل ينهم فى الأخيرين .
واستخرجوا منها أصول المسائل ضبطا لوجوه الاجتهاد والاستنباط وتفریع
الاحكام ، وسموا ذلك علم الاصول . والراجع أن أول من وضع فيه كتابا
الامام الشافعى ثم انتشر فى العراق وبرز فيه الحنفية وأتوا فيه بالمعجب العجاب
ومقدمهم فى ذلك أبو زيد الدبوسى

ثم اشتد الحجاج والمناظرة بين الشافعية والحنفية ، وبينهم وبين المتكلمين
فى الانتصار لآرائهم فنشأ من ذلك علما الخلاف والجدل

أئمة المذاهب الأربعة

الامام أبو حنيفة النعمان

هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطا بن ماة فقيه العراق وقدوة أهل الرأي . وصاحب المذهب المقضى به الآن في أكثر الممالك الاسلامية ، وأول من فتح الفقه وفصل فصوله وأقسامه ويميز مسائله ورتب قياسه . والأشهر ان أصل جده زوطا من فرس كابل ولد سنة ٨٠ ونشأ بالكوفة ، وعاصر بعض الصحابة ، واشتغل بالفقه وأخذ كل علمه عن شافه الصحابة ونقل عنهم ، وقد كان كثير من الزنادقة في عصره يضمنون الاحاديث ويقبلها منهم أهل الغفلة فحمل أبا حنيفة شدة تورعه واحتياطه على ألا يأخذ في دينه وقهه الا بما لاشك عنده في صحته ، وتصعب في ذلك ، فلم يصح عنده الا احاديث قلائل عمل بها . واستنبط سائر فقهه من القرآن واستعمال القياس والرأى ، وتابعه في ذلك أكثر أئمة العراق لقلة رواية الحديث بينهم وكثرتهم في الحجاز . ولذلك امتاز فقهاء الحجاز بمتابعة السنة في أكثر فقههم ، وأنكروا الرأى على أهل العراق ولكل حجة كما ترى

وكان من أعبد الناس وأكثرهم تهجدا وقراءة للقرآن وأكثرهم ورعا ووقية^(١) وتوخيا للكسب من وجه حل رغب عن وظائف الملوك والخلفاء ، ورضى أن يعيش تاجر خرا ، وعرض عليه القضاء من قبل أمراء بني أمية ثم

(١) التقية الخنر وشاعت في الخنر من السلطان والسلم له

المنصور فأبى حتى سجنه المنصور على ذلك وآذاه، فكان يعتذر بأنه لا يأمن نفسه . قيل ان المنصور حلف ليلين له عملاً فكفر عن يمينه بأن ولاء تعداد الآجر في بناء مدينة السلام ، وكان الناس قبله يعدونه بالا حاد فعدده بالقصب المكعب بعد رصفه

وقرأ عليه الفقه علماء الكوفة وبغداد وتخرج عليه منها الائمة من أصحابه كمحمد بن الحسن وأبي يوسف وزفر وربيعة الرأي ووكيع بن الجراح وغيرهم .

ومات أبو حنيفة رحمه الله ببغداد سنة ١٥٠

وله من الكتب التي رواها عنه أصحابه وتابعو أصحابه كتاب الفقه الأكبر وكتاب العالم والمتعلم وكتاب الرد على القدرية

ابو امام مالك بن أنس

هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الحميري الاصبحي امام دار الهجرة وسيد فقهاء الحجاز وأحد الائمة الباقية مذاهبهم أبد الدهر ولد سنة ٩٥ بالمدينة المنورة ونشأ بها وأدرك خيار التابعين من الفقهاء والعباد ، ورحل اليهم وأخذ عنهم ، وما زال يدأب في التحصيل وجمع السنة حتى صار حجة من حجج الله في أرضه وروى عنه أنه قال (قلّ رجل كنت أعلم منه مامات حتى يميتني ويستغني) وضرب بذلك المثل قليل (لا يفتي ومالك بالمدينة)

وعرف الخلفاء مقداره فأجابه وحملوا اليه بذرههم
وكان المنصور ولى ابن عمه جعفر بن سليمان على المدينة لتسكين الفتن
بها وتجريد بيعته على الناس ، فئسى بمالك اليه ، وأنه يقتل الناس بأن أيمان
اليعة لا تمنع ولا كراه الوالى لم عليها . فأتى بمالك وجرده وضربه سبعين
سوطا ، ومثّل لذلك فانخلع كنفه ، فلبث مريضا مدة ، فكانت هذه السياط
كانت خلية عليه . ولما بلغ المنصور ذلك غضب على جعفر وعزله عن المدينة
وأقدمه الى بندا على قتب . ولقي مالكا من قابل في موسم الحج فاعتذر
اليه واستسمح له ولجعفر ، وفاتحه في مسائل كثيرة من العلم . ثم قال له يا أبا عبد
الله لم يبق في الناس أقره منى ومنك . فاجمع هذا العلم ودونه ، ووطئه للناس
توطئة ، وتجنب شذائد عبد الله بن عمر ، ورخص عبد الله بن عباس ، وشواذ
ابن مسعود ، واقصد الى أواسط الأمور وما اجتمع عليه الأئمة والصحابة
رضى الله عنهم (في كلام طويل) فاعتذر مالكا ، فلم يقبل منه فجاء ابنه
المهدى من قابل حاجا فسمع الموطاء منه وأمر له بخمسة آلاف دينار . ولم
يلبث المنصور أن مات وزاحم ققه أهل العراق ققه ولكن ذلك لم يمنع الرشيد
أن يرحل هو وأولاده اليه بلحجاز سنة ١٧٤ ليسمع عليه موطأه ، ولم يتم ذلك
حتى جلس الرشيد بين يديه وحضر المجلس فقهاء الحجاز والعراق وأغدق
عليه الرشيد

وكان مالكا في أول أمره فقيرا ، فلما كثرت عليه منحة الخلفاء حسن
حاله ، وأظهر نعمة الله عليه ، ووصل أهل العلم وشركهم في ماله ، وصنع ذلك

مع الشافعي رحمه الله

وأخلاق مالك من الكرم والطلاقة والوقار والنبل والتواضع والحب
لرسول الله صلى الله عليه وسلم تجل عن الوصف . وكان لا يجلس للحديث إلا
متوضئاً متمكناً ، ولا يركب دابة في المدينة مع كبره وضعفه لإجلالاً لرسول
الله . وتوفي مالك سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقع

وله من الكتب كتاب الموطأ وهو مطبوع في مصر وغيرها عدة
طباعات وشرحه كثير من العلماء ، ورسائله إلى الرشيد وهي مطبوعة أيضاً في مصر

إمام الشافعي

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب القرشي المطلبي عالم قريش وفخرها وإمام الشريعة وحبرها
وهو من ولد المطلب بن عبد مناف ويجمع مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم في عبد مناف . ولد الشافعي بمدينة غزة من أرض فلسطين سنة ١٥٠ ،
وحمل إلى مكة وهو ابن ستين ، فنشأ بها وما ميز حتى صار نادرة الدنيا ذكاء
وحفظاً . حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأولع بالعمرية من النحو والشعر
واللغة ، وتبعها من روايتها ، ورحل إلى البادية في طلبها ولم يناهز من البلوغ
حتى حفظ منها شيئاً كثيراً . وبينما هو يترنم بشعر لبيد زجره بعض الحجة
عن أن يكون مثله في شرفه ونسبه راوية للشعر . وقال له : فقه يعلمك الله .
فانتفع بهذا الكلام وحفظ موطأ مالك ، وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة .

ثم رحل في هذه السن الى مالک ، بالمدينة وقرأ عليه الموطأ من حفظه . فقال مالک : ان يكن أحد يطلع فهذا التلام : وضافه مالک على رقة حاله وقتئذ ، وخدمه بنفسه ، فبقى عنده مدة . ثم رجع الى مكة وعلم بها العربية والفقه . وصحح عليه الاصمعي فيها شعر المذليين .

وكان الشافعي في حديثه قصيرا تربيته أمه وهي أرملة فكان يتقبل معونات الأغنياء من ذوي قرابته من قریش . ثم ان أحد أصدقائه ولاء الرشيد عملا باليمن ، فخرج معه وولى بعض الاعمال بها فأحسن التصرف ، وبقي مدة حتى وُثِّق به الى الرشيد وأنه يؤامر الطالبين للخروج عليه . فحُبل مع الطالبين الى الرشيد وهو بالرقعة فلم يبين شيئا في أمره فأطلقه . فقيل كان ذلك بشفاعته الفضل بن الربيع ، وقيل بشفاعته محمد بن الحسن ، وقيل غير ذلك . ثم دخل بغداد سنة ١٩٥ فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه . ومنهم أحمد بن حنبل فأقام بها حولين أمل فيهما مذهب القديم ، واجتمع أثناء اقامته بالعراق بمحمد بن الحسن ، فأكرمه وأغلق عليه ، وكسب عنه الشافعي علما كثيرا ثم رجع الى مكة ، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٨ فأقام بها شهرا ، ثم خرج الى مصر ، فوصل اليها سنة ١٩٩ أو سنة ٢٠٠ فألقى عصاه بها ، وسكن القسطنطينية ، فكانت دار هجرته ، وبها أملى مذهب الجديد بجامع عمرو .

واستنبط الشافعي مذهب بعد القرآن من الحديث والقياس والرأى فكان مذهب وسطا بين أهل الرأى من مثل أصحاب أبي حنيفة وبين أهل السنة من مثل أصحاب مالک وأحمد . ثم توفي سنة ٢٠٤ ودفن بالقرافة وقبره

بها مشهور حتى صارت تنسب اليه .

وكان الشافعي أفضل من رأى الناس ذكاه وعقلا وحفظا وفصاحة
لسان وقوة حجة ولم يناظر أحدا إلا ظهر عليه وكان يقول ما نظرت أحدا إلا
وِدِدْتُ أن يظهر أن الحق على يديه .

وجملة القول أنه كان إماما في كل شيء . حتى الرمي فكان يصيب تسعة

من عشرة

ومن كتبه التي أملاها على أصحابه المبسوط الذي سمي في مصر باسم
الأم وأكثر الناس على أنه أول من صنف في أصول الفقه . وله كتب
أخرى كثيرة .

الإمام الصمعي بن حنبل

هو الإمام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن حنبل بن هلال الأدهلي
الشيدي أحد الأئمة الأربعة وحافظ السنة وقادة أهل الحديث وأعبد أهل
زمانه ، ولد ببغداد سنة ١٦٤ قتل ، وطلب الحديث ، وسمع من أئمة وقته ،
وكان الحديث وقتئذ قد أئعن وكثرت رجاله ، وصنفت كتبه ، وتميز صحيحه
من موضوعه ، فلقى أحمد من لا يُحصى من رجاله ، فجاب البلاد ، وطوف
الأمصار ، ودخل الكوفة والبصرة ومكة والمدينة واليمن والشام والجزيرة ،
حتى حفظ مئات الآلاف من الأحاديث ، واختار منها نيفا وأربعين ألف
حديث ضمنها كتابه (المسند) وهو أصل من أصول الاسلام .

وكان أحد أحفظ أهل زمانه بالحديث ، وأعرفهم بصحيحه وضعيفه
 والمجروح من رجاله والمعدل . واستنبط مذهبه من السنة مشوبا بشئ من
 القياس والرأى وكان عامة أصحابه هم جمهور أهل الحديث والمقتفين آثار
 السلف . وهم الذين كانوا يناهضون أهل الكلام وأصحاب الفلسفة من
 الجليل الذى نشأ فى عصر الرشيد . والمأمون وقرءوا كتب الأئمة الأوائل .
 وظهرت فى مدته فتنه خلق القرآن ، وامتنح فيها فى رمضان سنة ٢٢٠ فى
 مجلس المعتصم ليجيبهم الى القول بخلق القرآن فلم يفعل ، فضرب تسعة
 وعشرين سوطا ضربا موجعا ، فسال منه الدم ، وأغشى عليه . ثم لما خيف
 عليه التلف أطلق ، فأقام فى منزله مدة مريضا ، ثم عوفى وبقي بعدها مشغلا
 بالعلم والتعليم ينفد حتى مات سنة ٢٤١ ومضى فى جنازته من لا يحصى
 عددهم وقبره ببنغازى مشهور . وله كتب كثيرة منها (السند) وطبع فى مصر
 وغيرها وشرح شروحا عديدة - وكتاب العلل - وكتاب التفسير - وكتاب
 التاريخ والمنسوخ - ومجموع كتبه فى الفقه - وكتاب الرد على الجهمية وغيرها

علم السحرة

كان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظواهر
 الكتاب والسنة . وما وقع فيها من التشابه وما يؤم التشبيه المنافى لتنزيه
 المعبود ، توقفوا فيه خوف أن يزل بهم تغلظهم فى التأويل عن القصد ، فيقوم
 فيما وقع فيه الأئمة قبلهم ، فيتفرق أمرهم ويكونوا شيعة ، الا ان ذلك لم يلبث

كثيرا حتى ظهر من متأخري التابعين ومن بعدهم من تناول البحث في ذلك . فبعضهم فهم هذه الآيات والنصوص على معناها الحقيقي ، وتغلغل في التشبيه ، إما في الذات باعتقاد اليد والعين ، فوقعوا في التجسيم الصريح المنافي للتنزيه المطلق ، وإما في الصفات بآثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت . وكلا الفريقين من مشبهة الذات والصفات يفر من تشبيه الخالق بمخارقه بأن ما ثبت من ذلك ليس مثل ما في العباد . فيقولون له يد لا كالأيدى . وجهة لا كالجهات . وقاومهم في نشر هذه البدع أئمة الحديث وكبار العلماء ممن أخذ برأى السلف ، غير أن حججهم بالتوقف والتسليم لم تقنع من دخل في الاسلام من الفرس والطوائف القديمة التي امتلأت ديانتها بالشبه والأوهام ، فأدخلوا كثيرا من عقائدهم وأقوالهم في مباحث العقائد الاسلامية وأضلوا كثيرا من الناس ونَحَوُوا في أبحاثهم مناحي الأئيسة الصناعية والعقلية فاضطر العلماء أن يجارروهم ويعارضوهم بمثل ذلك . وساعدهم الخلفاء في عملهم . وكان أول من حمل الناس منهم على الخوض في علم الكلام ، ووضع الكتب فيه والرد على المبتدعة الخليفة المهدي

وتجرد لذلك فريقان . فريق أصحاب الحديث ، بعض معتدلى الصفاتية . الآخر الذين بمذهب السلف ، وفريق المعتزلة الجامعين في أدلتهم بين الأخذ بالكتاب والسنة والعقل . ومقدم هؤلاء واصل بن عطاء أول من خالف مذهب الحسن البصري واعتزل حلقة بجامع البصرة في مسألة المنزلة بين

المنزلة (١) ثم تشعبت مسائل المعتزلة وزخر بحرهم وقويت شوكتهم بتعصيد الخلفاء وحملهم الناس على مذاهبهم مستحطين في ذلك سفك الدماء والجلد . وكان مجمل ما يرمون اليه نفي صفات الماني من العلم والقدرة والارادة والحياة بحجة أنها لو كانت قديمة للزم تعدد القديم . ونفوا السمع والبصر والكلام لكونها من عوارض الأجسام ، وكذلك لم يفهموا معنى الكلام النفسى . فجزموا بأن القرآن مخلوق . وتشدد المأمون والمعتصم والواثق في ذلك وعظمت الفتنة في مدتهم ، ثم خمدت بعد زمن المتوكل فحلت محلها فتنة الصفاقية (ممن يثبتون الصفات التي نقاها المعتزلة) وأصحاب الحديث والحنابلة المتطعم (٢) كثير منهم في فهم مذهب السلف ، حتى وقعوا في التشبيه والتجسيم وترجمت في هذه العصور الكتب اليونانية والفارسية والهندية والسريانية فكانت في الفتنة ضغناً على إبالة (٣) وفتحت للناس أبواب اللجاج (٤) وأحدثت في الامة فرقا جديداً من المتفلسفة . وامتزج كثير من مباحث علم الكلام بالفلسفة ، حتى جاء فحل المتكلمين أبو الحسن الأشعري ، ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية . واستعمل في أدلته النقل والعقل . وألحق بالكلام مبحث الامامة للرد على الامامية القائلين بأنها من عقائد الاسلام . وتبعه كثير من الفريقين . وسُمي مجموع مباحثهم بعلم الكلام ، اما لما فيه من المناظرة ،

(١) وهي أن الفاسق مركب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر منزلة بين المنزلتين متوسط بين مذهب الحسن بأنه مؤمن وبين مذهب الخوارج بأنه كافر (٢) تنطع في الكلام تشدق وغالى فيه (٣) الفتنة القبضة من الحشيش مخلطة الرطب باليابس . والابالة الحزمة من الحطب والحشيش . وهو مثل ومنا بلية على بلية (٤) شدة الخصومة

وهي كلام صرف وليست راجعة الى عمل ، وأما لأن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسى واشتهر مذهب الأشاعرة بمذهب أهل السنة ، وكثر رددهم على المعتزلة وشغب هؤلاء عليهم ، وتمكن مذهبهم بتأييد القاضي أبى بكر الباقلانى وامام الحرمين وغيرهما حتى نسخ كل مذهب فى العقائد غيره إلا مذهب الشيعة ، فلا يزال عليه بقية من أكثر بلاد فارس وبعض بلاد الهند .

أبو الحسن الأشعري :

هو أبو الحسن على بن اسمعيل سليل أبى موسى الأشعري (صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم) وشيخ طريقة أهل السنة والجماعة وامام المتكلمين وصاحب المذهب الكلامى الناصخ لكل مذهب والمنشر الآن فى أكثر بقاع العالم الاسلامى .

ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ ونشأ بها وتلقى العلم على أئمة زمانه وأخذ الكلام عن أبى على الجبائى شيخ المعتزلة وتبعه فى الاعتزال ، واحتج له حتى صار لسان المعتزلة والنائب عن الجبائى فى مواقف الخصام والجدل ، اذ كان هذا يحيد التصنيف ولا يجيد المناظرة . وبقي كذلك أكثر من ثلاثين عاما . ثم هداه البحث فى السنة ومذاهب المتكلمين من الصفاتية والفقهاء وأصطحاب الحديث فرأى أن كلا الفريقين من هؤلاء ومن المعتزلة غال فى نظره فوسط ،

وقُتِبَ عن الناس مدة ألف فيها كُتِبَ في نصرة أهل السنة والرد على المعتزلة ، ثم خرج إلى المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة وورق المنبر وصاح بأعلى صوته : أيها الناس من عرفني فقد عرفني ، ومن لم يعرفني فأنا أعرّفه بنفسى ، أنا فلان ابن فلان (وذكر نسبه) إلى تقيت عنكم هذه المدة لأني نظرت فتكافأت عندي الأدلة ، ولم يترجح عندي شيء على شيء ، فاستهديت الله فهداني إلى اعتقاد ما أودعته في كُتبي هذه ، وانخلعت من جميع ما كنت أعتقد كما انخلعت من توبي هذا ، (وانخلع من ثوب كان عليه ، ورى به) ، ودفع الكتب التي ألّفها على مذهب أهل السنة إلى الناس . فنصب له المعتزلة بالرد والزييف ، فما زال يَدْحَضُ حججهم حجة بعد أخرى حتى انقطعوا عن مناظرته ، وتبعه كثير منهم ومن غيرهم من الصفائية والفقهاء .

وكان أبو الحسن من أروع الناس وأزهدهم مع دُعَايَةِ ومزاح . وكان يعيش من غَلَّةِ قرية وقفها جده بلال بن أبي بُردة بن أبي موسى الأشعري على نسله . وكان شافعي المذهب .

وشهرة أبي الحسن أجل من أن توصف في مثل عُجالاتنا . وقد صنف أبو القاسم بن عساكر في مناقبه مجلداً ، وتوفي سنة ٣٢٤ هـ على الأرجح . وله كتب كثيرة في مذهبه والرد على المعتزلة وكتب أخرى في الرد على الملاحدة والرافضة والجهنية والخوارج وسائر فرق المبتدعة .



فمن التاريخ

هو من الفنون القديمة التي عنت بها الأمم المتحضرة قبل الاسلام من
الفرس والهنود والصين واليونان والروم ، وحدث الاشتغال به في الملة
الاسلامية لمعرفة سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لتوقف كثير من مسائل
الدين عليه ، ومعرفة أحوال فتوح البلدان أكانت صلحا أم عنوة ، لترتيب
الخارج والعشور ، ومعرفة رواة الدين من الصحابة والتابعين ومن بعدهم ،
ومعرفة أنساب الأشراف من القرشيين ورؤساء القبائل وترتيب أعطياتهم
في الديوان حسب منازلهم . فكان التاريخ في الصدر الأول ينقسم الى أقسام

(١) فن السير والمغازي

(٢) فن فتوح البلدان

(٣) فن طبقات الرجال

(٤) فن النسب

وكان ابتداء تدوين هذه الفنون في أول عصر بني العباس . ثم عرض
لأوائل الخلفاء العباسيين أن يترجوا بعض سير ملوك الفرس ومشهورى
سؤائهم ومصلحتهم ليتعرفوا نظام سياقة الممالك والشعوب . فترجم بعض
كتاب الفرس كثيرا منها لآبى جعفر المنصور ومن بعدهم . فزاد بذلك قسم
خامس : هو فن تاريخ الممالك (تاريخ الملوك) واقتدى بذلك بعض المستنصرين
بالفنون السابقة فعملوا كتباً في تاريخ بنى أمية ثم في تاريخ بنى العباس .

ثم عرض للأدباء أثناء جمعهم للشعر واللغة أن يعرفوا أسباب ما قيلت فيه هذه الأشعار فتجدوا لمعرفة أيام العرب ووقائعهم وأخبارهم ونواديرهم ، ووجدوا من الخلفاء والرؤساء ارتياحا لسماع هذه الأخبار فاستكثروا منها . وتكوّن بذلك قسم سادس : هو فن معرفة أيام العرب وأخبارها في جاهليتها . ونقل كثير من أسلم من أخبار اليهود والنصارى قصصا عن التوراة وغيرها للأنبياء وبنى إسرائيل . فصار للتاريخ بذلك قسم سابع : هو فن قصص الأنبياء وكتب في كل فن من هذه الفنون الكتب المتعددة ، واشتهر فيها كثير من فحول الرجال . فكان من أشهرهم ابن اسحق في السير والمغازي ، والكلبي وابنه في النسب ، والواقدي والمدائني وأبو مخنف في الفتوح ، وأبو عبيدة والأصمعي في أخبار العرب وأيامها ، وابن قتيبة والهيثم بن عدي وابن واضح اليعقوبي في تاريخ الملوك وغيرها . وبقي الأمر كذلك حتى جاء شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن جرير الطبري فجمع كتابه من كل هذه الفنون ، وخط للناس بذلك طريق تصنيف التاريخ وراعى في كتابه ما سبقه به بعض المؤرخين من ترتيب الحوادث على حسب السنين ومن جمع الروايات المختلفة في الخبر الواحد . وعلى طريقته مشى المؤرخون بعده ، وعنه أخذ جلهم ،

تيسارة العلوم البعيدة (العلوم الكونية)

وترجمتها وأشهر المترجمين

وكانت تسمى علوم الفلسفة والحكمة . وتشمل أربعة علوم . المنطق والطبيعات

والرياضيات والألھیات . وتشمل الطبیعیات الطبیعة والكیمياء وفن الموالید
الثلاثة والطب والصیدلة والفلاحة ونحوها .

وتشمل الرياضیات علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة والحیل والفلك
بما فیہ الھیئة والتنجیم ومن متعلقاته علم الجغرافیا .

ویلیق بهذه العلوم علوم السیاسة وتدیر المنزل والمال والأخلاق .
وتشمل الألھیات علم ما وراء الطبیعة من الروحانیات والمدرکات العقلية
كالبحث عن صفات الخالق والقوى النفسية والجن والملائكة ونحو ذلك

وهذه العلوم طبیعية فی الانسان من حیث أنه متفكر متمدين لا تنخص
به أمة دون أخرى . ولذلك كان الاشتغال بها ضروريا لكل أمة أصبحت
ذات حضارة . ولما فتح العرب الممالك العظيمة ذات العمران الوفیر والمدنية
الضخمة لم یروا بدا من استعمال أهل هذه الصناعات من الوطنیین علی جباية
الخراج ورى الأرض ومداواة الأمراض وتشیید الأبنیة العظيمة لأمتیهم
ومكان السلطان منهم . فلما رسعخت فیهم ملكة العلوم والنظام ، وفرغوا من
ضبط أصول دینهم ولفتهم تأقت نفوسهم الى معرفة علوم الأمم العظيمة قبلهم
وكان أعظم ما جرهم الى ذلك ظهور فائدة الطب المنقول عن اليونان
بواسطة السریان وحُب الاطلاع علی الأمور الخفية المستمدة من التنجیم .
وابتداء ذلك فی زمن بنی العباس إلا قلیلا من الكتب كان قد ترجم فی زمن
بنی أمیة ككنشأس أهرؤن فی الطب الذی ترجمه ماسرجؤیه من السریانیة الى
العریة فی زمن مروان بن الحکم ، ونشره للناس عمر بن عبد العزیز ، والآ

ما قبل عن الكتب التي ترجمت لخالد بن يزيد في الكيمياء . وأول من أمر
بترجمة الكتب من خلفاء بني العباس أبو جعفر المنصور ، فإنه استقدم جرجيس
الكبير ابن بختيشوع البصري رئيس أطباء خديسابور ونوبخت وابنه سهل
والبطريق وابنه وغيرها من منجمي الهند والفرس . فترجموا له كتب الطب
والنجوم . وكان من أشهر مترجمي كتب الفلك الهندية وأقدمهم محمد بن إبراهيم
الفراري ، وهو الذي ترجم كتاب السند الهند الكبير في حركات الكواكب
وارصادها . ويقال إن المنصور كتب إلى ملك الروم أن يبعث إليه بكتب العالم
مترجمة ، فبعث إليه بكتاب أوقليس وبعض كتب الطبيعيات ، فقرأها المسلمون
واطلعوا على ما فيها ، وأزدادوا حرصا على ما بقي منها . وترجم ابن المقفع بعض كتب
في المنطق والطبيعيات والطب والفلسفة كانت قلت قبل إلى الفارسية . ولما مات
المنصور فتر أمر بترجمة الكتب الدخيلة مدة المهدي والمهدي وأكثر أيام الرشيد ،
ثم أعاد سيرتها البرامكة ، فوجهوا إلى علماء الهند والفرس والسرمان ، فترجموا لهم
كتب كثيرة من كل فن ، ورغبوا الرشيد في ذلك ، فخارهم وأثاب العلماء
والمترجمين ، وصححوا في زمنه بعض ما ترجم في عصر المنصور . ثم جاء عصر
المأمون فزخرت بخور الترجمة . واشتغل خاصة بذلك وتقرب الناس إليه بمعرفة
علوم الأوتل ، وغصت مجالسه برجال العلم من فقهاء وأدباء وأطباء وحساب
ومتكلمين ومتفلسفة . وامتاز عصر المأمون بكثرة ترجمة الكتب الفلسفية
الآلمية ، وكان الناس قبله يتعاشون الخوض فيها ، فبعث إلى بلاد الروم جماعة
من المترجمين كالنبطريق وسلم صاحب بيت الحكمة والحجاج بن مطر ،

وعليهم حنين بن اسحق، فاختاروا كتباً حملوها إلى بغداد، فترجمت وأقبل عليها الناس ودرسوها وفهموها وصححوا كثيراً من أغاليطها خصوصاً الفلكية والجغرافية. وما انتهى عصر المأمون والمعتصم والواثق حتى لم يبق علم بمصنف فيه اليونان والسريان والفرس والهنود والنبط ألا ترجم منه أكثر من كتاب خلا السحر وعبادة الأوثان، وحتى لم يبق علم مما ترجم ألا نبغ فيه جماعة نبوغاً بلغ بهم إلى درجة التأليف والابتكار أو الإصلاح والتحقيق. فمن المترجمين من اليونانية والسريانية حيش الأعسم واصطفان بن باسيل ويوحنا بن ماسويه وقسطا بن لوقا. ومن الفارسية غير ابن المقفع وآل نوبخت موسى ويوسف ابنا خالد والبلاذري. ومن الهندية منكه وابن ذهن الهنديان. ومن التابئين من العلماء في ذلك العصر في الطب والفلسفة والمنطق والرياضيات بأنواعها وعلم النجوم والألحان والترجمة الصحيحة فيلسوف الاسلام والعرب أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي، وقد بلغت مؤلفاته في هذه العلوم نيفاً وثلاثين كتاباً ومائتين وتلميذه أحمد بن الطيب وأبو معشر الفلكي ويحيى موسى بن شاكر محمد وأحمد والحسن أشهر رياضي هذا العصر وأول المخترعين من المسلمين في الحيل والهندسة. وقد اشتغل بالفلسفة والترجمة في عصر المتوكل ثم عاد إلى ما كان عليه، غير أن اهتمام الخلفاء والرؤساء بهم لم يبلغ غاية المأمون. ومن أشهر المترجمين بعد عصر المأمون أبو بشر متا بن يونس وثابت بن قرة وأبو عثمان الدمشقي ويحيى بن عدى ثم ذهب طور الترجمة والنصحح، وتلاه طور التأليف والتكميل والاختراع،

فأثى فيه الرازى وغيره من حكماء المسلمين بالعجب العجائب فى كل فن مما
لو أتينا على بعضه لخرج الكلام بنا عن موضوع هذه المجالة
ودام الاشتغال بهذه العلوم الى ما بعد العصر الاول من حكم بنى العباس
حيث ظهر فيما يليه فخلا الفلسفة الفارابى وابن سينا .

الشعر

كان الشعر فى عصر الدولة الاموية ينبع من المعين الذى تنبع منه
أمة العربية وفحول الفصاحة، أعنى جزيرة العرب والعراق والجزيرة . فلما قوت
دولة العرب والعراق وتوسطت دار خلافتهم بين العراق والجزيرة صارت
بغداد قبلة الشعراء ووجهة الادباء ، ومن لم يقصدها للقامة فى ظلال الخلفاء
والملوك ، قصدها لفتحة والامتياح

تسقط الطير حيث يثتر الجب وتغشى منازل الكرماء
ولم يمس على بغداد قرن من تأنيسها حتى صارت محشاً للادب وميداناً
لتسابق جياذ العقول فى كل فن ، ولا سيما الشعر ، فقد كان له عند الخلفاء والوزراء
والقواد سوق نافذة حتى عند رؤساء الاعاجم من الديلم والترك وحتى تكلف
بعضهم أن يمانية وينظمه بل ينبغ فيه . ودام كذلك الى انتهاء الدولة العباسية
بمصرها . وبهذه العناية العظيمة به وكثرة قائله ومتحبيه قطن الناس وأدخلوا

عليه فنونا لم تعهد فيه . واستعملوه في كل غرض حتى التعبد به . وتشكل أسلوبه
وتنوعت معانيه بما يطابق أغراض استعماله ، غير أن من مميزات الامة الاسلامية
وخصائص اللسان العربي بجماعة كل مستحدث جديد ضروري مع المحافظة
والحنين الى الصبغة الاصلية في الجملة ، بحيث لا يتأني نسخ الجديد لتقديم المرة
فمن الامور التي لم تنسخ أصول الوزن والقافية ، والتمهيد للمدح بالنزل
والتشبيب بالنساء والنسيب بذكر الديار ودروسها ، والاطمان وحدوجا^(١) ،
وذكري المنازل والمياه في جزيرة العرب ونحو ذلك . فكان التغير الذي طرأ
على مثل هذه الامور بلزيادة عليها لا بالاستغناء عنها ، (وكانهم أبقوها في
شعرهم تذكارا للوطن القديم التازحين منه الى ممالك المعمورة ، وحينما الى مهد
لغتهم ، ونزوعا الى استحياء شعائر عنصرهم ، وتخليدا لحسن خيالهم ، كما نحكي
نحن قدماءنا في أبينتهم وفرشهم ، وونتنافس في اقتناء مخلفاتهم) على أن النسيب
يمثل هذه الامور لم يخذ ملتزما في مطالع القصائد منذ صدر الدولة العباسية ، بل
كثيرا ما كان يحمل محله ذكري القصور ونعيم العيش وصحبة اخوان الطرب
وغناء القيان ونحو ذلك ، أو يُستبدل به ذكر الخمر وأوصافها والحش على
اصطلاحها^(٢) واغنياها^(٣) بل لم يقف الامر عند هذا الحد حتى تعداه الى التنديد
بذكريها وتسخيف من يلجج بها . ويظن أن أول من خلع هذا التقليد أبو نواس
في كثير من قصائده لاسيما الخريات قطربا منه وتاجنا . ثم صار ذلك متبعاً

(١) جمع حدج (بفتح ح) وهو مركب من مراكب النساء يوضع على البعير

(٢) العرب في الصباح (٤) العرب في المساء

كثيرا في شعر من بعده . ومن قول أبي نواس في ذلك
 يَلْبِغُ شُطَاكَ أَنِّي عَنكَ فِي شُغْلٍ لَا تَأْتِي فِيكَ لَوْ تَذَرَى وَلَا جَلِي

وقوله

سَقِيًّا لِغَيْرِ الْعِلَاءِ (١) قَالَ السَّيِّدُ وَغَيْرِ أَطْلَالٍ مِثْلُ الْجَرْدِ (٢)

وقوله

لَا بُدَّ لِي وَلَا تَطْرُبُ إِلَى هَنْدٍ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَرَاءِ كَلُورِدٍ
 وَاسْتَحْسِنْ بَعْضَ عِلَاءِ الْأَدَبِ مِنْهُ وَمَنْ تَبِعَهُ نَبَذَ هَذَا التَّقْلِيدَ وَعَدُوهُ مِنْ
 حَسَنَاتِ الْمَوْلَدِينَ جَزَاءً مَعَ دَوَاعِي الزَّهَانِ وَالْمَسْكَانِ ، وَنَفَعُوا عَلَى مَنْ يَجْمَعُهُ عَلَى
 ذِكْرِ دِيَارٍ لَمْ يَرَهَا وَجَمَالَ لَعَلُّهُ لَمْ يَرْكَبَهَا

أما التغيرات التي طرأت على الشعر إبان الدولة العباسية فهي :

أولاً : ما يتعلق بشؤون الشعر وأغراضه

ثانياً : ما يتعلق بلغظه وأسلوبه

ثالثاً : ما يتعلق بمعانيه وخيالاته

رابعاً : ما يتعلق بأوزانه وقافيته

والصور التي ظهرت في فنونه الشعر وأغراضه

(١) زيادة استعماله في إثارة المعصية والمفاخرة : أما بين المعجم والعرب فكان

في شعر بشار وعبد الله بن طاهر وسعيد بن جهميد وغيرهم من طوائف الشعراء

ولما بين الجمانية والمضرية كما في شعر مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر وأبي
 نواس وخلف الأحمر، ولما بين شيعة آل العباس وآل أبي طالب كما في
 شعر مروان بن أبي حفصة والسيد الحميري وعلي بن الجهم ودعبل الخزاعي
 وغيرهم. وأما بين علماء المذاهب المختلفة في الاعتقاد والفقه والنحو كما في
 شعر أبي محمد الزبيدي وغيره.

(٣) زيادة استعماله في الأغراض السياسية من استحقاق الخلافة وتحرير
 ولاية الأمور وتهديمهم وانتقاد أعمالهم في شعر كثير من شعراء الدولة
 (٣) الاغراق في المدح والتعلق المشين في شعر أغلب شعراء الدولة وذلك
 لكثرة المشتغلين بالشعر من الادباء وقلة موارد الكسب الشريف. اذ لم تكن
 ثمة مطابع ولا شركات لنشر الكتب وتوزيعها، ولا تعلم شامل لكل طبقات
 الامة حتى تروج الافكار ويقيم الاقبال العظيم على المؤلفات والقصائد التي
 قد أُنشئت في أنواع متعددة تروق الشعب ويستغنى بها عن أبواب الملوك،
 فلم يجد الشاعر سوقا رابحة لبضاعته إلا أبواب الخلفاء، ولا يرى لنفسه شعرا
 أسير ولا جائزة أربى إلا بما أغرق المدح فيه وخرج عن الذوق بل العقل
 بل الشرع

(٤) الاقتداء في الهجاء والتصريح المريب بأسماء العورات والتعرض
 للحرم، لتناقص الوازع الديني وازدياد الزنادقة وفجار الموالى والكتئاب بعدوى
 تمارج العادات والأخلاق.

(٥) النزول بالمدح والاستقصاء فيه حتى غلب على ما سواه، ويظهر أن

أول من أعلن ذلك والبة بن الحباب وتبعه أبو نواس والحسين بن الضحاك
ومنها طم وعم .

(٦) الاغراق في وصف الحرة وتشبيهها والدعوقا ليها والنشوة بها وذكركسقاتها

وندمائها . وأول من اشاد بذلك في شعره من المسلمين أبو الهندي

غالب بن عبد القدوس أحد شعراء خراسان من مخضرمي الدولتين ،

ومنه أخذ بشار وأبو نواس ومسلم بن الوليد وتبعهم غيرهم

(٧) ازدياد المجون والتهتك وحكاية الخمازي والفسوق ونحو ذلك

(٨) ازدياد وصف الرياض والبساتين والقصور ومجالس الانس وأحوال

الطبيعة ومسايد الوحوش والطيور والسماك والأمر الدقيقة كما في شعر

أبي نواس ومسلم والبحترى وابن الرومي وابن المعتز

(٩) الوعظ والتهديد في الدنيا وامام هذه الطريقة أبو العتاهية

(١٠) الحكمة وضرب المثل كما في شعر صالح بن عبد القدوس وأبي

تمام والمتنبي .

(١١) تأديب النفس والقصص والحكايات ، وأول من فعل ذلك أبان بن

عبد الحميد اللاحق ناظم كيلة ودمنة للبرامكة وأول هذا النظم :

هذا كتاب أدبٍ وعنه وهو الذي يدعى كليل دمنه

(٢١) ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره . وأول من نظم ذلك أبان أيضاً

وابنه . وغير ذلك من الفنون التي استحدثت في الشعر واستعمل

أمرها غرضون الدولة العباسية .

الأمور التي استحدثت في المعاني والخيالات الشعرية

- (١) ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بحجز بعض بحيث يقل الاقتضاب وشذوذ الانتقال من معنى إلى مابن له كما كان يقع كثيرا في الشعر القديم .
- (٢) استعمال الخيال الفرضي الوهمي الذي لا يتصور تحققه في الخارج أو في ذهن مما يستدعيه الغلو والتغلغل في المدح أو الهجو أو التشبيه
- (٣) اختراع الخيالات الجميلة التصور في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل .
- (٤) الاستدلال بالحكم والأمثال وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك .

الأمور التي استحدثت في لفظ الشعر وأساليب

- (١) هجر الالفاظ الغريبة بالتدرج .
- (٢) زيادة دخول الكلمات الاعجمية نظرا كما في شعر أبي نواس متبعاً في ذلك الأعشى من الجاهلية وقفاه ابن المعتز وغيره
- (٣) رقة الأسلوب مع بقاء الجزالة ووضوح المعنى وجلالته
- (٤) اختراع البديع والاستكثار من أنواعه . وأول من أقدم على ذلك ابن هريرة وبشار ثم مسلم وأبو نواس ثم أبو تمام والبحتري ثم ابن المعتز

الأموال التي استحدثت في الأوزان الشعرية والقافية

(١) الأكتار مما لم تستكثر منه العرب كالنظم من المضارع والمقتضب

والمجثث والمتدارك والمتهوك من الضروب ومخلع البسيط وغير ذلك

(٢) اختراع أوزان ولها الخليل من عكس دوائر بحوره ونظم منها

كثير من المولدين . من ذلك ما نظمه بعضهم من البحر المسى

المستطيل أو الوسيط وهو عكس الطويل يقول

لقد حاج اشتياقي غريز الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وعنبر

وما نظمه بعضهم من البحر المسى بالمتد وهو عكس المديد يقول

قد شجاني حبي واعتراني ادكار ليله اذ شجاني ماشجته الديار

(٣) اختراع أوزان أخرى كقبض أوزان اخترعها مسلم بن الوليد ونظم

منها ، وكلوايلة واخترع في رثله البراميكة باللغة العامية ، ثم زاد هذا

الامر تقافا اختراع الفنون السبعة والموشحات في أواخر الدولة

العباسية . ومن الأموال التي استحدثت في القافية

أولا الشعر المسط وهو أن يتدئ الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة

أقسام على غير قافيه ثم يبدئ قسما (شطرا) من جنس ما ابتدأ به وهكذا

الى آخر القصيدة . ويقال ان أول من فعل ذلك امرؤ القيس ، وهو غير مسلم

ورؤوا له في ذلك قوله :
 نظم

توعمت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن انطالي

مرايع من هند خلقت ومصايف يصيح بمخاضها صدى وعواطف

وغيرها هُوجُ الرياح العواصف وكل ميف ثم آخر رادف

باسم من نوء السماء كين هطال

وربما كان المسط بأقل من أربعة أقسمة وبلايت مصرع كقول بعضهم

غزال هاج لي شعنا فبت مكابدا حزنا

عيد القلب مرثنا بذكر اللهو والطرب

وجرى على ذلك ويسمى بالمسط تشبيهاً له بالمسط

(٢) الخمس وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة من وزن وقافية ثم بخمسة أخرى

من الوزن وقافية أخرى الى آخر القصيدة وأكثروا منه

(٣) المزدوج وهو أن يؤتى بشطرين من قافية ثم بآخرين من قافية

أخرى، وأكثروا منه جداً في نظم، كتب الادب والعلوم كما في نظم الالفية

وأول من نظم هذه الانواع بشار ثم أبان بن عبد الحميد اللاحق وبشر

ابن المعتز ودرج عليها الناس كابن المتزوين وكعب والامير تميم بن الحر

الشعراء وطبقاتهم

ونريد بالطبقة هنا طائفة ظهرت براعتهم في عصر واحد ولو لم يتحدوا

في المتزعم والهجاء أو يدخلوا في مناقضة أو مهاجمة أو يتزاحموا على باب ماك

أو يتقاربوا في الوفيات، ويمكن تقسيم طبقات هذا العصر الى ما يأتي :

(١) طبقة مخضرمي الدولتين أي الذين أدرکوا طرفاً من عصر بني أمية

وطرفاً من عصر بني العباس ومن أشهر هؤلاء بشار بن برد وحامد بن عمار

ومطيع بن اياس وصالح بن عبد القدوس وأبو دلامة والسيد الحميري ومروان

ابن أبي حفصة وأبو الشمقمق . ومن رجاها رؤبة بن العجاج
(٢) الطبقة التي نشأت في صدر دولة بني العباس ، وأشهرها أبو نواس
وأبو التاهية ومسلم بن الوليد وأشجع السلمي ومسلم الخاسر والحسين بن
الضحاك والعباس بن الأخف وأبان اللاحق والعتابي وأبو الشيص ، ومن
رجاها عمارة بن عقيل

(٣) طبقة أبي تمام ودعبل وديك الجن وعلي بن الجهم وغيرهم .

(٤) طبقة البُخترى وابن الرومي وابن المعتز وابن بسام وغيرهم .

وليس علينا في برنامجنا غير دراسة أخبار بعضهم ممن كان لكلامه
تأثير في اللغة والأدب والأخلاق .

وربما أدرك بعض رجال طبقة عصر الطبقة التي تليها

بشار به بره

هو أبو معاذ بشار المرتضى بن بُرد بن يرجوخ العقيلي ولواء البصري منشأ

أشعر مخضرمي الدولتين ، ورأس الشعراء المحدثين ، وآخر من يحتاج بشعره من
المولدين ، ومهد طريق الاختراع والبديع للمتفتنين ، وأحد البلغاء المكفوفين

منشؤه ومرباه - : وأصله من فرس طخارستان من سبي المهلب بن

أبي صفرة ، ووقع ملك أبويه لبني عقيل بن كعب فنشأ بشار عتيقا لهم ، وربى
في منازلهم ومنازل بني سديوس وأولع بالاختلاف إلى الاعراب الضاريين

بيادية البصرة حتى خرج نابغة زمانه في الفصاحة والشعر ، قيل له (ليس لاحد

من شعراء العرب شعر الا وقد قال فيه شيئا استنكرته العرب من ألفاظهم

وُسُكُفِهِ . وليس في شعرك ما يشك فيه . قال : ومن أين يأتي الخطأ ؟ ولدت هاهنا ونشأت في حِجَورِ ثمانين شيخاً من فصحاء بني عُقَيْل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ . وإن دخلت إلى نسايتهم فَنَسَاؤُهُمْ أَفْصَحُ مِنْهُمْ . وأُفْضِلْتُ فَأُبْدِيتُ ^(١) . ألي أن أدركت . فمن أين يأتي الخطأ)

وبذلك صرح كثير من الأئمة بالاستشهاد بكلامه اقتداءً بآبائهم سيئويه وإن قيل : أنه فعل ذلك اتقاءً لسانه

ولقب بالمرْعَث لأنه كانت في أذنيه وهو صغير رِعْث (الرَّعْثَةُ الْقُرْطُ)

صفاته وأتموه — : كان بشاراً كه (ولد أعمى) جاحظ الحدقين

قد تشابها لِحْمِ أَحْمَر . وكان قبيح المنظر ، مفرط الطول ، ضخم الجثة ، مجذور الوجه ، متوقد الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الهداية ، شديد المجون والعبث بالناس ، كثير الاستهتار بشعائر الدين ، قليل المبالاة بالوقعة فيه ،

منهما بالزندقة وأنه يدين بالرجعة ^(٢) ويفضل النار على الأرض ، ويصوب

رأى إبليس في امتناعه من السجود لآدم ، وأن الناس كلهم كفروا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان شعوريا متعصبا على العرب يفرى الموالي

بنسب ولائهم والائتماء إلى الفرس ، شديد التبرُّم بالناس ، ثلابة لهم ، نهاشا لأعراضهم ، لم يسلم من عقرة من لسانه خليفة أو سوقة حتى أهل بيته . وكان من سعادة الرجل من أهل البصرة ألا يعرف بشارا ولا يعرفه ، فإنه إن لم

(١) أي أخرجت إلى البادية (٢) أي بالرجوع إلى الدنيا بعد الموت

يَتَحَنَّنَ لِسَانَهُ امْتَحِنَ بِهِ فِي مَالِهِ

منزلته في الشعر — : وقال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين ثم بلغ
الحلم وهو نحشئ مَعْرَةَ لسانه . وكان يقول : (هجوت جبريرا فأعرض عني
واستصغرنى . ولو أجابنى لكنت أشعر الناس)

وكان وهو صغير اذا هجا قوما جاءوا الى أبيه وكان طيَّانا (بناء) فشكوه
اليه فيضربه ضربا مبرِّحا . فكانت أمه تقول له : كم تضرب هذا الصبي الصغير
الضريير أما ترجمه ! فيقول بلى والله اني لارجمه ، ولكنه يتعرض للناس فيشكونه
الى . فسمعه بشار فطمع فيه : فقال يا أبت : ان هذا الذي يشكونه اليك مني
هو قولى الشعر . واني أن أتمت عليه أغنيك وسائر أهلى . فاذا شكوى قتل لم :
أليس الله عز وجل يقول (ليس على الأعمى حرج) فلما أعادوا شكواه
قال لم ذلك . فانصرفوا وهم يقولون (قَتْلُهُ بُرْئُهُ أَغْيَظُ لَنَا مِنْ شَعْرِ بَشَارِ)
وقد أجمع رواة الشعر وتقدُّتهُ والباحثون في طبقات الشعراء . على أن
بشارا هو رأس المُحدِّثين ومقدِّمهم وأسبقهم الى معاطاة البديع وطَّرَقَ أبواب
المجون والخلاعة والغزل الرقيق الحضري والهجاء المُتَدَرِّج . وانه أول من جمع في
شعره بين جزالة العرب ورقة المُحدِّثين وفنق عن المعاني الدقيقة والاختلة
اللطيفة . وعلى هذا رأى الأصمعي وأبو عبيدة وغيرهما ، ويخالفهما اسحق
الموصلى من المتقدمين ، وصاحب المثل السائر من المتأخرين ، ولا يقر له إلا
باليات النادرة . ومن يُحَسِّنُ رَأْيَهُ فِيهِ ابْنُ رَشِيقٍ الْقَبْرَوَانِيُّ قَالَ فِي الْعَمْدَةِ

« وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس لقدمه على المولدين وأخذهم عنه .
ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما
سمى الاعشى صنّاجة العرب لانه أول من ذكر الصنّج ^(١) في شعره قال :
ويقال بل مسمى صنّاجة لقوة طبعه وجلبّة شعره ، يُخَيِّلُ لك إذا أنشدته أن
آخر ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن بُرد فانك تنشد أقصر شعره
عروضا ، وألبنه كلاما ، فجد له في نفسك هزّة وجلبّة من قوة الطبع وقد
أشبهه تصرفا وضربا في الشعر وكثرة عروض مدحا وهجاء واقتضارا وتطويرا »
والحق أن له الجيد والردى قال عن نفسه (لى اثنا عشر ألف بيت عين .
قيل له : هذا ما لم يكن أحد يدعيه سواك . فقال : لى اثنا عشرة ألف
قصيدة لعنّا الله ولعن قائلها ان لم يكن فى كل واحدة منها بيت عين) ^(٢)
وقصارى القول ان شعر بشار هو الحد الوسط بين الشعر القديم والحديث
وقد طرق بشار كل باب من أبواب الشعر التى عرفت قبله وأربى عليها
وغلب عليه الهجاء والتشبيب بالنساء والفرز بهن والخرّج بذلك عن الحد
المألوف عند أهل زمانه حتى أنكره عليه العلماء والمتألهون لما رأوا من استهتار
نساء البصرة وشبانها بشعره حتى قال سوار بن عبد الله الأَكْبَر ومالك بن
دينار (ما شئ أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعشى)

(١) الصنّج آلة من آلات الموسيقى تتخذ من صفر وهى قطعتان تضرب احدهما
على الأخرى وتطلق أيضا على آلة ذات أوتار (٢) ضاع كل هذا الانتما فى كتاب
الافاقى وغيره ولم يدون له ديوان

وما زالوا يعطانه . وكان واصل بن عطاء يقول : ان من أخدع جبال الشيطان وأغواها الكلمات لهذا الأعمى الملحد . فلما كثر ذلك وانتهى خبره من وجوه كثيرة الى المهدي وقدم عليه مادحا له امتنشه قوله

قلن الموم تَنَلْ بها نُجُحًا والليل ان وراءها صُبْحًا
لا يُؤْيِسُكَ من مُخْدَرَةٍ قولُ نُغْلَظُهُ وان جَرَحًا
عُسْرُ النساءِ الى مُياسِرَةٍ والصعبُ يَمَكُنُ بعد ما جَمَحًا

فأنشده إياه ، وكان المهدي غيورا ، فنضب وزجره . وقال : آمخض الناس على الفجور وتقذرف المحصنات المحجَّات ! والله لئن قلت بعد هذا بيتا واحدا في تشبيب لآيتين على رُوحك ! فكان يشار اذا ناقت نفسه لقول ذلك ذكر أن الخليفة منعه من كذا وكذا ، ويدكر من اللهو وحديث النساء ما يريد ، ويقول انه مطيع له خائف أن يفعل كيت وكيت . وضمن ذلك بعض قصائد مدح بها الخليفة . فلم يزد على أن حرَّمه الجائزة عليها . وشجعه على ذلك وزيره يعقوب بن داود ، وكان متورعا ، فهاجها . فكان ذلك الى زندقته سبب قتله .

فن قوله يتبرأ من التشبيب ويمدح الخليفة

يا مَنْظَرًا حَمَنَّا رَأْيَتُهُ مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَذَيْتُهُ
بَعَثْتَ اِلَى تَسْمِي بُرْدَ الشَّابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
وَاللهُ رَبِّ مُحَمَّدٍ مَا اِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
أَمْسَكَتُ عَنْكَ وَرَبِّمَا عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا ابْتَعَيْتُهُ

ان الخليفة قد أبى واذا أبى شيئاً أيتته
 ومَحْضَبٍ رَخَصَ البنا ن بكى على وما بكته
 ويشوقني بيت الحبيب اذا اذكرت وأبن يته
 قام الخليفة دونه فصبرت عنه وما قلته
 وهنأت الملك الهام عن النساء وما عصيته
 لا بل وقنت فلم أضغ عهداً ولا رأياً رأيت
 وأنا المظل على العدا واذا غلا الحمد اشترته
 وأميل في أنس التديس من الحياء وما اشتيته
 أصفى الخليل اذا دنا واذا نأى عنى نأيت
 ثم أنشده ما مدحه به بلا تشيب فخره

وبهذا الشعر الرقيق تعرف كيف كان ولوع شبان البصرة ونسائهما وخطائهما
 بشعره وتغنيهم به ، وكيف كان اغراؤه لهم بالاستهتار والمجون . وكانت
 متأدبات النساء والقبان لتهاب بصره يحضرن مجلسه ويسمعن شعره ويتناشدنه
 ويفنين ويتعاتبن به . فهوى بشار منهن جارية تسمى عبدة فشهرها في شعره
 حتى صار له معها أخبار طائفة وأشعار سائرة . فمن قوله فيها

يزهدني في حب عبدة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي
 فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب
 فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذان إلا من القلب
 وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا وألف بين العشق والعاشق الصب

وقوله

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْتُمْ وَنَفَى عَنِ الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا خَرَجْتَ بِالصَّبْتِ عَنْ لَأَوْنَمِ
رَقْمِي يَاعْبُدْ عَنِّي وَعَلِمِي أَنْفِي يَاعْبُدْ مِنْ لَحْمٍ وَدَمِ
أَنْ فِي بُرْذَيَّ جَسْمًا نَاحِلًا لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَأَتَهَمُ
وَكَانَ يُولَعُ بِهِ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَشَبَّهِهُ إِذْ كَانَ ضَخْمًا كَأَنَّهُ فِيلٌ . وَمِنْ قَوْلِهِ

فِي ذَلِكَ

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَى عَاشِقَةٌ وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا بَيْنَ لَأَرْى تَهْذِي أَقْلَتَ لَمْ الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تَوَفَّى الْقَلْبَ مَا كَانَا
هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ يَلْقَى بِلِقَائِهَا رَوْحًا وَرَيْحَانًا
وَهَاجَى بَشَارَ الشَّعْرَاءِ الْمُتَلَقِّينَ فِي زَمَانِهِ وَنَصَّبَ لَهُ مِنْهُمْ حِمَادَ عَجْرَدٍ ، وَاحْتَدَمَ
بَيْنَهُمَا اللَّجَاجُ وَالْتِفَازُ بِالْأَقْوَالِ الْمُقَدَّعَةِ (١) وَظَهَرَ حِمَادٌ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ أَهَاجِهِ
(مَعَ أَنَّ الْجَدِيدَ مِنْ هَجَاءٍ بِشَارِ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ جَدِيدِ هَجَاءِ حِمَادٍ . فَهَجَاءُ بِشَارٍ
هَتَكَ حِمَادًا ، وَبَعْضُ هَجَاءِ حِمَادٍ أَلَمْ بِشَارًا وَإِنْ لَمْ يَسْقُطْ مَنْزِلَتُهُ) قِيلَ أَنَّهُ لَا
هَجَاءَ حِمَادٍ بِقَوْلِهِ

وَيَا أَقْبَحَ مِنْ قَرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! قَدْ وَاللَّهِ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَأْتِيَ بِهِ ! وَاللَّهِ لَقَدْ وَقَعَ لِي
هَذَا الْيَتِّ مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً فَمَا نَطَقْتُ بِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْمَعَ

(١) القُدْعُ الفُحْشُ وَقَوْلُ الْحَنَاءِ وَالْقُدْفُ وَالْأَقْوَامُ الْمُقَدَّمَةُ الْمُشْتَمَلَةُ عَلَى ذَلِكَ

فأهبط به حتى وقع عليه النبطى . وقيل أنه لما سمعه بكى . فقال له قاتل :
أتبكي من هجاء حماد ! فقال والله ما أبكي من هجائه ، ولكن أبكي لأنه
يرانى ولا أراه ، فيصفنى ولا أصفه !

معانيه ونصوره — : ولبشار من الحافى المبتكرة والخيلات البديعة
فى فنون الشعر المختلفة ما جعل منهجه برزخا بين الشعر القديم والحديث ، ومجازا
يعبر عليه الشعر من مراح البداوة الى مقاصير الحضارة . وفى ذلك يقول
الملاحظ فى كتاب البيان والتبيين « كان بشار خطيبا صاحب مشور ومزدوج
وسجع ورسائل وهو من المطبوعين أصحاب الابداع والاختراع المتفنين فى
القائلين فى أكثر أجناسه وضروبه »

ومن غرر كلامه فى الحكم والنصائح . قوله

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فان الخوف فى قوة للقوادم
وما خير كف أمسك النمل أختها وما خير سيف لم يؤيد بقائم
وخلّ الهوى للضعيف ولا تكن نووما فان الحر ليس بنائم

وقوله

إذا كنت فى كل الادور معاتبا صديقك لم تلق الذى لاتعاتبه
فمش واحدا أوصل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفومشاربه

وقوله

خليلى ان المال ليس بنافع اذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنت اذا ضاقت على محلة تيمت أخرى ماعلى قضيق
وماخاب بين الله والناس عامل له فى التقى أوفى المحامد سوق
وماضاق فضل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقوله

طبعت على مافى غير مخير هواى ولو خيرت كنت المهذب
أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أرد وقصر على أن أثال المغيب
فأضرف عن قصدى وعلى مقصر وأمسى وما أعقت إلا التعجب

ومن قوله فى الوصف

وجيش كجئح الليل يزحف بالخصى وبالشوك والخطى تجر ثعالبه (١)
غدونا له والشمس فى خدر أمها تطلنا والطل لم يجز ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتدرك من نجى الفرار مثالبه
كأن مثارا التنع فوق رؤوسنا وأسباقنا ليل تهاوى كواكب
بشنا لهم موت العجاءة إننا بنو الموت خفاق علينا سبائبه (٢)
فراحوا فريق فى الأسار ومثله قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه
إذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه بالسيوف نعاتبه

(١) الثالب جمع ثلب وهو هنا طرف الرمح الداخلى فى جية السنان - أى والرماح
حمر اطرافها من دماء الاعداء (٢) يريد بها الاعلام

ومن قوله في المدح بمدح خالد بن برمك وهو فارس
 أخالد لم أخط إليك بذمة سوى أنني عاف وأنت جواد
 أخالد بين الأجر والمدح حاجي فأيهما تأتي فأنت عباد
 فان تعطيني أفرغ عليك مدائحي وأن تأب لم يضرب على سداد
 ركابي على حرف وقلبي مشيع ومالي بأرض الباخلين بلاد
 اذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي على سواد^(١)

وقوله

لست بكفى كفة أبتى النقي ولم أدر أن الجود من كفه يُعدى
 فلا أنا منه ما أفاد ذو النقي أفدت وأعداني فأتلفت ما عندى
 وقوله بمدح عقبة بن سلم بن قتيبة
 انما لذة الجواد بن سلم في عطاء ومزكب لقاء
 ليس يعطيك الرجاء والخر ف ولكن يلدطم العطاء
 يسقط الطير حيث ينثر الحسب ويفشى منازل الكرماء

ومن قوله في الحماة

اذا ما غضبنا غصبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو نطرد الدما^(٢)
 اذا ما أعرونا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلا
 ومن ابتداءاته البديعة قوله

(١) أى فارقتها متشكرا مصاحبا البازي لانه أجكر الطيور ، على بقية من الليل

(٢) وفق رواية (أو قطرت دما)

أبي طلل بالجَزَع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيا
وبالجَزَع آثار بقين وبالاوى ملاعب لا يُعرفن الا توها
ومن أياته السائرة قوله

هل تعلمين وراء الحب منزلة تدنى اليك فان الحب أقصاني
وقوله (وهو أغزل بيت للمولدين)

.. أنا والله أشهى سحر عَيْنَيْكَ وأخشى مصارع العشاق
ومع ما لبشار من هذا الشعر الرائع قد يأتي بالمرذول الساقط . فمن ذلك
ربابة ربة البيت نصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت
وقوله

ان سلى خلقت من قصب قصب السكر لا عظم الجمل
واذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

وان كان يعتذر عن مثل ذلك بأنه قاله في صباه أو للزاح
وكان بشار من الغلبين لأبي الشعمق يخشى هجاءه ويصطنعه بالمال .
فتنم - : ولما اشتهر بشار بالزندقة أمر المهدي وهو بالبصرة بمجده بالسياط
في حرّاقة بدجلة . فحضر سبعين سوطا مات منها وألقى في بطيخة البصرة
خدفته أهله بجانب قبر حماد عمجد

وقيل ان سبب قتله أنه هجا المهدي ويعقوب بن داود بقوله

بنى أمية هبوا طال نومكو ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود
وبقول آخر مُفْذِع

ويجوز أن يكون ذلك مما أحفظه عليه مضافا الى زندقته
وكان قله سنة ١٦٨ هـ وقد نيف على تسعين وقيل سبعين سنة وهو عندى أظهر

مروان بن أبي حفصة

هو أبو التسيط مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة أحد الشعراء
البلغاء المداحين والبخلاء المشهورين

وأصل جده مولى فارسي لعثمان بن عفان رضى الله عنه فوهب لمروان بن الحكم
نشأ في أواخر عصر بني أمية . واشتهر شعره في خلفاء بني العباس
وأول من نوه به ورفع من قدره ووهب له الجوائز السنية معن بن زائدة
الشيباني . ثم مدح المهدي وبلغ في استحقاق بني العباس للخلافة ورد في
شعره على العلويين المطالبين بها بأشنع الأقوال ولذلك آثره الخلفاء على غيره
فاختص بهم وبوزرائهم

روى عن الفضل بن الربيع قال : « رأيت مروان بن أبي حفصة وقد
دخل على المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في جماعة من الشعراء فيهم سلم
الناصر وغيره فأنشد مديحا فيه . فقال له ومن أنت ؟ قال شاعرك يا أمير
المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة . فقال له المهدي ألسنت القاتل

أقنا باليامة بعد معن مقاماً لا نريد به زوالاً

وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلانوالاً

قد ذهب النوال فيما زعمت ، فلم جئت تطلب نوالنا ؟ لا شيء لك عندنا ! جروا
برجله ! فجروا برجله حتى أخرج . فلما كان من العام المقبل تطف حتى
دخل مع الشعراء وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء كل عام مرة فمثل بين
يديه وأنشده بعد رابع أو خامس من الشعراء

طرقك زائرة فخي خيالها يضاء تخط بالجمال دلالها

قادت قوادك فاستقادومثلاً قاد القلوب الى الصبا فأمالها

قال فأنصت له الناس حتى بلغ قوله

هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها

أو تبحدون مقالة عن ربكم جبريل بلغها النبي فقالها

شهدت من الافعال آخر آية بترائهم فأردتمو أبطالها

قال فرأيت المهدي قد زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط اعجاباً
بما سمع . ثم قال كم هي ؟ قال مائة بيت . فأمر له بمائة ألف درهم . فكانت
أول مائة ألف درهم أعطيها شاعر في أيام بني العباس

قال ومضت الأيام وولى هارون الرشيد الخلافة فدخل اليه مروان

فرايته واقفاً مع الشعراء ثم أنشده قصيدة امتدح بها . فقال له من أنت قال
شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروان بن أبي حفصة . قال له ألسن القائل
في معن وأنشده اليتيم الذين أنشدها المهدي . ثم قال خذوا يده ! فأخرجوه

لا شيء لك عندنا ! فأخرج . فلما كان بعد أيام تلتطف حتى دخل فأنشده قصيدته التي يقول فيها .

لعمرك ما أنسى غداة المحصب إشارة سلمى بالبنان المحصب

وقد صدر الحُجاج إلا أقلمهم مصادر شتى موكبا بعد موكب

قال فأعجبته فقال كم قصيدتك من بيت ؟ فقال ستون أو سبعون . فأمر له بعدد أبياتها ألوا . فكان ذلك رسم مروان عندهم حتى مات ،

ومروان في طبقة بشار في المدح أو يزيد ويتمار عنه بشار بضربه في فنون مختلفة . وكانا معاصرين . وبين العلماء خلاف في الموازنة بينهما وأكثروا على تقديم بشار . وكان ابن الأعرابي يحتم به الشعراء وما دَوَّن لأحد بعده شعرا وروى عنه ذلك في أبي نواس

وفيه يقول عبد الله بن المعتز في كتاب طبقات الشعراء

(وأجود ما قاله مروان قصيدته الغراء اللامية وهي التي فضل بها على

شعراء زمانه يمدح فيها معن بن زائدة الشيباني ويقال أنه أخذ منه عليها مالا كثيرا لا يقدر قدره . ولم ينل أحد من الشعراء الماضين ما ناله مروان بشعره فيما ناله مروان بشعره (بما ناله ضربة واحدة) ثلثمائة ألف درهم من بعض الخلفاء بسبب بيت واحد)

يريد به البيت المشهور الذي يدفع به العلويين عن طلب الخلافة

وهو قوله

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثته الأعمام

ويقال ان هذا البيت كان سببا في ان أحد شيعة العلويين عمل على اغتياله
 فتعجب اليه حتى صار يأنس به ويخلو معه فانتهاز فرصة مرضه بالحمى وخطو
 المكان من أهله فخقه ، ثم خرج وعاد عند سماع الواعية . متباكيا . وجعل
 أمره . وكانت وفاة مروان سنة ١٨١ يبقدا وقصيدته اللامية مشهورة مطولة منها
 تشابه يوماء علينا فأشكلا فلانحن ندرى أى يومه أفضل
 أبوم نداء الفمر أم يوم بأسه وما منهما الا أغر محجل

أبو نواس

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الحكمي الشاعر
 المتقن الجاد الماجن صاحب الصيت الطائر والشعر الأسائر ورأس المحدثين
 بعد بشار

مفسره — : وهو فارسي الأصل وجده كان من موالى الجراح بن
 عبد الله الحكمي والى خراسان في عصر بني أمية . وكان أبوه من جند مروان
 ابن محمد آخر ملوك بني أمية من أهل دمشق وانتقل الى الأهواز للرباط بها
 فزوج أمه جليان وولد أبو نواس بقرية (أستان مائارد) من كورة خوزستان
 سنة ١٤١ وقدمت به أمه البصرة بعد سنتين فنشأ وتعلم العربية ورغب في
 الادب وأشعار الخلفاء والمجان . فلم تعبأ أمه بحاله وأسلمته الى عطار بالبصرة .
 فكثت عنده مدة وهو لا يفتر عن معانة الشعر والاختلاف الى الأدباء . وكان
 يعجبه شعر والبة بن الحباب من الكوفة أحد المستهزين المجان . فاتفق أن

قدم والبة البصرة واجتمع بأبي نواس عند العطار وأعجب كلاهما بالأسخري
فأخرجه والبة معه الى الكوفة ليتخرج في الشعر فبقى مع والبة وندمائه من
خلاء الكوفة وتخرج عليهم في الشعر حتى فاقهم جميعا ولكنه غلب عليه
مذهبهم في وصف الخمر ومجالس اللهو والطرب والعبث والمجون والعدول
بالنزل من صفات المؤنث الى صفات المذكر . ويقال ان أول من انتهج ذلك
في الشعر أستاذة والبة بن الحباب . وقدم بغداد وقد أربى سنه على الثلاثين .
ولم يلحق بها أحدا من الخلاء قبل الرشيد . فاقص يعض الامراء ومدحهم
وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فدحه بقصائد طنانة . ثم كان يقصد
بعض عمال الولايات ويمدحهم ، ومنهم الخصيب عامل مصر فدحه بقصائد
بليغة وروى عنه المصريون شعرا كثيرا لم يحفظه العراقيون . ثم انقطع الى مدح
محمد الأمين . وثبت عنده بعض ما يوجب تعزيره فسجنه ، وبقى في سجنه
مدة . وقيل سجنه الرشيد أيضا قبل ذلك لتهتكه واغرائه الشبان بالفجور ولم
يلبث بعد خروجه من السجن كثيرا حتى مات ببغداد سنة ١٩٩

صفاته وأهمه - كان أبو نواس جميل الصورة فك الحصر خفيف

الروح كثير الدعاة حاضر البديهة فصيح اللسان عالما بالشعر واللغة والاخبار
علما قلما يتفوق لأحد من أئمة زمانه الا أنه كان ماجنا شديدا لاسهتار بشعائر
الدين والاداب ، وأكثر من الارفاث والمجون في شعره . ومع كل هذه
الهنات لم يتخرج أئمة اللغة والأدب عن الاقرار بفضله في صناعته وأنه
نسيج وحده وأعجوبة زمانه

وكان في أبي نواس عصبية للبيان على المضربة وبشايه في ذلك خلف
الأحر وهو الذي أغراه بالتكني بأبي نواس اذ قال له : أنت من أهل اليمن
تكنى باسم من أسماء الذين . ثم أحصى له أسماءهم وخبره فقال : ذوجدن ،
وذو كلال ، وذو يزَن ، وذو كَلَّاع ، وذو نُواس . فاختار ذا نواس . فكناه
أبا نواس وكان قبل يكنى أبا الحسن فغلبت عليه . وقيل كنى بذلك لذوئبنين
كانتا له في صغره تنوسان على عاتقه

مُزَنِّه في الشعر — : أكثر علماء الشعر وتقديته وفحول الشعراء على
أن أبا نواس أشعر أهل زمانه وأكثرهم تفننا وأرصنهم قولاً وأبداعهم خيالاً مع
رقة لفظ وبديع معنى . وكان يطاوله مسلم بن الوليد وأبو العتاهية في هذه
الصفات إلا أن الأول كان به على فضله بعض تكلف وتصنع قليل البديهة
والارتيال يعمل التوقر والتعظم في شعره . وكان أبو العتاهية مطبوعاً على
الشعر حتى كاد كل كلامه يكون شعراً إلا أنه غلب عليه فنان من الشعر :
الغزل في صباه ، والزهد في كهولته وشيوخته . وأبو نواس شاعر مطبوع برز
في كل فن من فنون الشعر وامتاز عن كل الشعراء بقصائده الخريات ومقطعاته
المجونيات التي أسقطته عند المتورعين وحيته إلى المستهترين . وكان أبو نواس
يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيلقى أكثرها ويقتصر على العيون
فهذا قصر أكثر قصائده

تأثير شعره — : والمطلع على تاريخ الشعر العربي لا يسعه إلا موافقتنا

في أن شعر أبي نواس كان لفتح الفساد والقذوة السيئة في قتل النزل من أوصاف
 المؤنث الى أوصاف الذكر والخروج بذلك عن مألوف العرب وآدابهم
 واحتشامهم (ولم يجسر أحد قبله وقبل شيطانه والبة أن يذكر ذلك في شعره
 الا قليلا وان وجدت دواعيه بعدوى المدينتين الآرية والسامية خشية
 الانكار والمقت ، حتى جاء أبو نواس فسار شعره في ذلك ، وبذ غيره ، وتفنن
 وتوفر فيه على الهزل ، واخترع المعاني الفريدة ، فأغوى بها العقول ، واستهوى
 القلوب ، وزاد على ذلك انفراده بالابداع في وصف الخمر وصفا لم يخطر ببال
 أحد ممن تقدمه أو كما يقول أحمد بن يوسف الكاتب : وصفا لو سمعه الحستان
 لهاجرا اليها واعتكفا عليها (يعني الحسن البصري وابن سيرين) فصارت عودج
 سوء لمن تأخره . فانتن بشعره الشبان والمتصاوبون في زمانه وبعده . وحاكوه .
 وغلب عليهم هذا المذهب حتى صار الشاعر لا يعد ظريفا الا اذا مزج شعره
 بشئ من ذلك وان لم يقع في محظوراته . جناية جناها أبو نواس على الشعر
 العربي ، ومعرفة الصقمتها أرقائه وأخبائه بالأدب لم تقتلهم من أهل عظام الحوادث
 وزواج الزمان ، فانا لله)

ويعد أبو نواس ثاني بشار في منزعه لفظا ومعنى ، وكثيرا ما صلب على
 قوالب معانيه وجري في مضماره . وفي ذلك يقول الجاحظ وقد وصف بعض
 الشعراء (وأما بشار وأبو نواس فمعناهما واحد والعدة اثنان ، بشار حل من
 الطبع بحيث لم يتكلف قط قولاً ولا تعب من عمل شعر ، وأبو نواس حل
 من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا أذن) ويقول أيضا في موضع

آخر (لا أعرف بعد بشار مولدا أشعر من أبي نواس)
 واستقصاء أخبار أبي نواس. وأقوال الناس في شعره يستوجب عمل
 مجلدات وهيئات أن تفي هذه العجالة بذلك
 وقال أبو نواس الشعر وهو صبي وأول شعر قاله هو

حامل الحموى تعبُ	يستغفه الطرب
أن بكى بحرق له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهيةً	والحجب ينتحب
كلما انقضى سبب	منك جاني سبب
تمجيين من سقى	صحتي هي العجب

وعن المبرد أنه قال: ما تعاطى قول الشعر أحد من المحدثين أحذق من أبي
 نواس فإنه شبب ومدح في أربعة أبيات. فقال :

تقول غداة البين إحدى نسايمهم	لى الكبد الحرقى فسر ولك الصبر
وقد خضبت لها عبرة فلامعها	على خدها خد وفي فمها نحر
وقالت الى العباس ؟ قلت فمن اذا؟	وما لى عن العباس معدى ولا قصر
فهل يُكفّنن الا براحة الندى	وهل يزهون الا بأوصافه الشكر

وأشيد المأمون لأبي نواس قوله

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

قال: لو ان الدنيا نطقت فوصفت نفسها لما عبرت عنها عبارة أبي نواس.

وقال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة أشدنى لأبي نواسكم فأنشده

ما هوى الاله سبب يتدى منه وينشعب

قال سفیان آمنت بالذى خلقه

وعجب سفیان أيضا من قوله

ياقرا أبصرتُ فى ماتم يندُب شجوا بين أتراب

يكي فيلقى الدر من نرجس ويلطم الورد بستان

قيل فاذا أعجب به سفیان مع زهده وورعه فما الظن بغيره . وروى الثعالبي

عن هرون بن على بن يحيى بن المنجم : أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود

بيت للمحدثين فى المدح قول أبى نواس

وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجود كفك بأسوكل ماجرحا

وقال غيره بل قوله

أنت على ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد

ومن مدائح القصيدة الطنانة التى مدح بها الأمين ومطلعا

يادار ما صنعت بك الأيلم لم تبق فيك بشاشة تستام

ومنها

واذا المطفى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

ومن قوله فى صفة الحجر

فتمشت فى مفاصلهم كتمشى البرء فى السقم

فعلت فى اللب اذ مزجت مثل فعل النار فى الظلم

فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالصلم

وقوله فى مطلع قصيدة

ألا فاستفى خمرًا وقل لى هى الخمر ولا تسقى سرا اذا أمكن الجهر

وقوله

ومستطيل على الصباء باكرها فى فنية باصطباح الراح حذاق

فكل شئ رآه ظنه قدحا وكل شخص رآه قال ذاساق

وقوله فى الشكوى وسوء الحال

ولو أنى استزدتك فوق ماى من البلوى لأعجزك المزيد

ولو عرضت على الموتى حياة بعيش مثل عيشى لم يريدوا

وقيل انه لما حضرته الوفاة أنشد

يارب ان عظمت ذنوبى كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

ان كان لا يرجوك إلا محسن فمن يلوذ ويستجير المجرم

أدعوك رب كما أمرت فصرعا فاذا رددت يدى فمن ذا يرحم

مالى اليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أنى لمسلم

مسلم به الوليد صريع الغواني

هو أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصارى ولأه الكوفى منشأ أحد الشعراء

المفلقين ، والبلغاء المبدعين ، وأحد الفحول الثلاثة المشهورين من الطبقة الثانية

من شعراء بني العباس ، وثانهم وثالثهم أبو الصنابة وأبو نواس . قال مسلم الشعر

في صباه، ولم يتجاوز به الأمراء والرؤساء مكتفياً بما يناله من قليل المعطاء، وينقته على ملاذه مع اخوانه من خلطاء الشعراء. ثم انقطع الى يزيد بن يزيد الشيباني قائد الرشيد، فدرج بأسنى المدايح. وكان يثلف على حرمانه من الوصول الى الخليفة. حتى ذكره بعض اخوانه في مجلس الرشيد. فوجه اليه. فحضر، وأنشده ما قاله فيه من الشعر. فأجزل صلته. وعد من شعراء الرشيد. وهو الذي سماه صريع الغواني لقوله في قصيدة له :-

هل العيش الا أن تروح مع الصبا صريعاً تحي الكأس والأعين النجل
ثم اتصل بالبرامكة، وحسن رأيهم فيه ونحسبهم به، وكأوا يقدمونه على أبي نواس ولما بويع المأمون بالخلافة بمرو، وأصبح العقد والحل يد ذى الياستين الفضل ابن سهل، وكان نديماً له أثيراً عنده قبل وزارته، قرب به وأدناه وحظى عنده وولاه أعمالاً بمجران اكتسب فيها ألف ألف درهم. فلما حصل المال عنده لزم منزله، وكان كريماً سمحاً، فأثلف جميع ما اكتسبه. ثم صار الى الفضل مستجداً يقال له ألم أغنك؟ فقال ما غناني في ألف وألف وألف وألف ألف فقال له الفضل: ان ييوت الأموال لا تقوم على هذا الفعل. ثم قلده الضياع بأصبهان، وضم اليه رجلاً يأخذ مرافق العمل، ويطلق له شيئاً يحتاج اليه بقدر فقته، ويتابع له بالباقي ضياعاً. فاكتسب منها أيضاً ألف ألف ابتاع له بها ضياعاً. فلما قتل الفضل بن سهل لزم منزله ونسك ولم يمدح أحداً حتى مات بمجران

سنة ٢٠٨ هـ

منزلة في الشعر — : المأثور عن العلماء أن مسلماً وأباً الغاية وأبانواس

ثلاثتهم هم الذين انتهى اليهم التفوق في الشعر من الطبقة الثانية. وفي تفضيل أحدهم على الآخر خلاف عريض بين علماء النقد . وكل فريق يميل الى فن من فنون الشعر ، يقدم صاحبه . قال ابن رشيق في العمدة «وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء إلا أن أبا نواس قهره بالبدية والارتجال مع تقبُّض كان في مسلم واظهار توقر ^{بلغة} وتصنع . وكان صاحب روية وفكرة ، لا يتنده ولا يرتجل . وكان أبو العتاهية فيما يقال أقدر الناس على ارتجال وبدية لقرب مأخذه وسهولة طريقه » ومن مَخَصَّ أقوال العلماء وقهم شعر الثلاثة قضى لأبي نواس عليهما .

ومسلم أول من تكلف البديع في الشعر وجمع أنواعه المعروفة وتشد وهي (الجناس والمطابقة والاستمارة) من القرآن الكريم وكلام العرب . واستكثر منها في قوله . وسبقه بشار الى ذلك إلا أنه لم يبلغ شأو مسلم . ولقب مسلم هذا النوع من الشعر بالشعر البديع . وأنكر عليه العلماء . هذا التصنع والتكلف وعدوه لإفساد الشعر واغراقا عن مذهب العرب فيه فيقولون : ان مسلما أول من أفسد الشعر . وتبعه في ذلك أبو تمام البطائي ، ثم الشعراء بعده حتى انتهى السبق فيه الي ابن المعتز

وفي شعر مسلم يقول اسحاق الموصلي ، وقد حكاه الفضل بن يحيى بين منصور النمرى وبينه « انه مزج كلام البدويين بكلام الحضريين ، فضمنه المعاني الطيفة ، وكساه الألفاظ الطريفة فله جزالة البدويين ، ورقة الحضريين »

قال الفضل: وصفت والله فأحسنت وأوتيت الحكم
ولمسلم قصائد طنانة في أكثر فنون الشعر ومقطعات جميلة وأبيات سائرة
تجدها في ديوانه المطبوع في لندن والهند ومصر
واجتمع أصحاب المأمون عنده يوما فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء
فقال بعضهم أين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم بن الوليد حيث يقول: قال:
ماذا قال . قال: حيث يقول وقد رثي رجلا
أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر
وهجا رجلا بقبح الوجه والأخلاق . فقال:
قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح الخبر
ومدح رجلا بالشجاعة فقال
يجود بالنفس ان ضنَّ الجوادُ بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وتنازل فقال

هوى يمجّد وحيث يلمب أنت لقي^(١) بينهما مُثدّب

قال المأمون هذا أشعر من خضتم اليوم في ذكره
ولمسلم مهاجاة ومناقضة مع الحكم بن قنبر ظهر فيها ابن قنبر، واستكان
له مسلم . ثم وبخه قومه فخمى وأتخى عليه بالهجاء . وتعرضا للعصية فهجا ابن قنبر
الأنصار . وهجا مسلم مضر . واسترسل حتى هجا قريشا وأغش . وأصلح
بينهما رؤساء الجمانية والمضرية بعد أن ظهر مسلم عليه

ومن هجاء مسلم لدُعْبِل الخزاعي قوله وهو فيما يقال أهجى كلام للمحدثين

أما الهجاء فقد عرَضَكَ دونه والمدح عنك كما علمت جليل

فأذهب فأنت طليق عَرْضَكَ إياه عَرْضَ عززت به وأنت ذليل

ومن كلامه في المدح

وَرَدَّنْ رَوَاقَ الْفَضْلِ فَضْلُ بْنُ خَالِدٍ فط الثناء الجزلَ فأنله الجزلُ

بكف أبي العباس يُسْتَمَطَّرُ الْغَفَى وتُستَنزِلُ النُّعْمَى وبُستَرِ عَفِ النَّصْلِ

ويُسْتَعْطَفُ الْأَمْرُ الْأَبْيُّ بِحَزْمِهِ إذا الأمر لم يعطفه تقض ولاقتل

ومن شعره في وصف البحر والسفينة قوله من قصيدة وقد ركب الفرات الى

ممدوح (وهو من أبدع ما قيل في ذلك) قال

وَمُلْتَطِمِ الْأَمْوَاجِ يَرْمِي عُبَاهُ بِحَرْجَرَةٍ (١) الْآذَى لِلْيَمْرِ فَالْمَبْرِ

مَطْعَمَةٌ حَيَاتُهُ مَا يُغْنِيهَا (٢) مَا كُلَّ زَادٍ مِنْ غَرِيقٍ وَمِنْ كَسْرِ

إذا اعتنقت (٣) فِيهِ الْجَنُوبُ تُكْفَأَاتُ (٤) جَوَارِيهِ أَوْ قَامَتْ مَعَ الرِّيحِ لَا تَجْرِي

كَأَنَّ مَدَبَّ الْمَوْجِ فِي جَنَابِهَا مَدَبُّ الصَّبَا بَيْنَ الْوِعَاثِ (٥) مِنَ الْغُرِّ

كَشَفَتْ أَهْوَاءَ بِلِ الدَّجِيِّ عَنْ هَوَاهُ (٦) بِجَارِيَةٍ مَحْمُولَةٍ حَامِلٍ بَكَرٍ (٧)

لَطَمَتْ بِمُخْجِئِهَا الْحَبَابَ (٨) فَأَصْبَحَتْ مَوْقِعَةً (٩) الدَّائِيَاتِ مَرْتَوَةَ النَّحْرِ

(١) الجرجرة صوت الماء والآذى الموج والمبر حافة النهر (٢) ما ينبت النهر وأصل

الغيب أن تشرب الأبل يوما وتدع يوما فهذا النهر لا يفضل ذلك بل يطعمها كل يوم لكثرة

الفرق فيه (٣) اضطربت واستدارت (٤) انكفأت وانقلبت (٥) الرمال الدقيقة

الينة والغر الكشبان البحر (٦) هوله (٧) يريد أنها لم تتركب قبل هذه المرة

(٨) الموج (٩) الموقعة المخططة والدائيات جمع داية وهي الظهر أو الجوانب وأصلها

اذا أقبلت راعت بَقْنَةً قَرَهَبُ ^(١) وان أدبرت راقَت بِقَادِمَتِي نَسَرُ ^(٢)
 تجافى ^(٣) بها النوتى حتى كأنما يسير من الاشفاق فى جبل وعر
 تَخَلَّجُ ^(٤) عن وجه الجباب كما اثنت من كسر ستر الى ستر
 أطلت بمجذافين يتورانها ^(٥) وقوما كيجُ العجام من الدُّبَرِ ^(٦)
 فحامت ^(٨) قليلا ثم مرّت كأنها عقابٌ تذلت من هواء الى وكر
 أناف ^(٩) بهاديبها ومد زمامها شديدُ علاج الكف معتلُ الظهر
 اذا ما عصت أرخى الجريز ^(١٠) لرأسها فلما عصبانها وهى لا تدرى
 كأن الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبا مشى العروس الى الخلد
 يمنا بها ^(١١) ليل التمام لاربع فجاءت لست قد بقين من الشهر
 فما بلغت حتى الطلاحُ خفيها ^(١٢) وحتى علاها الموجُ فى جنباتها
 رمت بالكري أهوالها عن عيونهم فباتت أهاويلُ السرى بهم تسرى
 تؤم محل الراغبين وحيث لا تذاذ اذا حلت به أرحلُ السفر
 ركبنا اليه البحرَ فى مؤخراته ^(١٣) فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر

- للماشية. والرثومة الدابة فى وجهها يياض (١) رأس ثور وحتى (٢) يريدها المجذافين
 (٣) أى تتحى بها الملاح عن الخشف وهى المجارة تحت الماء قريب سطحه
 (٤) تتحى عن وجه الجباب حيث يكون الصخر قرب الماء (٥) أى جارية مخبئة
 (٦) يتداولانها (٧) أراد به سكانها ويسمى أيضا رجل السفينة وذنبها ويسمى بلسان
 ملاهى الرماق (الاشباقة) (٨) استدارت (٩) أى أشرف بمنقها (١٠) الحبل
 (١١) أى قصدناها ليل التمام لاربع عشرة مضت من الشهر فبلغت الممدوح لست ليلال قد
 بقين منه (١٢) أى الاغنياء ملازمها صارت فى لون اللعاب (١٣) أى أواخر أيام ركوبه
 حياء

ومن كلامه في ذم الدنيا

دلت على عيبها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أعطاني
ولما احتضر نظرت إلى نخلة لم يكن بجرجان غيرها فقال

ألا يا نخلة بالسفوح من أكتاف جرجان

ألا أتى وايتك بجرجان غريان

﴿أبو العتاهية﴾

هو أبو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى غزنة أطبع
أهل زمانه شعرا وأسهلهم لفظا وأسرعهم بديهة وأرتجالا وأول من فتح للشعراء
باب الوعظ والزهد والحكمة والامثال

أصل جده كيسان من عين التمر ^(١) ثم انتقل أباه إلى الكوفة فولد أبو
العتاهية بها سنة ١٣٠ ونشأ في صناعة أهله ، وكانوا باعة جرار إلا أنه ربأ بنفسه
عن صناعتهم وقال الشعر في صباه وامتزج بلحمه ودمه وخف على طبعه وزنه
حتى صار كما قال عن نفسه لو شئت أن أجعل كلامي كله شعرا موزونا لفعلت
فذا عصبته في الكوفة والحيرة وسلك طريق خطباء أهل الكوفة ثم قدم بغداد
ومدح المهدي ونفق عنده . وتعرف ببعض خدمه وجواريه فعشق منهن فتاة
تسمى عتبة وكانت أمة لريطة بنت العباس بن السفاح أو للخيزران فهتف
بها وأكثرت من غزله بها فأراد المهدي أن يستوحيها من سيدتها له فاستغاثت

(١) قرية قرب الأنبار غربي الكوفة

به الجارية والسيدة . فكان المهدي يليه عن ذكرها بالمال الكثير ، فيقبل المال ولا يقتر عن ذكرها في شعره حتى في مدائح له . والمهدي يحتمل ذلك منه على مضض رجاء استصلاحه وإبقاء على شاعر عظيم من شعراء بيت الخلافة . ثم لها عنها بعض الشيء ودرس كثيرا من مذاهب المتكلمين والشيعة والجبيرية والزهاد فكان يأخذ بكل وقتا ثم ينصرف عنه حتى اختار له من كل ذلك عقيدة مختلطة أفضت به الى العبادة والزهد في الدنيا قولا ومعيشة على افراط في حب المال وجمع له وبخل به وتقتير على الاهل والولد والخدم ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على التزهيد في الدنيا والتذكير بالموت وأهواله وهو في خلال ذلك يمدح الخليفة ومملوك الدولة . ثم عرضت له حالة امتنع فيها عن قول الشعر بته . فأراد الرشيد على أن يقول شعرا اقترحه عليه ، فرددها أغضبته فأمر بحبس . ثم رضى بقول الشعر فشفع له فاطلق وأقبل على عادته فيه وترك الغزل والهجاء وبقى على ذلك مدة الرشيد والامين وأكثرا أيام المأمون ولم تتضح منزلته عند الخلفاء والملوك حتى مات سنة ٢١١ ينفاد

عقيدته ومذهبه — يتسع مجال العذر لمن كان يقول ان أبا العتاهية معتل العقيدة لاضطرابه في الاراء وتلونه في النحل . فقد كان خليما ماجنا مفككا عاشقا مدلها ثم صار عابدا ناسكا . ولو وقف عند هذا الحد لكان من عداد عباد زمانه كشقيق البلخي والفضيل بن عياض وابراهيم بن يسار وابراهيم

ابن آدم لعله كان يحب المال حاجا ، ويفضل به يده عن أهله وخدمه وهو مع هذا يتردد بين مذاهب المعتزلة والجبرية والشيعة وغيرها

والدارس لحياة الرجل المتبع لآثار شعره يرى أن الرجل كان مضطرب المزاج مبلبل الخاطر به (كما كانوا يقولون) دخلت من السوداء فلم يكن تقشفه وتحشنه اصطناعا وتكلفا والا لظهر عليه مرة بين حساده ومنافسيه فقد غير أكثر حياته يلبس غليظ الكرباس أو خشن الصوف والشعر ، بل ربما غلا ولبس قوصرتين يثقب احدهما ويخرج منها رأسه ويديه وقيمها مقام القميص ويثقب الاخرى ويخرج منها رجله وقيمها مقام السراويل ويكتفى بفخيز الشعير ويأتمم بالخل والكافور واذا قرم اجترأ بالردوس . وكان يحج كل عام مرة . والله في خلقه شؤون

منزلة في الشعر — : بعد أبو العاتية ثالث أبي نواس ومسلم وكثير

من معاصريهم يفضلونه عليهما غير أن لكل بابة هو فيها نسيج وحده فذهب أبي العاتية في التزهيد ووصف الدنيا لم يسبقه اليه سابق بل هو مخترع هذا المذهب في الشعر ، ويمتاز فوق ذلك بأنه أسرع الثلاثة بديهة وأكثريهم قولاً وأسهلهم لفظاً وأطبعهم شعراً الا أن أبا نواس يفضلهم بسلوكه في شعر كل مذهب

ومن قوله في عتبة

عيني على عتبة منهلة بدعها المنسكب السائل

يا من رأى قبل قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل
 بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل
 ان لم تلبوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
 أو كنتم العام على عسرة منه فنوه الى قابل

وجلس المهدي للشراء يوما فأذن لهم وفيهم بشار وأشجع وأبو العتاهية . فلما
 سمع بشار كلامه قال لأشجع يا أخا سليم أهذا ذلك الكوفي الملقب قال نعم
 قال لاجزى الله خيرا من جمعنا معه . ثم قال المهدي لأبي العتاهية أشد
 فأشده قصيدته التي أولها

ألا ما لسيدتي مالها أدلاً فأحِلْ لإدلالها
 والا ففيم تجنت وما جنيت سقى الله أطلالها
 واستمر في انشادها فاسترد لها بشار حتى أتى على قوله
 أنه الخليفة متقادة اليه تبحر أذيالها
 فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
 ولورامها أحد غيره لزلت الأرض زلالها
 ولولم تطمه ثبات القلوب لما قبل الله أعمالها
 وان الخليفة من بغض لا اليه ليغض من قلمها

فقال بشار لأشجع وقد اهتز طربا أترى الخليفة لم يطرب عن فراشه طربا لا
 يأتي به هذا الكوفي

ومن حكه وأمثاله مزدوجه التي ضمنها أربعة آلاف مثل ومنها

حسبك مما تبغيه القوت ما أ كثر القوت لمن يموت
هي المقادير فلفى أو فذر ان كنت أخطأت فما أخطا القدر

ومنها

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أى مفسدة

ومن قوله الذى يناقضه فعله

اذا المرء لم يمتق من المال نفسه تملكه المال الذى هو ماله

ألا انما مالى الذى أنا متفق وليس لى المال الذى أنا قاركه

اذا كنت ذامال فبادر به الذى يحق والا استهلكته ماله

وشعره فى وصف الدنيا والاعتذار بها والترهيد فيها كثير فى ديوانه الذى
طبع بالشام فراجعه ان شئت

أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائى أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت

بذكركم الركبان ، وخلد شعرهم الزمان ، فإنهم البحترى وثالثهم المتنبي .

والمعروف فى نسبه أنه عربى طائى ولد سنة ١٩٠ هـ بقرية جاسم من

أعمال دمشق من أبوين فقيرين . وتقل صغيرا الى مصر فنشأ بها واشتغل

بمهن حقيرة ثم كان يسقى الماء بالجرّة فى جامع عمرو بالفسطاط . والظاهر أن

طول مقامه بالمسجد بين أئمة اللغة والفقه والحديث حجب اليه العلم والأدب

فتعلم العربية وحفظ ما لا يحصى من شعر العرب . قيل انه كان يحفظ أربعة

عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد .

ولما أينعت ثمار أدبه عرف أن مصر لا تنهض بإذاعة فضله وتحقيق أمه
فخرج إلى مقر الخلافة . فمدح المعتصم وحظي عنده ، ومدح وزيره محمد بن الزيت ،
والحسن بن وهب ومحمد بن حميد الطوسي والأفشين . ورحل إلى كبار العمال
بمالكهم كعبد الله بن طاهر بخراسان وأبي ذؤلف العجلي يبلاد الكرج وأرمينية
ومدحهم بالقصائد الخالدة ، وقربوه منهم إلى حد الصداقة والاخاء فرغبوا به
عن التكسب بالشعر فولاه الحسن بن وهب صاحب الرسائل في زمن المعتصم
بريد الموصل فأقام بها أقل من سنتين وتوفي بها سنة ٢٣٦ هـ

ورثاه الوزراء ورؤساء الدواوين كابن الزيت والحسن بن وهب ومات
عن إحدى وثلاثين سنة

صفاته — : كان أبو تمام أسمر طويلا فصيحاً حلوا الكلام فيه ثمينة
يسيرة وكان حاضر الذهن سريع الجواب قلما عرف من أهل زمانه في حدة
الخطار ولطافة الحس مثله . حكى أنه لما مدح أحمد بن المعتصم بقصيدته السنية
وانتهى فيها إلى قوله

أفدأ عمرو^(١) في سماحة حاتم^(٢) في حلم أخنف^(٣) في ذكاء إياس^(٤)
قال له أبو يوسف يعقوب الكندي الفيلسوف وكان حاضرا (الأثير فوق

(١) هو عمرو بن مديكرب الزبيدي (٢) هو حاتم الطائي المشهور بالكرم (٣) هو
الأخنف بن قيس سيد تميم وأحلبها (٤) هو إياس بن معاوية اللزني قاضي البصرة لعمر بن
عبد العزيز وأزكى أهل زمانه وأصدقهم فراسة

من وصفت فأطرق مليا) وقال

لا تنكروا ضربى له مَنْ دُونَهُ مثلا شرودا فى الندى والباس

فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس

ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فعجبوا من سرعته

وفطنته ولما خرج قال الفيلسوف هذا الفنى يموت قريبا فكان كما قال

ولما قصد أبو تمام عبد الله بن طاهر بخراسان وامتدحه بالقصيدة التى أولها

﴿ هن عوادى يوسف وصواجه ﴾ أنكر عليه أبو العَمَيْشَل وقال له :

لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال له : لم لا تفهم ما يقال ؟ فاستحسن منه هذا الجواب على
البديهة .

منزلته فى الشعر - بدأ أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت اليه

معانى المتقدمين والمتأخرين وظهر والدنيا قد ملئت بترجمة علوم الاوائل وحكمتها

من اليونان والفرس والهند فحُصِف عقله ولطُف خياله بالاطلاع عليها ، واستخرج

من جملة ذلك طريقته التى آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة بل فكان

أول من بدأ أكثر من الحكم والامثال والاستدلال بالادلة العقلية والكنائيات

الخفية لكثرة لوازمها ولو افضى الى التعقيد أحيانا . ولما رأى أن قد فاتته سلامة

اللفظ وحسن ديباجته أراد ان يجبر الكسر بالنشء طريقة بشار ومسلم وأبى نواس

فى الجناس والمطابقة والاستعارة فسلم له بعضها ، واعتل عليه بعضها ، فأثنى

من الجناس بما التاث به شعره ، وصار كالسكف فى صفحة البدر ، ومع هذا

قد سلم له من كلامه جملة لم يحم حولها شاعر سابق ، وأعجزت عن محاكاتها كل

لاحق ، لما حوته من عيون المعاني المبتكرة . وصيغت فيه من الألفاظ الرائعة ، وضمت من الأمثال والحكم التي زادت في ثروة الأدب العربي ، ومهدت لمن خلفه طرقا لم تكن لولاه مُعَبَّدَةً ومنها سلك المتنبي وأبو العلاء وغيرهما إلى حكمهم وأمثالهم . ولغلبة الحكمة عليه قيل ان أبا تمام والمتنبي حكيان والشاعر البحري

ولم يرزق أحد السعادة في شعره وتناول الناس له تقدا وشرحا واستشهادا به مثل أبي تمام والبحري والمتنبي . وقد نال أبو تمام هذه الشهرة الذائعة ، وأثر عنه هذا الشعر الكثير ، ولم تزد سنة على ١١٤٠ عاما فكيف به لو عُمِّر .

وأجاد أبو تمام القول في كل فن من فنون الشعر . أما مراثيه فلم يتعلق بها خاطر أحد جاش صدره بشعر . وأشهرها القصيدة المشهورة التي رثى بها محمد بن محمد الطوسي وأولها .

كذافيلج^(١) الخطب^(٢) وليفدح^(٣) الأمرُ فليس لعين لم يفض ماؤها عذُرُ
ومن قصائده المشهورة قصيدته التي هنا بها المنتصم فتح عمورية وأولها .
السيف أصدق أنباء من الكتب في حذرِه الحدُّ بين الجِدِّ واللَّيْبِ
وله من قصيدة يمدح بها الحسن بن رجليه

لا تتركى عطلَ الكريم من الغنى فالسَّيلُ حَرَبٌ للسَّكانِ العالى
وتنظري^(١) خَبَبَ الرِّكَّابِ^(٢) ينصها^(٣) محني القريض الي مميت المال

(١) أى تأني (٢) الركاب الابل يرحل عليها (٣) نس ناقته استخرج أقصى ما عندها من السير

ومن قوله في الحجاب

يا أيها الملكُ النأي برؤيته وجوده لمراعى مجوده كُتبُ فُر
ليس الحجابُ بمقص عنك لي أملا أن السماء تُرجى حين تَحْتَجِبُ

وقوله

أ فلو صوّرت نفسك لمزدها على ما فيك من كرم الطباع

وله ديوان شعر مشهور مطبوع في مصر وغيرها مرارا

ومن تأليفه ديوان الحماسة الذي اختاره من كلام العرب فدل على حسن اختياره وسلامة ذوقه وله مجموع آخر سماه فحول الشعراء جمع فيه مختار شعر الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين وغيرها من الكتب

دعبل الخزاعي

هو أبو علي دعبل بن علي بن رزّين الخزاعي أحد الشعراء المطبوعين
والشيعية المخالين والمهجائين المفضحين

مفسّره — : ولد دعبل سنة ١٤٨ هـ من بيت معروف في خزاعة
بالفصاحة والشعر ونشأ بالكوفة فسلك في صغره مسلک الشطار ، وتعرض
لأموال الناس ، فجنى جناية خرج بسببها قارا من وجه السلطان تتقاذفه البلدان
مدة أعوام عرف في خلالها كثيرا من أهل العلم والأدب . ثم انقطع الى
مسلم بن الوليد الشاعر المشهور يخدمه ويتخرج عليه في الشعر . قال عن نفسه
« ما زلت أقول الشعر وأعرضه على مسلم فيقول لي : اكنم هذا حتى قلت

أين الشبابُ وأيةً سلكا لا أين يطلب؟ ضل بل هلكا
 لا تصحي يأسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
 ياليت شعري كيف يومكما يا صاحبي إذا دمي سُفكا
 لا تأخذوا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

فلما أُنشدته هذه القصيدة قال اذهب فإظهر شعرك كيف شئت لمن شئت .
 وقد كانت نظراته فيه صادقة . فما اشتهرت هذه الأبيات وغنى بها المغنون
 في حضرة الرشيد حتى طرب منها ، وسأل عن قائلها . فأخبر به فأرسل اليه
 من ساعته عشرة آلاف درهم وخلمة من ثيابه ومركبا من مرا كبه مع خادم
 من خاصته واستدعاه اليه . فحضر وقر به وأجرى عليه رزقا سنيا . فكان أول
 من حرصه على قول الشعر . ولكن غلوه في الرقص وانكاره على الرشيد
 ما كان يتناول به العلويين من الحبس والأذى أنساه معروفه . فهباه عند
 موته . واسترمل في هجاء الخلفاء من بعده وهجاء وزراءهم وكتابهم وقوادهم
 وعماهم . بل هجا أشراف قبيلته وذوى قرابته . فلم يسلم من هجائه ذو نباهة
 ولا كبير أحسن اليه أو لم يحسن . ولما لم يكن هجاء الافراد تعصب لثيانية على
 التزارية ، فعارض الكميث بقصيدة قحطانية هجا بها نزارا ريعتها ومضرها .
 ونصّب له في ذلك . كثير من شعراء المضرية للرد عليه ، وكان من أشدهم عليه
 أبو سعد الخزومي ، ولكن لسان دعبيل سلقه وهتكه فخافت الخزومية من
 معرفته ففغته وتبرأت من نسبه فانكسر بعدها .

وعمر دعبيل طويلا ، فأدرك الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والواثق

والتوكل وكلهم هجاء وهجا وزراءم
ولذلك عاش أكثر عمره طريدا مشردا فإذا أطلق له خليفة أمانا ظهر،
وجهر بشعره ، واتبع الولاة ، ومدحهم وهجاءم . ومن هؤلاء المطلب بن
عبد الله الخزاعي عامل مصر مدحه بقصيدة راثقة يقول فيها

أبعد مصر وبعد مطلب ترجو الغنى إن ذامن العجب
إن كاثرونا جثنا بأمرته أو واحدونا جثنا بمطلب

فولاه أسوان . ثم هجاه بقصيدة منها

وعاديتَ قوما فما ضرهم وقدّمتَ قوما فلم ينبأوا

فغزله فعاد الى عادته . وكان يقال له : أنت أجراً الناس بإقدامك على هجاء
الخلفاء . فيقول : أنا أحمل خشيق على كتفي منذ خمسين سنة ، لست أجد
أحدا يصليني عليها .

وما زال هذا دأبه حتى مات في إحدى خرجاته بقرب السوس من كور
الأهواز . قيل دس عليه مالك بن طوق فاتكا يفتاله فلقبه بمد صلاة العتمة
وضرب ظهر قدمه بـمكاز لما رُج مسموم فمات من غد سنة ٢٤٦ هـ

عقيرته ومزهبه — : كان دعبل من غلاة الرافضة ولعل لنشأته في

الكوفة أترا في ذلك اذ كان جل أهلها شيعة

ولم يسلم من لسانه غير العاوين ، وقصر مدحه الجيد عليهم وعلى رؤسهم
ونذب قتلاهم ، وكان بمد ذلك من العبادة والقربى الى الله ، وكان ممن مدحه
منهم على بن موسى الرضا وأنشده قصيدته التي منها

مدارس ابات خلت من تلاوة ومنزل وحى مقفر الرصات
 فأمر له بعشرة آلاف درهم بما ضرب باسمه ، ووهب له جبة من ثيابه
 ليجعلها في كفته . فاعتصبها منه الشيعة وأعطوه بدلها ثلاثين ألف درهم فلم
 يرض حتى أعطوه فرد كم من بطانتها . وأعداه فخرجه على مسلم بدوى
 التعصب لليمانية

منزلة في الشعر — : كان دعبل في منزلة أبي تمام عند كثير من
 أهل الأدب . ولولا لوثة في طباعه وعقله وكفران منه لنعمة من أحسن اليه
 لكان على تعبيره واحد عصره كثرة شعر وجودة قول . وسمع الجاحظ يقول
 سمعت دعبل بن علي يقول :

« مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذر شارقه إلا وأنا أقول فيه
 شعرا » وباد هذا الشعر الكثير اذ لم يكن في روايته واستنساخه إلا الائم
 والخرج الى الخوف من السلطان والرؤساء المهجوين . وبقي منه تف سارت
 مسير الأمثال ، فلم يفلب عليها سلطان . والرأى الظاهر فيه انه في طبقة على
 ابن الجهم وديك الجن .

ومن هجائه في المأمون قوله

أيسومنى المأمون خُطة جاعل . أو ما رأى بالامس رأي محمد

انى من القوم الذين سيوفهم قتل أخاك وشرفك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خوله واشتقدوك من الحضيض الالهد

فبلغ من حلم المأمون انه لما سمع هذه الايات لم يزد على ان قال : قبح الله

دعبلا فما أوقفه ! ومتى كنت حاملا وقد ولدت في حجر الخلافة ورضعت
ثديها وربيت في مهدها . وقيل انه اغضى عليها بعد ما بلغته هجازه في ابراهيم
ابن المهدي بقوله

نمر ابن شكلة بالعراق وأهله فهنا اليه كل أخرق مائق
أنى يكون ولا يكون ولم يكن يرث الخلافة فلسق عن فلسق
ان كان ابراهيم مضطلما بها فتصلحن من بعده لمخارق
ويقال أيضا انه لما سمعها ضحك ، وقال قد صفحت عن كل ماهجاني اذ قرن
ابراهيم بمخارق في الخلافة وولاه عهده . ثم كتب له أمانا فأقبل اليه ، وحظى
عنده . ولم يلبث أن رجع الى طبعه وهجاءه . وقيل له ان دعبلا قد هجأك فقال
وأى عجب في هذا؟ هو يهجو أبا عباد كاتبى ولا يهجونى أنا ! ومن أقدم على
جنون أبى عباد أقدم على حلمى

وكان يعجب المأمون قوله في وصف سفر

ألم يأن للسفر الذين تحموا الى وطن قبل الممات رجوع
فقات ولم أملك سوابق عبدة نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شتيت عاد وهو جميع
طوال الليالى صرفهن كما ترى لكل أناس جدبة وريع

ومن أشرف قوله في الحماسة وجرى فيه على مذهب البدو قوله

بانت سُلَيْمى وأمسى جملها اتقضا وزودوك ولم يرثوا لك الوصبا
قالت سُلَيْمى أين المال قلت لها المال ويحك لاقى الحمد فاصطجبا

الحمد فرّق مالى فى الجفون فا أبين دّما ولا أبين لى نّسبا
 قالت سلامة دع هذى اللّبون لنا لصية مثل أفراخ القطا زغباً
 قلت احبسها فبها مُتعة لهم ان لم يُنخ طارق يُبغى القرى سغباً
 لما اخي الضيف واعتلت حلوبها بكى العيال وغنت قدربا طرباً
 هذى سنبلى وهذا فاعلى خلقى فارضى به أو فكونى بعض من غضبا
 ما لا يفوت وما قد فات مطلبه فلن يفوتى الرزق الذى كتبنا
 أسى لأطلبه والرزق يطلبنى والرزق أكر لى منى له طلبا
 هل أنت واجد شئ لو عّيت به كالأجر والحمد مُرتاداً ومكتسباً
 قوم جوادهم فردّ وقارسهم فردّ وشاعرهم فردّ اذ نّسباً^(١)

البهريّ

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الصميم الشاعر المطبوع وأشهر من
 استحق لقب شاعر على الإطلاق بعد أبي نواس

مفسّره — : ولد سنة ٢٠٦ هـ بناحية منبج (بين حلب والفرات)
 فى قبائل طى وغيرها من البدو الضاريين فى شواطئ الفرات ، ونشأ بينهم
 فغلبت عليه فصاحة العرب . وابتعد عن مذاهب الحضريين وقصصهم وقلصتهم ،
 فكان شعره كله حسن الديباجة صقيل اللفظ سلس الأسلوب ، كأنه سيل
 ينحدر الى الاستماع .

(١) هكذا ورد فى أمالى القتالي والظاهر أن قبل البيت الاخير أيا تأسقت من الرواية

ولقي البحتري وهو فتي أبا تمام ، فأسمعه شعره فأعجب به وأحبه وكان طائفاً مثله . فازمه البحتري ، وعليه فخرج ، واقتبس طريقته في البديع . وكان البحتري يفضل أبا تمام على نفسه ، ويقول والله ما أكلت الخبز إلا به ، وكان إذا سئل عن نفسه وعنه قال : أن جيد أبي تمام خير من جيدى ، وريئى خير من رديته . وخرج البحتري للعراق . وأقام في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وله عندهما الحرمة التامة . وكان معها في المجلس الذى قتل فيه فرج بعدئذ الى منبج يختلف أحيانا الى رؤساء بغداد وسر من رأى حتى مات سنة ٢٨٤ هـ

صفاته وأهله — : كان البحتري على فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله من أوسخ خلق الله ثوبا وأداة وأبخلهم على كل شئ . وكان من أبغض خلق الله أنشادا يتشادق ، ويتزاور في مشيه مرة جانبا ومرة القهقرى ، ويهز رأسه مرة ، ومنكبيه أخرى ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل بيت ، ويقول : أحسنتُ والله ! ثم يقبل على المستمعين ويقول : ما لكم لا تقولون : أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله ! فعَلْ ذلك مرة أمام المتوكل ، وكان في المتوكل عُبْتُ ودُعابة . فأغرى به أبا العنْبَسْ فجهاه على البديهة بقصيدة هزلية على روى القصيدة التى يمدح بها المتوكل . فخرج البحتري غضبا من المجلس ، والمتوكل يضحك عليه

منزلة في الصعر — : يكاد يكون من الجمع عليه انه لم يأت بعد

البحترى من هو أطبع منه على الشعر العربي ولا أبداع منه الخيال الشعرى
قال له يوما أبو تمام : أنت والله يا بني أمير الشعراء غدا بعدى
وفيه يقول أبو الفرج الأصبهاني : « وكان مشايخنا رحمة الله عليهم
يختصون به الشعراء وله تصرف حسن فاضل نقي في ضروب الشعر سوى الهجاء
فإن بضاعته فيه نزره وجيده فيه قليل »

ولسهولة شعر البحترى ورقه كان أكثر الأصوات التي يتنقى بها في
زمنه من شعره ومن أحسن قوله في المدح

دوت تواضعا وعلوت مجدا فشا ناك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس بعد أن تسمى ويدنو الضوء منها والشعاع

: قال الثعالبى

ومن أظرف شعره وأرقه وألطفه قوله - وكان أبو بكر الخوارزمى يقول
لا تشدوينها فأرقص طربا وما أقيح الرقص بالمشايخ

يد كرنيك والد كرى عناء مشابه فيك طيبة الشكول

نسيم الروض في ربح شمال وصوب المزن في راح شمول

ومن قوله فيمن يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من العتب

تبلى عن بعض الرضى وانطوى على بقية عتب شارفت أن تصرما
وقوله في سرى الليل وطلوع الفجر

ولقد سرى مع الكواكب كبرا أعجازها بعزيمة كالكوكب

والليل في لون الغراب كأنه هو في حلو كته وإن لم ينقب

والعيس تنصل من دجاء كما انفجلى
 صبيخ الخضاب عن القذال الاشيب
 حتى تبدى الفجر عن جنباته
 كالماء يلمع من خلال الطحلب
 والبيحري ديوان شعر كبير طبع في جزأين بالامانة وغيرها
 وله ديوان حماسة جارى فيه أبا تمام وطبع بالشام وله كتاب معاني الشعر

٧ علي بن الجهم

هو أبو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي ^(١) أحد الشعراء المجيدين
 نشأ بخراسان وانتقل منها الى العراق فسكن بغداد ونزل دجيل وكان من
 أطبع الناس على الشعر الجيد اتصل بالمتوكل وشايعه في النصب وكرهه على
 وآله رضى الله عنهم . فاخص بالمتوكل وعد من خاصته وجلسائه ، ولكنه
 كان غامواشيا بالناس كثير الكذب . فظهر للمتوكل أمره ، وبلغه أنه هجاء ،
 فسجنه ثم فناه الى خراسان سنة ٢٣٢ هـ ليُعَذِّبه طاهر بن عبد الله بن طاهر
 ابن الحسين وأمره أن يصلبه نهارا كاملا الى الليل فصلبه ثم أنزله فقال في
 ذلك قصيدة مشهورة منها

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية ١
 إثنين مسبوقة ولا مجهولا ^(٢)
 نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم
 شرفا وملء صدورهم تبجيلا
 ما ازداد إلا رفعة بنكوله ^(٣)
 وازدادت الأعداء عنه نكولا ^(٤)

(١) نسبة الى سامة بن لؤي بطن من قريش (٢) علة كانت ببغداد خربت بعدها
 (٣) جمع نكل بالكسر وهو القيد (٤) مصدر نكل عنه نكس وجين

هل كان الا الليث فارق غيله فرأيت في محمل محولا
 ما عابه أن يزعه ثوبه فالسيف أهول ما يرى مسولا
 ان يتنزل قلبدر لا يذرى به ان كان ليلة تمه مبدولا
 أو يسلبوه المال يُحزن قدوه ضيفا ألم وطارقا ونزيلا
 وله قصيدة طنانة في نفي عار السجن قلما في سجنه لم يُصنع مثلها في بابها وأولها
 قلوا حبست فقلت ليس بضائري حبسى وأى مهند لا يفسد
 وهى مذكورة في كتاب الأغاني فراجعها هى وبقية أخباره فيه ان شئت . واليه
 تنسب القصيدة المشهورة التى أولها

عيون المهايين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى
 ولا شاع في بغداد مذهبه في الانحراف عن على وآله واتهامه برأى الحشوية
 وسوء وقبته في كل أحد صديقا له أو عدواً تحاماه الناس . فخرج الى الشام
 في قافلة فخرج عليها اعراب من كلب ، ففر أصحابه وثبت هو وقاتل قتالا
 شديدا حتى تراجع الناس وهزموا الأعراب . ثم عاودهم الأعراب من الهند
 فأسرعت اليهم المقاتلة وخرج معهم فأصابته طعنة حمل منها ودمه يُنزف
 وبات ليلة بأشد القلق ولا أحس بالموت جعل يقول

أزید فی اللیل لیسُ أم سال بالصبح سيلُ
 ذكرتُ أهل دجيل وأين منى دجيل

فأبكي كل من كان بالقافلة . ومات مع السحر ودفن على مرحلة من حلب .
 ولا نزع ثيابه بعد موته وجدت فيها رقعة قد كتب فيها

وارحمتا للغريب بالبلد النا زح ماذا بنفسه صنعا
 فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده وما انتفعا
 وكان قتله سنة ٢٤٩ هـ عن نحو سبعين سنة . وله ديوان شعر صغير

١٧ ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بنى العباس الشاعر
 المكثّر المطبوع صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب والمعاني المختصرة
والأهاجي المقدعة

ولد ببغداد سنة ٢٢١ هـ وبها نشأ وأقام كل حياته نبغ في الشعر نبوغاً
 لم يقصر به عن درجة البحري . وربما فاق عليه في اختراع المعاني النادرة أو
 توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في أحسن قالب ، ولكنه
 كان يكثر القول في مطولاته فيسقط منها الكثير . وكان البحري يحذف
 فضول مطولاته بعد نظمها فلا يبقى منها إلا الميمون . ولولا ما كان في ابن
 الرومي من الوسوسة وشدة الطيرة وتناول الاشراف بالهجاء المقذع لعد في
 صف البحري على أن من الناس من يفضلّه عليه وعلى أبي تمام ، لأنه جمع
 بين صقال اللفظ واجادة المعنى . ويكفيه فضلاً أن يكون المتنبى أحد رواة
 شعره والآخذين عنه . وكان كثير التطير جداً وله فيه أخبار غريبة . وكان
 أصحابه يمشون به فيمرسلون اليه من تطير من اسمه ، فلا يخرج من بيته ، ويمتنع
 من التصرف سائر يومه

ومن معانيه البديعة قوله

وأذا امرؤ مدح امرأ لتواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه
لو لم يقدَّر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه
(وهو كان ممن يطيل) . وكرر هذا المعنى بأوجه كثيرة في شعره وكان اذا
اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصى فيه حتى لا يدع
فيه بقية

وقيل له لم لا تشبه كنشيبات ابن المعتز وأنت أشعر منه فقال لللائمه
أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني عن مثله فأنشده في الهلال
انظر اليه كزوزق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
قال : زدني . فأنشده قوله في الآذريون وهو زهر أصفر في وسطه حمل
أسود ، وليس بطيب الرائحة والفرس تعظمه بالنظر اليه وفرشه في المنزل
كأن آذريونها والشمس فيه كاليه
مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه

فصاح واغوثاه ! تالله لا يكلف الله نفسا الا وسعها ، ذاك انما يصف ماعون
يته ، لانه ابن خليفة . وأنا أى شئ أصف ؟ ولكن أنظروا اذا وصفت
ما عرف أين يقع قولي من الناس ! هل لاحد قط مثل قولي في قوس النعام^(١)
وقد نشرت أيدى الجنوب مطارفا على الجود كنا والحواشي على الارض

(١) روى صاحب البيتية هذه الايات لسيف الدولة بن حمدان . وأكثرهم على
انها لابن الرومي

يطرزها قوس السحاب بأخضر على أحر في أصفر أثر مبيض
كأذيال خوذ أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
وقولي في صانع الرقاق

ما أنسَ لا أنسَ خبازا مررت به يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كُرَّةٌ وبين رؤيتها قوراء كالقمر
ألا بمقدار ماتنداح دائرة في لجة الماء يلتقي فيه بالحجر

وذكر تشبيها آخر

ومن قوله

ان كنتَ من جمل حق غير معتذر وكنتَ عن رد مدحى غير منقلب
فاعطنى ثمن الطرس الذى كتبت فيه القصيدة أو كفارة الكذب
وقال في بنداد وقد غاب عنها في بعض أسفاره

بلد صحبت به الشيبة والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيته وعليه أغصان الشباب تמיד

وكان الوزير القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتز يخاف
هجومه وقلبات لسانه ، ففس عليه من أطعمه خُشْكَنَانَةٌ ^(١) مسمومة ، فلما
أكلها أحس بالسم ، فقام . فقال له الوزير : الى أين تذهب ؟ فقال الى
الموضع الذى بعثت بي اليه . فقال له سلم على والدى ! فقال ليس طريقى على

(١) نوع من الكمك مالح بالسكر وهو ما يسمى الآن (بسكويت) والكلمة

النار ! وخرج من منزله وأتى منزله وأقام أياما ومات . وكان الطيب يتردد اليه ويعالجه . فزعم أنه غلط في بعض العقاقير . قال فخطويه النحوى : رأيت ابن الرومى وهو يجود بنفسه . فقلت ما حالك ؟ فأنشد

غلط الطيب على غلطة مُورد عجزت موارده عن الاصدار
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة الاقدار

وتوفى سنة ٢٨٣ يفسد

وله ديوان شعر كبير وتوجد منه نسخة في دار الكتب العربية الخديوية
في جزأين كبيرين

ابن المعتز

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن أمير المؤمنين محمد المعتز بالله
ابن أمير المؤمنين المتوكل صاحب النظم البديع والنثر الفائق وأشعر بنى
هاشم وأول من صنف في صنعة الشعر ووضع كتاب البديع وأبرع الناس
في الاوصاف والتشبيهات

ولد سنة ٢٤٩ في بيت الخلافة وتربى تربية الملوك وشغف من صغره
بالعerie والادب وأخذ عن المبرد وثلث ومؤدبه أحمد بن سعيد الدمشقى
وغيرهم . ولم يكن علم يعرفه أئمة عصره أو فلاسفة دهره الا مرفه ، أو ألم به
حتى هابه وزراء الدولة وشيوخ كتابها . ولذلك عملوا على الا يقلدوه الخلافة
على حسن كفايته واطلاعه بالامر خشية أن يكف أيديهم عن الاستبداد

بالمك ، ويكبح جماح قواد الأتراك الذين يعيش وزراء السوء على غفلتهم
وُخرقهم . وولوا المقتدر صيبا . فاستولى الأتراك والخصيان وجواري القصر على
أزمة الأمور مدة سنين حدث بعدها فتن عظيمة قسرع محمد بن داود بن
الجراح وكان من أفاضل الكتاب . فجمع العلماء والكتاب والقضاة وخطبوا
المقتدر ، وذهبوا الى عبد الله بن المعتز ، وباعوه بالخلافة على غير طلب منه ،
ولقب المتصف

وكان لا يزال مع المقتدر في دار الخلافة جملة من الفلمان (بمالك
الحرب) فلما رأوا أن الأمر كاد يخرج من أيديهم تحمسوا وحملوا حملة رجل
واحد على الدار التي فيها ابن المعتز ، وقتلوا أصحابه ، فانهزموا . وقبض على
المعتز وبعض متابعيه ، فخنق من ليته ، وسلم الى أهله . فدفن في خربة
بجوار داره سنة ٢٩٦ ورواه علي بن محمد بن بسام بقوله

لله درك من ملك بمضيعة فاهيك في العقل والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فنقصه وانما أدركته حرفة الادب

منزله في الشعر — : كان ابن المعتز فوق ما ذكرناه من أوصافه
أنفا سهل العبارة ، كثير مراعاة البديع في قوله ، مع رشاقة وقلة تكلف وتصنع
ولما كان مقامه يجلب عن الاكتساب بالشعر . قل فن المدح في كلامه الا في
أهل بيته من الخلفاء

وزاد في الاوصاف الطبيعية والتشبيهات البديعة ، ووصف مجالس

الانس ومراسلة الاخوان ودعوتهم ، ووصف الصيد وكلايه وبواشقه وفهوده
والقلم والقرطاس ونحو ذلك

والتأمل في شعره يعرف فيه نَضْرَةُ النعيم وتَرَفَ الملك ورقة الخيال
ولطف الوجدان . فمن ابتداءاته الجميلة قوله

أخذت من شبابي الايام وتولى الصبا عليه السلام
وارعوى باطلي فبان حديثك فس منى وعنت الاحلام
وقوله

ما المغاني من بدم بالمغاني فليكن شأنك البكاء وشاني
امتحنى ربهم وكان جديدا ونأى منهم الذي كان داني
ما مررنا على لوى فيه ثم مذ مررنا على لوى ثمان
ومن شعره قوله

تفقد مساقط لحظ المريب فان الميون وجوه القلوب
وطالع بواذره في الكلام فانك نجى ثمار الغيوب

وقوله

من لي قلب صيغ من صخرة في جسدك من لولو رطب
جرحت خديه بلحظي فا برحت حتى اقص من قلبي
وقوله في الضيف

ياطارقا في الدجي والليل منبسط على البلاد بهم ثابت الدعم
طرقت باب غني طابت موارده ونائلا كأنهمال العارض السجم

حكم الضيوف بهذا الربع أفند من حكم الخلائف آباءى على الأمم
فكل ما فيه مبذول لطارقه ولا زمام له إلا على الحرم

وقوله

أهلا بفطر قد أنار هلاله فالآن فاعذ على الشراب وبكر
وانظر اليه كزورق من فضة قد أقتله سحولة من غنبر

وقوله

انظر الى حسن هلال بدا يهنك من أنواره الخندسا
كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

وقوله

ونسيم ييشر الأرض بالقطر كذيل الغلالة (١) المبلول
ووجوه البلاد تنتظر النير ث انتظار المحب رجع الرسول

ويعد ابن المعتز من أهل المترسلين وأكبر المصنفين ، ولولا أنا تعرض له من
حيث انه شاعر لا أتينا على بعض كنهه وفصوله التى سار بعضها سير الأمثال .
وديون شعره طبع فى مصر فى جزأين . وله من التصانيف كتاب الزهر
والرياض وكتاب البديع وكتاب مكاتبات الاخوان بالشعر وكتاب الخوارج
والصيد وكتاب السرقات وكتاب أشعار الملوك وكتاب الآداب وكتاب حلى
الأخبار وكتاب طبقات الشعراء وكتاب الجامع فى الغذاء وكتاب أرجوزته
فى ذم الصبوح

الرواية والرواة

كانت العرب أمة أمية لم تخط آدابها وعلومها وآثار حياتها الفكرية في كتاب . وإنما كانت تحفظ ذلك في صدورها ، ويرويه بعضها عن بعض ، حتى جاء الاسلام فأثى بالأمر الخطير من القرآن الكريم وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه . فانتع نطق الرواية ، واختص كل فريق من الناس برواية شيء ، فمنهم من اقتطع لرواية القراءات ، ومنهم من اقتطع لرواية الحديث ، ومنهم من اقتطع لرواية العربية والشعر والأخبار ، ومنهم من اقتطع لرواية أخبار الفتوح والسير وغير ذلك ، حتى دوت الكتب في عصر الدولة العباسية ، فأفرغ الرواة ما حفظوه في هذه الكتب خوفاً عليه من الضياع . فكان عصرهم الأول عصر جمع وتدوين ، حتى جمعت كل هذه العلوم في بطون الكتب . فأخذ أمر الرواية يضمحل شيئاً فشيئاً في أكثر العلوم لاسباب الأدب . ثم اقتصر في الرواية على تصحيح النطق والأداء ، فقرأ التلميذ على الشيخ القرآن أو الحديث أو اللغة أو الشعر وهو يميز له أدائها كما سمع

وكانت الرواية الشغل الشاغل للعلماء في صدر الدولة العباسية لاهتمام الأمة بها وبذل الخلفاء المعونة لأربابها . فاندس بين الرواة كثير من الوضاعين ، فأدخلوا كثيراً من الرواية المكذوبة في الحديث وغيره . واضطر العلماء إلى البحث عن تمحيص الصحيح ، فعنوا شديداً العناية بتاريخ الرجال ومراتب

الأخذ عنهم ، وميزوا ما أمكن تمييزه من الموضوع .
ولكل علم رواة مشهورون . وقد سبق الكلام على رواة العلوم والفنون
في تلخيص وضعها . ونزيد هنا من ذكر بعض رواة الادب اذ كان هو غاية
درسا .

فمن رواة الأدب والشعر خاصة حماد الرواية الكوفي وخلف الأحمر
البصري وأبو عمرو الشيباني الكوفي والسري البغدادي . ومن رواة الادب
بجميع فنونه لغة وشعرا وأخبارا أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة معمر بن المثنى
والأصمعي وأبو زيد الأنصاري وأبو عبيد القاسم بن سلام ومحمد بن سلام
الجبلي وغيرهم . ونذكر على سبيل الاختصار ترجمة أشهرهم في الرواية وهو
الأصمعي فنقول

الأصمعي

هو زينة الاسلام وحسنة الأيلم وفخر العرب وشيخ رواة الأدب الامام
الثبت الحجة الثقة التقي أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك بن علي
ابن أصمعي الأصمعي الباهلي المضرى البصرى . نسب الى جده أصمعي . وولد
سنة ١٢٣ هـ من بيت عربي قديم العهد في الكتابة منذ عثمان .

نشأ بالبصرة فأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة البصرة . كآبي
عمرو وشعبة والحمادين وابن عون وعيسى بن عمرو وآبي الخطاب الأخفش
الأكبر ويونس والخليل وأخذ عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يقدرون

البصرة . وأكثر الخروج الى البادية . وشافه الأعراب وساكنتهم ، وربما
استغرقت بعض رحلاته سنوات يحج في أنثائها ويلتقي بالفصحاء في المواسم .
حتى اجتمع له من الأخبار والنوادر والغريب ما لم يجتمع لغيره . وتعلم من
خلف الأحمر قد الشعر ومغانيه . وكان أحفظ أهل زمانه حتى قال مرة :
اني أحفظ اثني عشر ألف أرجوزة . فقال له رجل : منها البيت والبيتان .
فقال : ومنها المائة والمائتان . وراحت بضاعة الأصمعي عند الرشيد ، وأخذ
نجواته الكثيرة . ورزق الأصمعي السعادة في روايته الأخبار والملح دون
أهل زمانه . قهافت الناس على قلها في كتبهم لرضاهم عن مذهبه وتسنته .
وكان يُحجَم عن تفسير القرآن الكريم والحديث نُهرُجا وخوفا من الزلل ،
وكان الأصمعي مع كل صفاته الحسنة بخيلا مخشوشا . وعمر حتى أدرَك زمن
المأمون ، وأراد المأمون أن يقدمه اليه فاعتذر بكبر السن ومات سنة ٢١٦ هـ

الوعاني والمغنوية

لما اتسعت حضارة العرب بأرثهم تُراث الأمم المتحضرة قبلهم وقبلهم
في نعمتهم أخذوا بما أخذهم من الترف والتمتع بالملاذ ، وكان من أجل دواعي
ذلك وأرقها الغناء ، ولكنهم لم يسترسوا فيه دفعة بل تهرجوا فيه وتأثموا منه
ابتداء . ومقتوا كل غناء في خلافة معاوية وصدر بنى أمية . ثم رخصوا فيه
قليلًا ، حتى جاء الوليد بن يزيد . فخلع فيه العذار ، وأقدم المغنين اليه ، وأثابهم
عليه بدر الاموال . وبقي أمر الغناء بعده في تزايد حتى جلت الدولة العباسية

فامتنع أوائهم عن سماعه ، ثم ترخص فيه المهدي والمهدي ، حتى انتهى الأمر فيه الى زمن الرشيد فمشش وأفرخ ، وكان للمغنين في عصره حظ من جوائزهم وهباته لم يكن لتدبيرهم . وعظم أمرهم ، ونبع منهم فيه عدة طاولوا العلماء في الأدب والعلم ، فشرف بهم قههم . وصار في عداد فنون الادب ، ولم تألف لخلطاء وأولادهم عن تعلمه وحذقه . وبقي كذلك مدة قرنين من عصرهم ثم اضمحل أمره بالتدريج

واستمد العرب غنائهم من موالى الفرس . ثم تفتوا فيه ، واخترعوا فيه نفما كثيرا . وأشهر من نبغ في عصر بني أمية منهم مَعْبَدٌ وابن سُريج والغريص . وفي عصر بني العباس ابرهيم الموصلى واسحق ابنه واسماعيل بن جامع ومخارق وابرهيم بن المهدي وكثيرون

وألف فيه الخليل واسحق وابرهيم بن المهدي وجحظة البرمكي كبا حافلة واستقصوا فيه الفن من قواعد النغم واخبار المغنين والشعراء فحذف أبو الفرج الأصمائي من كتبهم ما يتعلق بقواعد الفن إلا قليلا . وألف كتابه الشهير في مائة الصوت التي اختيرت للرشيد وهذبت في زمن الواثق ، وذكر فيه الأصوات وقائلها ومغنيها بما لا مزيد عليه .

ابرهيم الموصلى وابنه اسحق

فأما الاول فهو أبو اسحق ابرهيم النديم بن ماهان (ويسمى ميمونا)

ابن بهمن الموصلى

وأصله فارسي انتقل أبوه من أرجان الى الكوفة ، فولد له ابراهيم بها
 مات وهو صغير ، فرباه بعض بني تميم بالكوفة . فنشأ فهم ، واشتهر بالموصل
 . هو ليس من أهلها ، لأنه أقام بها مدة يتعلم بعض الألمان ثم قدم بغداد
 . اتصل بخدمة المهدي والهادي والرشيد حتى مات ببغداد سنة ١٨٨ هـ بعد
 ان ملأ ببغداد طربا وسرورا .

وكان ابراهيم أول من ألف من أنغام الامم المختلفة طريقة تناسب
 الأغاني العربية كل المناسبة ، وجوّد لها هذبا حتى صار لادرة زمانه .
 وانتهت اليه الرئاسة في التلحين . وكان اذا غنى وضرب منصور المعروف
 يَزْزَلْ اهْتَزَّ لها المجلس

وكان ابراهيم فوق شهرته بالغناء شاعرا أدبيا ، يلم بكل شئ مستلح

٦ اسم الموصلي

وأما اسحق فهو أبو محمد اسحق بن ابراهيم الغني الضارب الشاعر
 الأديب الراوية الغزوي الفقيه المحدث المستحق ان يقال فيه
 هبات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
 ولد سنة ١٥٠ هـ ورباه أبوه تربية لم تنفق لأحد قبله ولا بعده ، أخذه بتعليم
 العربية من اللغة والنحو والشعر والأخبار والنوادر وسير الخطباء وملوك السجيم
 وعلوم الدين من الفقه والحديث ، حتى كاد يحسب من أئمتها
 ثم وفّره على تعلم اللحن والغناء ، وبذل في ذلك عنايته . فخرج واحد

الدنيا فيها ، وأربى على آيه ، واخترع كثيرا من الألحان ، واختص بالخطباء .
وحظى عندهم وحلت اليه الألوف من أموالهم . فخدم الرشيد والإمين
والمأمون والمعتصم والواثق

وكان له مع ابراهيم بن المهدي مناقضات ومنافسات في تلحين الاصوات
كان يظهر الموصلى في أكثرها عليه مع توقيده وتكريمه .
وكان المأمون يقول لولا ماسبق لاسحق على ألسنة الناس ، واشتهر بالقناء
لولته القناء

وكان القناء أقل ما يعرفه . واشتهر به لأنه لم يكن له نظير فيه . وله شعر
رقيق ، فراجعه ان شئت في الأغاني .
ومن مطالعه قوله

هل الى ان تنام عيني سبيل ان عهدى بالنوم عهد طويل
وله كتاب الأغاني جمع فيه الأصوات المعروفة في زمنه وأخبار الشعراء
والندمان . وعمر في آخر عمره ومات سنة ٢٣٥ هـ



العصر الثاني

من عصرى آداب اللغة العربية فى الدولة العباسية
وقوف التقدم فى بلاغة اللغة وآدابها واستمراره فى العلوم والتأليف
غلبة العلم على بغداد وانقسام الدولة العباسية الى ممالك
سنة ٣٣٤ هـ - ٦٥٦ هـ

كانت اللغة العربية ضاربة بجذورها غالبة على السنة أم المشرق والمغرب مدة ارتفاع شأن الدولة العباسية ونفوذ سلطان خلافتها . وذلك يقرب من قرنين . وهو ما سميناه العصر الأول من زمن الدولة العباسية ، وهو زمن التقدم والانتشار . ثم ضعفت شوكة الخلفاء بضرب ممالكهم من الترك على أيديهم . وتدخلهم فى تدبير الدولة وميامتها مع جهلهم وخرقهم ، فاضطربت المملكة . ورأى كل ذى قدرة أن الأمر خرج من يد الخلفاء ، فاستبد بتاحية مع الاعتراف للخليفة بالخلافة . وتجمع من هؤلاء المستبدين آل بويه فخرجوا على الخلفاء وأخذوا بلاد فارس والجزيرة ، ثم استولوا على بغداد سنة ٣٣٤ ورتبوا للخليفة مرتبا يكفيه لقوته وأهل بيته ، وصاروا هم الحقيقة ملوك بغداد . وبما رأى ذلك بقية الولاة والقواد أوهنوا صلتهم ببغداد ، وأنشئوا ممالك مستقلة . فكان فى شرق خراسان دولة آل سامان بخارى ، ثم ملوك الغزنوية بغزنة ، وفارس والجل جلة أمارات لآل بويه ، وبغداد وشرق الجزيرة

منقلب منهم ، وبغربي الجزيرة وحلب آل حمدان ، وبالشام ومصر آل
 الاخشيد ثم الفاطميون . ثم ضعف شأن آل بويه والملوك الفزنوية وحل
 محلهم آل سلجوق ، واتسعت ممالكهم واشتق منها عدة ممالك وأمارات من
 أحفادهم ومماليكهم وقوادهم كالدولة الخوارزمية بالشرق والأرمنية بالجزيرة
 والآتابكية وغيرها بالجزيرة والشام ، حتى جرف سيل التار الجميع خلا فلسطين
 ومصر ، ودخل طاعيتهم هولا كوفداد ، وقتل الخليفة المستنصر سنة ٦٥٦
 وبذلك زال سلطان العرب من المشرق زوالا امتد الى عصرنا هذا

ولما كانت هذه الممالك كلها أعجمية خلا دولة آل حمدان بحلب
 والفاطمين بمصر ، وكان لغلب العناصر الأعجمية تأثير في الجملة في حالة
 اللغة العربية وآدابها ، فاسب ان تقسم كلامنا في هذا العصر الى قسمين

(١) حالة اللغة العربية وآدابها في الممالك المشرقية

(٢) حالة اللغة العربية وآدابها في ممالك المغربية . غير ان البحث في

أحوال اللغة ببعض ممالك المغرب كالاندلس وشمال افريقية من مقرر السنة
 الرابعة .

١) حالة اللغة والآداب بالمشرق^(١)

فتح العرب أواسط آسيا وورثوا فيها ملك دولة عريقة في القدم ذات
 حضارة راسخة ونظام موثقل ولغة منتشرة ودين مديد وعصبية للجنس ، هي

(١) نريد بالمشرق هنا البلاد التي شرقي دجلة الى الهند والصين والتوك ويضاف اليها العراق

دولة الفرس . وكل هذه الأمور قوى عظيمة يقاوم بها المغلوب سلطان الغالب عليه القاهر له ، وتحمل الغالب أن يعمل بمصدق ودأب على اتحاد هذه القوى المعنوية فوق اتحادها القوى الحسية

ولذلك كان أواسط آسيا مجال نضال دائم بين الفرس والعرب ، فقد حاول الفرس استعادة ملكهم بجميع هذه القوى . وابتدعوا بالقوة الأولى الطبيعية وهي قوة السيف ، فخابت تجربتهم مرارا ، وأصبح التزال بين الأمتين قاصرا على مغالبة كل منهما للأخرى بما عندها من هذه القوى المعنوية . ولثلاثة دين الاسلام وعظمة اللغة العربية غلبت العرب أيضا بدينها ولغتها فنُسخت المجوسية وأُمتحت آداب اللغة الفارسية ، وما بقي منها قل الى العربية ، وامتزجت حضارة الأمتين فلم تعودا موضع نزاع . وبقيت العصبية الجنسية والحمية الوطنية رغم كل هذه الحوادث راسخة في ردوس دهاة الفرس وسلال ملوكهم ، يتوارثونها خلفا عن سلف ، حتى اذا فترت عصبية العرب بالشرق ، وبادت عناصرها فيه ، أو اندغمت لقلها في العناصر الوطنية بالتزاوج والتناسل هبوا ينشئون ممالك وأمارات وطنية على أديم مملكتهم القديمة . ولكن علمهم جاء متأخرا جدا ، فما استعادوا بعض ملكهم حتى وجدوا الاسلام قد نسخ دينهم ، والعربية هضمت علومهم وآدابهم بما لا يمكن مقاومته بحال من الأحوال . فلم يسعهم إلا أن يخضعوا للخليفة الشرعي الواجب طاعته واستمداد الحكم منه وشرعوا في تجديد آدابهم بلغتهم وقل علوم الاسلام اليها ، فنجحوا في الأولى بعض النجاح ، وأخفقوا في الثانية ، إذ كان ذلك يستدعى وضع كثير من

الاصطلاحات والرجوع الى الاحاطة بلغة قديمة كانت قد نسيت أو كادت ،
 وخطتها عامية لا تنهض بمثل هذا العمل العظيم ، فضلا عن أن علوم الاسلام
 مستمدة من القرآن والحديث ، وهما في قة اللسان العربي ، وان الرابطة بينهم
 وبين الخليفة وبقية الممالك الاسلامية لا تكون إلا باللسان العربي

وذلك لم تجد هذه الممالك المستقلة بدءاً من اتخاذ العربية لغة الدين
 والعلم والأدب والسياسة دهرًا طويلاً وزادها في ذلك رغبة استيلاء أكثرها
 على مقر الخلافة ومنازعة الخليفة السلطة فيها وغلبتها على بعض البلاد العربية
 كالعراق والجزيرة . وطاول ملوكها الخلفاء في كل شيء من تعلم العلم والأدب
 والفصاحة ، وناقسوم في اقتناء الكتب وتقريب العلماء اليهم وفهمهم بالمال
 العظيم واتخاذ الوزراء ورؤساء الدواوين من عليّة الكتاب وفحول البلغاء .
 وقصارى القول ان العربية بقيت غالبية على أكثر مرافق هذه الدول
 إلا السنة العامة كما سيأتى بيانه

التغيرات الطارئة على اللغة في هذا العصر بممالك المشرق

ترجع هذه التغيرات

(أولاً) الى مبلغ سلطتها ومواطن تداولها وعدد المتكلمين بها

(ثانياً) الى الاغراض التي كانت تناولها وتتسع لها

(ثالثاً) الى المعاني الفكرية والخيالية والوجدانية التي كانت تخاطر للبلغاء

والعلماء المارفين بها

(رابعاً) الى الالفاظ والمباراة والاسلوب .

فأما الامر الاول (وهو مبلغ سلطة اللغة وامتدادها) فقد تقلص سلطانها في أرجاء القاصية ، وقل عدد المتكلمين بها من العامة والدهماء بجلاء العناصر العربية منها أو اندماجها في غيرها ، بحيث لم يمض قرن من هذا العصر حتى كانت اللغات الوطنية الاعجمية لشعوب المشرق هي اللغات المتداولة في التفاهم والتعامل . وبقيت العربية الفصحى مستعملة في رسوم الدول وفي تفاهم الخواص في بعض الاحوال ، إذ كان جل ملوك المشرق وقتئذ يجيدون العربية والفارسية ولسانهم الوطني ان لم يكونوا فرسا ، ويلبسون بآداب العرب والفرس ، بل كان كثير منهم شعراء بالعربية والفارسية . وكانت الآداب الفارسية تلى العربية عندهم في المنزلة والكرامة . وحاول كثير من ملوك المشرق ولا سيما ملوك القاصية كالسامانية والغزنوية أن يستعيدوا مجد اللسان الفارسي ، وينقلوا اليه علوم الاسلام والعلوم التي نقلت اليه فز عليهم ذلك . وغاية ما أمكن علماءهم وشعراءهم احياء شئ من الادب والتاريخ ، اذ لم يكن بينهما حاجة شديدة الى الاوضاع العربية واصطلاحها ، كما فعل ذلك الامير أبو الحسن نصر الساماني أمير بخارى وخراسان ، فانه أمر أحد علماء عصره ففعل كتاب كليلة ودمنة الى فارسية زمانه ، ولفظه شاعره رودكى حسن بالفارسية أيضا ، وكذلك أمر بهرام شاه بن مسعود الغزنوي بأبا المعالي نصرالله ابن محمد بن عبد الحميد بنقل هذا الكتاب الى الفارسية من نسخة ابن المقفع نفسها ، فأغرب فيها وتنوق ، فجدد الترجمة بعده المولى حسن الكاشغري

سهيلى وسماها أنوار السهيلى

وأمر نوح بن منصور السامانى شاعره الدقيقى بنظم الشاهنامة فى تاريخ
الفرس ومفاخرهم وأيامهم ومبلغ عظمتهم . فنظم شيئاً منها وقتل ، وأهمل أمرها
وزالت دولتهم . ومن الغريب ان السلطان محمود الغزنوى التركى بذل جهده
فى اتمامها ، ففعلها له الفردوسى فى ستين ألف بيت ابتعد فيها عن الالفاظ
العربية كل الابتعاد . وهى عندهم قرآن اللغة الفارسية فى الفصاحة . وهكذا
كان ملوك المشرق من غير الفرس كالدولة الغزنوية والسلجوقية أشد عصبية
وانتصارا للفارسية من أهلها ، ولعلمهم كانوا يتحبون بذلك الى رعاياهم ، اذ
كان جلهم من الفرس ، والتركية يومئذ ليست لغة علم ولا أدب . فما زالت
سلجوقية المشرق وملوك خوارزم يعملون على احياء الفارسية وآدابها وقتل
العلوم اليها حتى أوشكت تزامح العربية قبيل غارة التتار ،

فلما خرج هؤلاء من صحراء المغول اكتسح سيلهم فى طريقه أثر العربية
وهاض الاسلام الى مابه ، وأحرقوا الكتب ، وقتلوا العلماء فكان ذلك آخر
العهد بامتداد سلطان العربية السيامى بالمشرق ، وبقي لها بعض السلطة الدينية
والعلمية بين العلماء خاصة حتى عصرنا هذا

وأما الامر الثانى (وهو أغراضها) فقد بقيت كما كانت فى أواخر القرن
الماضى أكثر من نصف قرن مدة عظمة الدولة البوذية والسامانية أو زادت
اذ كانت الاولى منهما تدخل فى حوزة بعض ملوكها ببلاد العراق وأكثر
الجزيرة وهى بلاد عربية . والثانية تدخل فى حوزتها بخارى ومدن خراسان

ال عظيمة ، وكانت آهلة بأهل العلم . وكانت ملوك هاتين الدولتين يباهى بعضهم بعضا بتعزيد العلم وترغيب العلماء والادباء والمؤلفين والاطباء وكل ذى براعة في صناعة في خدمتهم نفاسة على خلفاء بغداد ومصر . ان تستأثروا بمقبة تُرغِب فيهم أهل الفضل فوق مقبة النسب

ولا خَفَتَ صوتُ هاتين الدولتين في المشرق ، وورثتهما الفرونية والسلجوقية وهما تركتان متصبغتان بصبغة الفرس ، وكان أمر خلفاء بغداد ومصر قد هان ووهن وأحس الرعايا من الفرس والترك باستقلال جنسهم ورفع يدي خلفاء الغرب عن السيطرة عليهم وتولى زعامتهم السياسية والدينية ، فشت بالتدريج العصبية الجنسية بين هذه الامم بسعى الملوك وأهل السياسة المتعصبين ، فتناقصت أغراض اللغة العربية وموضوعاتها في الآداب ، وزادت في العلوم ، اذ كانت الاولى في غير حاجة الى مواضع واصطلاح ، والثانية لاستقل بها لغة الا بعد مذاكرة ومواضع وغناء كثير عدة قرون

فنشأ في هذه المدة كثير من شعراء الفرس وأدبائهم نظموا القصائد الطنانة والمقطعات الجميلة بلغتهم ، وثَنُوا بترجمة كثير من كتب الآداب والحكمة والاخلاق بلغتهم وخاصة ما كان منها فارسي الاصل

وزادت موضوعات العلوم على العصر الماضي علوم السياسة والعمران وتدير الممالك والمنازل والاقتصاد وفنون الحرب وآلاته ، وتعددت رحلات العلماء والسُّيَّاح فكتبوا كثيرا من أخبار المسالك والممالك ، وفره بذلك علماء الجغرافيا والتاريخ ، وشرحت العلوم الدخيلة وفصلت وكتلت ، وأضيف اليها

كثير من استنتاج علماء المسلمين ، وتألفت شوارد الكيمياء وصارت علما متبذرا ،
 فقدم بهذه الاعمال العظيمة الطب والفلك وعلوم الحكمة والكلام والمنطق
 وألفت فيها كتب كثيرة ، وكان للفارابي وابن سينا والرازي في أواخر العصر
 الماضي وأوائل هذا العصر أثر في ذلك كما سيأتى بيانه

أما العلوم اللسانية والشرعية فلم يحدث فيهما وضع جديد الا تكلمة بعض
 الفروع واختلاف في المذاهب وكان أوفرها نصيبا من عناية الباحثين علما البلاغة
 لا المعاني والبيان ، فقد صارا علمين مستقلين في هذا العصر باجتهاد عبدالقاهر
 الجرجاني والسكاكي ولزخشرى . وتفرعت مباحث علم الاصول والتفسير
 والخلاصة أن حظ العلم في الممالك الشرقية بعد القرن الاول من هذا
 العصر كان أعظم من حظ الادب ، لان العلوم صناعات ذات أثر عملي سريع
 في تقدم الممالك واستيفاء عدتها ومراقبتها ، فكانت أولى بالعناية والتأييد ،
 ويضعف في هذه العناية قيام كثير من دول المشرق في آن واحد أوفى
 أزمان متتالية ، وكل دولة جديدة تحتاج في تأييد حضارتها وملكها الى اصطناع
 أهل الذكر في العلوم الصناعية

أما الآداب فأثرتها نفسه تكفى في بثها لغة الوطن ، بل ربما فضلت
 غيرها فيه

ولولا بسطه الاسلام ونشر لوائه وعلومه وقرآنه على هذه الارضاء
 للاحق لغة العلوم ملحق لغة الادب

وأما الامر الثالث (وهو المعاني الفكرية والخيالية وغيرها) فقد بقيت كما كانت عليه في العصر الأول مطردة في طريق النظام والترتيب والاختراع والتوليد في كل شيء علما وأدبا أكثر من نصف قرن لنضج بقية ما غرس في العصر الماضي ، ولتنافس الممالك المنشعبة في الاختصاص بالعلماء والأدباء ، ولينع العلوم اللسانية والشرعية والعقلية (من العلم الرياضي والطبي والالهي والمنطقي) والعلوم العمرانية (من التاريخ والجغرافيا والسياسة وتدبير المنزل والاقتصاد) مما كان له أبلغ تأثير في ترقية الفكر والخيال والوجدان ورقة معاني اللغة في نبدأ هذا العصر ، وجعل لها ميزاتا وقياسا يعرف به صحيحها من فاسدها ويستنبط معلومها من مجهولها ، ولما استنبطه مجتهدو المذاهب وابتدعه علماء الكلام والفلاسفة والأطباء كالأفلاكي وإمام الحرمين والنزالي والفخر الرازي والفارابي وابن سينا وأبي بكر الرازي ، وابتدعه المتنبي وأبو العلاء المعري في الشعر واخترعه ابن العبد والصابي والبديع والخوارزمي والحريري في الكتابة . كل أولئك كان ثمرة ذلك الغراس . ثم تقاصرت المهم في العلوم والأدب وقلت عناية الملوك والرؤساء باستجادتها ، وشغل الناس عنها بتفانهم في الدين وانتشار الهرج في الشرق الاقصى واغراق الصليبيين بالشرق الادنى ، فخذت جذوة العقول ، وفترت حركة الخيال ، ووقفت الاستزادة في العلوم بالابتكار والاختراع ، واعيا الادباء من الكتاب والشعراء تصور المعاني الفخمة ، فأرَبوا على من سبقهم في المبانة المقنونة ، وراقهم زنجير اللفظ حين فاتهم شرف المعنى

وأما الامر الرابع (وهو لفظ اللغة وأسلوبها) فقد هجر استعمال الغريب

(١٤ — ادب اللغة العربية)

بالتدريج وزاد استعمال الألفاظ الفارسية في أوائل هذا العصر، ثم دخل اللغة كثير من الألفاظ التركية، ونسبت بالتدريج الأساليب البليغة والعبارات الخفيفة، وزاد استعمال الصناعة اللفظية البديعة، فكان للسمع والطباق والجناس والاستعارة القلب على كل مقال خطابة وترسلا وشعرا، بل تنطرق الى كتب العلم. وازداد الرسم للالفاظ والعنوانات واصطلاح العلوم والدواوين ونحو ذلك، وغلب على العلماء استعمال العبارات المنطقية أو الجدلية فاضطروا الى اختصار البرهانات والأقضية، واعتاضت عبارة العلم على الناشئين بل على الشداة ولا سيما علوم الكلام والاصول والفلسفة

النثر

لغة التخاطب أو العامية

كانت لغة تخاطب الخاصة من الخلفاء والرؤساء والعلماء وسطا بين الفصيحة وعامية زمانهم لقلة أخذهم باللغة الفصيحة من صغرهم، إذ كان القيم على الخليفة وأهل بيته من الذليل أو الترك أو النساء وأكثرهن من جوارى القصر، ولأن أكثر الرؤساء كان من الأعاجم الذين لم يغلبوا على السلطان الا بالقوة والاغتصاب لا بعلم ولا حسن تربية. والناس على دين ملوكهم

وكانت لغة تخاطب العامية في شرق خراسان وقارس الى سقى دجلة اللغات الأعجمية الوطنية لهذه الارجاء، وأهمها الفارسية الحديثة لا تقراض العناصر

المرية من بين العامة باندماجها في غيرها وفشو الجبل فيها الميديل كل عصبية
والنفى لكل منقبة

وقد قصد أبو الطيب المنفى عضد الدولة بفارس فما هو الآن زایل بغداد
حتى وقع في عجة لا افصح معها ، فذلك حيث يقول

مغان الشعب طيافي المغان بمنزلة الريح من الزمان
ولكن الفقى العربى فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لبار بنرجان

الخطابة

قد أهل شأن الخطابة منذ أواسط العصر الأول ، وقصرت على خطب
الجمع والعيدى والنكاح أو قراءة كتب الفتوح والناشير على الجمهور ، ومع
اضمحلال أمر الخطابة في أواخر العصر الماضى كان كثير من الخلفاء وأفاضل
الولاة يلون خطب الجمعة والعيدى بأنفسهم الى زمن الخليفة الراضى المتوفى
٣٢٩ هـ فكان آخر خليفة خطب كثيرا على منبر وآخر خليفة له شعر يدون
وآخر خليفة جالس العلماء وكان نظامه فى ملكه ويته على نظام الخلفاء
السابقين . فلما استولت الديالم على بغداد بدموته بقليل كفوا يد الخلفاء عن
كل شئ ، وقصر وهم على منازلهم ، وتولى كثير من الاطام الولايات ، فلم يكن
لهم ان يلوا الخطابة بأنفسهم ، فهدوا بها وبالا مائة الى العلماء القادرين عليها ،
وجرى على ذلك سلاطين السلجوقية ، ولذلك لم يكن يليها منهم الا أدباء العلماء

وبلناؤهم. واشتهر من هؤلاء كثيرون غلب عليهم اسم الخطيب كخطيب
الري والدمقراط الرازي والخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد والخطيب
البربري وغيرهم

الكتابة

سارت الكتابة على نحو ما وصفنا في العصر الماضي الى قبيل انصرامه ،
فأخذت تنحو بالتدرج منحنى خاصا في كل شئ من تنوع عباراتها بتنوع
موضوعاتها وترسم آكل النظام والتقسيم والتفصيل فيها وترجيح كثرة اللفظ على
المعنى ، وذلك بعد ان فضجت العلوم ووضعت اصطلاحاتها وتميزت مسائلها
واضطلع بها كثير من تلمذ الاعاجم وقلت المراقبة عليها من العناصر العربية
سامة وعلقاء . اذ كانت العناصر الفارسية شرعت في الاستقلال بحكومتها وعاداتها
ونزعها ، فأثر ذلك في الكتابة تأثيرا ظاهرا اشتد أمره باستيلاء الديالم ثم
السلجقة على ما بقى في يد خلفاء العرب من النفوذ فصار لكل علم كتابة
خاصة تباعدت عن غيرها كلما طال الزمان .

ولما كانت الكتابة الادبية من الرسائل وال اخبار والقصص مثارا للخيال
ومظهر الحركات الوجدان والشعور ومرآة لما يعيش في الانسان من الرغبة
والميل والاخلاق اختلفت كل الاختلاف بجميع المؤثرات التي أحدثت باللغة .
نوما جاء العصر الثاني حتى كان لها صبغة تختلف كل الاختلاف عن صبغتها
في أوائل العصر الماضي وخاصة كتابة الرسائل

كتابة الرسائل

كانت كتابة الرسائل في هذا العصر بغداد ومدن العراق وممالك
المشرق الإسلامية جميعها باللغة العربية الا قليلا من أمارات القاصية في أواخر
هذا العصر فقد استعملت فيها الفارسية أو التركية بحروف عربية
وكان في كل مملكة جملة من أفضل الوزراء والكتاب ورؤساء الدواوين
يلقب كل منهم (بالشيخ) في شرق خراسان وخوارزم و (بالاستاذ) أو
(الرئيس) بفارس وما يليها

وما امتازت به كتابة الرسائل في هذا العصر امتيازاً ظاهراً لزوم السجع
القصير الفقرات لاسيما الرسائل السلطانية ، واستعمال الجناس وبعض أنواع البديع
من غير افراط ، واستخدام معاني الشعر وألفاظها فيها بحسب الآيات السائرة
وللحكم المأثورة حتى كادت الرسائل تكون شعراً مثبوراً ، وازدادت فيها عبارات
التعظيم والتغنيخ للملوك والامراء والتهويل بشأنهم ، والاقباس من كلام البلغاء
وتضمين الاقذاذ من آيات الشعراء . ولا عجب من ذلك اذ كان جميع
كتاب دول المشرق الذين اشتهرت على أيديهم هذه الطريقة من الفرس
وهم أميل الناس الى الحلية اللفظية والعلو في عبارات التمجيد والتعظيم ، فقلوا
طرق الفرس الى العربية ، وحاکهم فيها كتاب سائر الاقاليم حتى الأندلس
وسرت عدواها من الرسائل الديوانية الى كتب التأليف ، فكتب العتي
تاريخه اليمني سجعا وحاکه اليماد الكاتب من كتاب دول الجزيرة والشام

في تاريخ . السلجوقية والفتح القدسي كما سيأتي

ومع هذا لم تفت كتابة هؤلاء جزالة اللفظ وانتقاؤه وحسن استعماله في مواضعه وجمال أسلوبه ، غير أن هذه القيود والاغلال التي كبلت بها الكتابة عاقبها أن تمثل للقارئ اغراض الكتاب واضحة جليلة كاملة نافذة الى خاطره من أقرب الطرق وأقومها كما هو الشأن الطبيعي في الكتابة ، وتتجلى هذه الطريقة بأكل صفاتها في مقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري وكانت هذه الطريقة تكون غير منهكة لقوى البلاغة لولم يستشر داؤها ويسوء استعمالها بعد عصر الذين اتحلوها ، اذ لم يكن من بعدهم على مثل مستهم في الاحاطة بالأنه وعلومها وترية ملكتها ، فاختلوا التقليد في اللفظ كما حرموا الاجادة في المعنى

ومما زاد في اسلوب كتابة الرسائل في هذا العصر المدول عن ذكر صريح أسماء الخليفة والرؤساء والقابهم الى الكناية عنها فيكونون عن الخليفة (بلخضر المقدسة النبوية) أو (السدة النبوية) أو (الخدمة الشريفة) أو (الديوان الشريف) أي ديوان الانشاء ونحو ذلك ويكونون عن الوزراء (بلخضر الوزيرية) ونحوها فاسبين الى نفس الالتاب . وأول من سن ذلك أبو الحسن علي بن حاجب النعمان الكاتب وشاعت هذه الطريقة بعده في سائر الممالك وازالت بهجة البلاغة العربية

ومن الامور التي زادت على موضوعات كتابة الرسائل في هذا العصر انحلالها محل الشعر في المناقضة والمفاخرة والمهاجاة والملاحاة والمعاية وكان

لبديع والخوارزمي فيها فرسي رمان

كتاب الرسائل

كان كتاب الدولة البويهية في بغداد وقرس ولواحقها من أفضل
كتاب الارض مثل الصابي وابن العميد وابن عباد . ويعد في زمره هؤلاء بعض
من اختلف في التصرف بين الدولة البويهية والسامانية ثم الفزنوية مثل
الخوارزمي وبديع الزمان والعتبي
ونذكر بعض أخبار هؤلاء الكتاب فتقول

ابن العمير

هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد
كاتب المشرق وعماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم والمقب بلبلحظ الأخير
وهو فارسي الاصل من أهل مدينة (قُم) وكان أبوه كاتباً مترجلاً بليغاً
تولى ديوان الرسائل لنوح بن نصر الساماني ملك بخارى

ونشأ له أبو الفضل شغفاً بتحصيل العلوم العقلية واللسانية ، فبرع في
علوم الحكمة والنجوم ونبغ في الادب والكتابة نبوغاً جعله واحداً عصره .
فكان يقال (بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد)

ولما صلبت فئاته ، وكلت أدواته ، لم تنس بخارى له ولا يه ، فأقام يبلاد
الجبل من ملك آل بويه ، وتقلد شريف الاعمال في دولتهم ، وما زال

تترقى به الحال من حسن الى أحسن حتى تولى وزارة ركن الدولة بن بويه
 الديلمي أبي عضد الدولة بعد موت وزيره أبي علي القمي سنة ٣٢٨ هـ فساس
 دولته ووحد أركانها ، وتشبّه بالبرامكة ، ففتح بابه للعلماء والفلاسفة والشعراء
 والأدباء ، وكان له مشاركة معهم في كل شيء ، ما عدا الفقه (ولذلك كان
 ينهيه الفقهاء بأنه كان يرى رأي الأوائل من اليونان) فانتقل اليه أهل الأدب
 من بغداد والشام ومصر وكان ممن قصده أبو الطيب المتنبي بعد صدوره
 عن كافور الاخشيدى ، فدح عضد الدولة ومدح ابن العميد بقصيدته
 المشهورة التي أولها

بادِ هواك صبرت أم لم تصبري وبكاك ان لم يحجر دمعك أوجري
 وفيها يقول

مَنْ مَبِغِ الْأَعْرَابِ إِنِّي بَعْدَهَا شَاهِدْتُ رِسْطَالَيْسَ وَالْأَسْكَندَرَا
 وَمَلِيتُ نَجْرَ عِشَارِهَا فَأَصَافِي مِنْ يَنْحَرُ الْبَذَرِ النَّضَارَ لِمَنْ قَرَى
 وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِمْسَ كَتَبَهُ مَتَلَّكَ مُتَبَدِّئًا مَتَحَضَرَا
 وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهُ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا
 وكان صاحب بن عباد ممن يتجوه ويلازم صحبته في أول أمره وبذلك لقب
 صاحب وله فيه مدائح طنانة

وما زال في وزارته نجمة الرائد وقبة القاصد حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ
 منزله في الكتابة :- يعتبر ابن العميد في الرسائل البديعية المسجوعة
 عميد رُفْقته وضليح حليته ، وكلهم كارع من حياضه ، قاطف من رياضه ، ان لم يكن

بإقباس منه فبالمشاكهة له . غير أنه كان أقلهم التزاما بالسجوع ، وأقربهم إلى
 اتحال الطبوع . وكان كثيرا ما يحصل فقر رسائله أيا ما مشورة ، ويلجأ فيها
 إلى الأمثال المشهورة والأحاديث المأثورة ، حتى انطبعت كتابته على التمثيل
 والحكمة ، فكان له منها فصول سائر قوممان فاذرة . ويكفيه فضلا وشرقا أن
 يكون صاحب بن عباد من جملة مادحيه وفي عداد خريجه

فمنه رسائل إلى غير الله الطبرى

كتابى إليك وأنا بحال لولم ينقصها الشوق إليك ، ولم يرق صفوها النزوع
 نحوك ، لقد ذهبت من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظى منها فى النعم الجليلة ،
 فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ، ونعمة تامة ، وحظيت منها فى جسمي
 بصلاح ، وفى سمى بنجاح ، لكن ما بقى أن يصغولى عيش مع بعدى عنك .
 ويخلو ذرى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع اقترادى ذونك .
 وكيف أطعم فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، وتاظم لشملى أنسى ، وقد
 حرمت رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك ، وهل تسكن نفس متشعبة ذات
 انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام ، وقد قرأت كتابك جعلنى الله فداءك .
 فامتلات سرورا بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك فى لفظك ، وما أقرظهما .
 فكل خصالك مفرط عندي ، وما أمدحهما ، فكل أمرك بمدوح فى ضميرى .
 وعقدى ، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك . فان كان
 كذلك والا فقد غطى هواك وما ألقى على بصرى

وله رسائل مطولة جدا بضيق المقام بنا عن ذكر بعضها

الصاحب بن عباد

هو كافي الكفاة أبو القاسم اسمعيل الصاحب بن عباد وزير آل بويه
وكانتهم واحد المذيعين للسجع والجناس بين الناس
وله سنة ٣٢٦ هـ بطالقان قزوين . وكان أبوه عباد الملقب بالأمين علما
معتزليا دينيا خيرا مقدما في صناعة الكتابة . ونشأ على مذهبه ومذهب آل
بويه في التشيع لعل كرم الله وجهه الى حد الفلو . ولا جرى قلبه بالكتابة
اتصل بابن العميد شابا فازم صحبته وأخذ الأدب عنه ، ولم يكن يرى رأيه في
اعتقاد مذاهب الأوائل ومزاولة كتب الفلسفة والنجوم ، فولاه ابن العميد
كتابة خاصته . ولما استحصفت صناعته وقويت شكيمته ، ترقّت به الحال
حتى كتب لمؤيد الدولة ، وهو يومئذ أمير ، وأحسن خدمته . فلما ولي الملك
استوزره بعد قتل وزيره أبي الفتح بن أبي الفضل بن العميد ، فحكمه في
أموره وأمواله حتى مات مؤيد الدولة وولى أخوه فخر الدولة مكانه ، فأقر
الصاحب على وزارته . وبقي مُبْجَلًا عنده نافذ الأمر حتى مات بالرّى سنة
٣٨٥ هـ ونقل الى أصبهان ودفن بها (١)

منزلة في الكتابة - : يد ابن عباد في ابن العميد في حلبته ، وأبلغ

(١) قدمنا ترجمة الصاحب على ترجمة الخوارزمي مع تأخر وفاة الصاحب لما بين ترجمتي
الخوارزمي من التاسب والنتيجة

من سلك طريقه غير انه أُولع بالسج والجناح، وكان ثياها شديد الشجب
بنفسه . ومجلسه آخر مجلس لوزير جمع بين العلماء والقراء والكتاب والمصنفين
والمكلمين والشيعه ، وكان لهم حظ موفور ، ولسان شكور

وله جملة مصنفات منها كتاب في القصة سماه المحيط في سبع مجلدات ،
وكتاب الأمالة ، وكتاب الكشف عن مساوي المتنبي ، وكتاب تاريخ الملك
واختلاف الدول وكتب أخرى كثيرة

وله فصل منه رسالة بعث بها الى ابن العميد جوابا عن كتابه
اليه في وصف البحر

وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف ما شاهد
من عجائبه ، وعابن من مرا كبه ، ورآه من طاعة آلاته لرياح كيف أدارتها ،
واستجابة أدواتها لها متى نادتها ، وركوب الناس أشباحها ، والخوف برأى
ومسمع ، والمنون برق ومطلع ، والدهر بين أخذ وترك ، والأرواح بين نجاة
وهلاك ، اذا فكر وا في المكاسب الخطيرة ، هان عليهم الخطر ، واذا لاح
غمر المطالب الكثيرة ، حجب اليهم الفرر ، وعرفت ماقاله من تنبيه كوفي عند
ذلك بمحضته ، وحصولي على مساعدته ، ومن رأى بحر الاستاذ كيف يزخر
بالفضل ، وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم ، لم يقب على الدهر فيما يمينه من
منظر البحر ، ولا فضيلة له عندى أعظم من ا كبار الاستاذ لأحواله ، واستظامه
لأهواله ، كما لا شئ أبلغ في مفاخره ، وأفس في جواهره ، من وصف الأستاذ
له ، فاني قرأت منه الماء السلسال لا الزلزال والسحر الحرام لا الحلال . وقد

علت أنه كتب ولا يخطر بفرقه نمة صدره ، فله فضل ذلك لرأى البحر وشلا
لا يفاضل عن التبرؤض ، وتمدالا يكثر عن الترشف
وكم من جبال جئت تشهد انك الـ جبال وبحر شاهدانك البحر

أبو بكر الخوارزمي

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر العالم الفقيه
الأديب النحوي الاخباري ، الرحالة فخر خوارزم وبلغ المشرق وماحب
الرسائل المشهورة

أصل آياته من طبرستان ، وولد بخوارزم سنة ٣٢٣ هـ ونشأ بها . وكان بحرا
زاخرا في كل فن من فنون العربية وخاصة الكتابة والشعر ، جاب الأقطار
ودخل الأمصار في طلب العلم والادب ، وتقلب في خدمة كثير من الملوك
والأمراء والوزراء ، ولقي سيف الدولة وخدمه بالشام ، ثم شرع إلى بخارى
ونيسابور وسجستان وغيرها ، حتى وافى الصاحب بن عباد بأصبهان ، فكان
من جملة المختصين به . ثم ذهب إلى عضد الدولة بشيراز ، فصدر عنه بالأموال
العائلة ، فاستوطن نيسابور ، وأقام بها للاملاء والتدريس ، فكتب نكبة سجن
فيها ، وفر إلى ابن عباد ، ثم عاد إلى نيسابور ، قال الثعالبي (وطالب عيشه
بها إلى أن رمى في آخر أيامه بحجر من البديع الهمداني وولى بمساجلته
ومناظرته ومنازلته ، وأعان البديع عليه قوم من الوجوه ، فلاقى ما لم يكن في
حسابه ، وأنف من تلك الحال ، وانخذل انخذالا شديدا ، وكشف بالله ، ولم يحل

عليه الحول حتى مات سنة ٣٨٣ هـ

ومنزله في الكتابة لا تنكر ، ويمتاز عن ابن عباد بجزالة اللفظ ولفظاته
وكثير من الناس يفضلونه على ابن عباد ، وذلك بما أراه ، ويمتاز البديع عنه
برقة العبارة وقصر السجع ، وكان يتشيع ، وله في ذلك رسائل بديعة ، وله
ديوان رسائل طبع في الاساتنة وغيرها فراجعه أن شئت الاطلاع على
ومائله البليغة المطولة

وسمه قصار رسائله ما كتب الى تلخيمه له

ان كنت أعزك الله لآثامنا موصفا للزيارة ، فنحن في موضع الاستزارة ،
وان كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا فسقط حقنا عنك وبقى
حقك علينا ، فقد يزور الصحيح الطيب بعد خروجه من دائه ، واستغناؤه
عن دوائه ، وقد تمتاز الرعية على باب الأمير المعزول فتجمل له ولا تُعيره
عزله ، ولولم نزرنا الا لتزيننا رجحانك ، كما طالما رأينا قصصك ، لكان ذلك
فضلا صائبا ، وفي القياس واجبا

بريع الزمان الهمداني

هو بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني
الكاتب المترسل والشاعر المبدع حافظ عصره وذكي دهره وقوة الحريري
في انشاء المقامات وقريع الخوارزمي في المبادعات والمكاتبات
نشأ بهمدان ودرس العربية والأدب على ابن فارس وغيره وورد على

الصاحب فاقبس من أدبه وماله ، ثم ضرب في الأرض يتكسب بالادب فأقلم
بنيسابور مدة أُملى بها أربعمائة مقامه في الجذ والمزل فحلها أبا الفتح الاسكندري
محدثا عن عيسى بن هشام بلفظ أنيق ، وسجع رقيق ، وعلى منوالها نسج
الحريري مقاماته واحتذى خذوها ، واعترف بفضل السبق له ، ثم شجر بينه
وبين الخوارزمي ما كان سببا لمحبوب ريمحه وبعد حين ، اذ لم يكن في الحسبان
أن أحدا يجترئ على الخوارزمي أو يتحكك به ، فانتصر لهذا قوم وتمصب
لهذا آخرون ، واتفق ان مات في أثناء ذلك خصمه ، فخلاه الجوع عند الملوك
والرؤساء ، وتجهول في حواضرهم

فلم يبق بلد في خراسان الا دخله الى أن ألقى عصاه في هراة ، وصاهر أحد
أعيانها من العلماء ، فطاب عيشه ونعم بالله ، ولكن المنية عاجلته وهو في سن
الاربعين سنة ٣٩٨

قيل انه مات مسموما ، وقيل انه مات بالسكتة ، وعجل دفنه ، فأطلق في
قبره وسمع صوته بالليل . وانه نبش قبره فوجده وقد قبض على لحيته ومات
من هول القبر

منزله في الكتاب :- كان البديع أسرع أهل زمانه بديهة وأكثر شعرة
وكتابه مرتجل وكانت عبارته سهلة لينة قصيرة السجع ، تشهد عذوبة لفظها
وتدقق جملها بان صاحبها قلما طبع من غير أن يكدر خاطر أو يعتمد صناعة ،
ولا غر وقد قيل : انه كان يلقي عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال شعرا
الى العربية ، وكان لجران طبعه وتوقد ذهنه وتمكنه من صناعته ، يعتمد أن

يكتب الكتاب الذى يقترح عليه ، فيتدى بأخر مسطوره ثم هلم جرا الى
الاول ويخرجه كأحسن شيء وأصلحه

ومن رسائله بعضى بمضمونته هو

ويحذره التبذير والتقتير.

وصلت رقتك ياسيدى والمصاب لمر الله كبير ، وأنت بالجزع جذيره .
ولكنك بالعزاء أجدر ، والصبر عن الأجرة رشد كأنه النى ، وقد مات الميت
فليحى الحى ، والآآن فاشدد على مالك بالحس ، فأنت اليوم غيرك بالأمس .
قد كان ذلك الشيخ رحمه الله وكيك ، تضحك ويحك لك ، وقدموك .
بما ألف بين سراه وسيره ، وخلفك فقيرا الى الله غنيا عن غيره ، وسبعجم^(١)
الشیطان عودك ، فان استلانه رماك بقوم يقولون خير المال ما ألتف بين
الشراب والشباب ، وأنفق بين الحباب^(٢) والاحباب ، والعيش بين الاقداح^(٣)
والقداح^(٤) . ولولا الاستعمال لما أريد المال ، فان أطعمهم فاليوم فى الشراب ،
وغدا فى الخراب ، واليوم واطرابا لكاس ، وغدا واحرابا من الأفلاس ،
يامولای ذلك الخارج من العود يسميه الجاهل تقرا ، ويسميه العاقل فقرا ،
وكذلك المسموع فى النای هو الآن فى الآذان زمر ، وغدا فى الابواب
سمر^(٥) . فان لم يجد الشيطان مغمزا فى عودك من هذا الوجه ، رماك بقوم يثلون
الفقر حذاء عيذك ، فتجاهد قلبك ، وتحاسب بطنك ، وتناقش عرسك ،

(١) سيجرب (٢) فتايق الخمر (٣) جمع قدح وهو الخدر (٤) جمع قدح وهو ليسر

(٥) لكل آلة لب له (٥) افعال وتفسير للابواب

وتمنع نفسك ، وتبوء في دنياك بوزرك ، وثرأه في الآخرة في ميزان غيرك ،
 لا ، ولكن قصدا بين الطريقين ، وميلا عن الفريقين لا منع ولا اسراف ،
 والبخل فقر حاضر ، وضير عاجل ، وانما يبخل المرء خيفة ماخوفه ، فليكن
 لله في مالك قسط ، وللمروءة قسم ، فصل الرحم ما استطعت ، وقدر اذا
 قطعت ، فلأن تكون في جانب التقدير ، خير لك من أن تكون في جانب
 التذير .

أما مقاماته فهي مطبوعة مشهورة فارجع اليها ان شئت وله أيضاً ديوان
 شعر صغير مطبوع في مصر

أبو اسحاق الصابي

هو أبو اسحق يحيى ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن ابراهيم بن جيون
 الحمراني الصابي صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع وأ كتب كتاب
 (١) العراق في زمانه

أصل أجداده من حران من بلاد الشام على دين الصابئة وهو اسم
 تسوا به زمن المأمون ، ومذهبهم منتزع من عقائد القدماء من السريان
 واليونان في الكواكب ووثنياتها وكانت صناعة آبائه ي بغداد الطب والترجمة
 من السريانية ، وكان أبوه هلال من أطباء بغداد ، ورث أباه اسحق في
 صناعته على غير رغبة منه ، اذ كان ميالا للأدب من صغره ، فغلب عليه

(١) كان في وقته يطلق على ما بين النهرين من بغداد الى البصرة

الأدب وترك صناعة أبيه ، وعمل في ديوان الخلافة ، وما زال يترقى به الحال عند الوزير المهلبى حتى وُزر المهلبى لمر الدولة الديلمى المتطلب على خليفة بغداد من آل بُويه . فولاه ديوان الرسائل ، وكان يخلفه في أعمال الوزارة عند غيخته ، وصدرت منه اليهود والمنشورات والمراسيم والكتب البليغة المسببة عن الخليفة وعز الدولة ، وكان يعرض بتصغير عضد الدولة في الكتب التى تصدر عن الخليفة اليه ويوجعه ، فحقدوها عليه حتى تغلب على بغداد وقبض عليه وأمر بسجنه ، فشفع فيه ، فقال : قد سوَّغته نفسه ، فإن عمل كتابا في مآثرنا وتاريخنا أطلقته ، فشرع في محبسه في عمل كتاب التاجى ، فسمى بعضهم به الى عضد الدولة بأنه زاره في السجن ، فرآه في شغل من التطبيق والتسويد والتبييض ، فسأله عما يفعل ، فقال : أباطيل أُعَمِّقُها ، وأكاذيب أُفَقِّمُها ، فأمر بالقائه تحت أرجل الغيلة ، فتراعى عطاء الكتاب على أقدامه ، وشغفوا فيه ، حتى أمر باستحيائه ، واستصفاء أمواله ، وتخليد سجنه ، الى أن تخلص في أيام صمصام الدولة بن عضد الدولة ، وبقى بعد خروجه من السجن الذى لبث فيه بضع سنين متعطلا لا يعمل لاحد أفنة منه حتى مات سنة ٣٨٤ هـ وكان صاحب ميم يديم صلته . وبقى أبو اسحق على دينه يتشدد فيه ، وجهد عليه عز الدولة أن يسلم ويؤليه الوزارة فلم يفعل ، وكان يحسن حفظ القرآن ويكثر من اقتباسه في رسائله والاستدلال به ، وكان يحسن عشرة المسلمين ويصوم معهم شهر رمضان

منزلة في الكتابة : كان أبو اسحق أحد كتاب الدنيا ، وكان صاحب
يقول كتاب الدنيا وبلغاء العصر أربعة ، الأستاذ ابن العميد ، وأبو القاسم
عبد العزيز بن يوسف ، وأبو اسحق الصبائي ، ولو شئت لذكرت الرابع (يعنى
نفسه) أما الترجيح بينه وبين الصبائي في الكتابة فقد خاض فيه قدرة زمانهما ،
ومن أشرف ما قيل فيهما ان صاحب كان يكتب ما يريد ، والصبائي يكتب
ما يراد ، (أى ما يؤمر به) والصبائي من طوال النفس في الكتابة ، وذلك ما كان
زمانه يقتضيه من الاطالة في التفخيم والتعظيم والتحويل وتكرير الوعد والوعيد ،
وبالصبائي ختم تاريخ الفحول من كتاب الدواوين

وخلف من بعد ذلك خلف جعلوا همهم البديع اللفظي وطرحوا
المعاني جانبا ، ويعتبر الصبائي في مقدمة الكتاب الذين اتزمو السجع في الرسائل
السلطانية فكان ذلك من أقبح آثارهم

ومن رسائله كتاب لبعضهم أصحابه في الشكر

وصل كتابك مشحونا بلطف برك ، موشحا بغامر فضلك ، ناطقا
بصحة عهدك ، صادقا عن خلوص وُدِّك ، وفهمته وشكرت الله تعالى على
سلامتك شكر الخصوص بها ، ووقفت على ما وصفته من الاعتدادي ،
وتباهيت اليه من التريظ لي ، فازدت على أن أعرتني خلااك ، ونجحتني
خصالك ، لأنك بالفضائل أولى ، وهى بك أخرى ، ولو كنت في نفسى
من يشتمل على وصفه حدى اذا حددت ، أو يحيط بكمله وصفي اذا وصفت ،
لشرعت في بلوغها ، أو اقرب منها ، لكن المادح لك متفرغ لك وسعه ، وقد

بجسك، ومستغرق طوقه وقد تقصصك، فابلغ مايتى به المثنى عليك، ويتوصل
اليه المطرى لك، الوقوف فى ذلك دون منتهاء، والاقرب بالعجز عن
غاياته وقراءه

التدوين والتصنيف

فى المشرق

بقى التدوين سائرا فى منهج التقدم فى هذا العصر على نحو ماوصفنا فى
العصر الماضى، بل وفر عدد المتوفرين عليه وتعددت أغراضه وموضوعات
علومه، وتنوعت أشكال كتبه من مبسوطات مفصلة ومختصرات مجملة وسائط
بينهما معتدلة، ورغب العلماء والمصنفين فى الافادة والاستفادة وجود عدة
دول متجاورة متنافسة كل منها تحرص أن تفوق الأخرى فى احراز وسائل
القوة وعتاد الملك وترفيه العيش، ولا يكون ذلك الا بتأثيل الحضارة
وتعزيد العلم، وأغدى ملوك هذه الدول ووزراؤها على العلماء والأدباء
وتنافسوا فى ضمهم الى مجالسهم، وأغرامهم هؤلاء بتأليفهم الكتب باسمائهم
واستنباط دقائق العلوم لفائدتهم، فكثرت الكتب والمصنفات فى العلوم التى
وضعت فى العصر الماضى وفى علوم أخرى اشتقت منها كعلوم الأخلاق وآداب
الملوك وسياسة الملك وقيادة الحرب وتعبئة الجيوش واستعمال الأسلحة وتدبير
المال وتصرف وجوه الكسب فى التجارة وتدبير المنزل والبحث فى معرفة أسباب

ال عمران واتسع مجال البحث في الطب والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والطبيعة والفلك والجغرافيا وفن الحيل . والمنطق والكلام وعلم النفس وسائر العلوم الحكيمة والدخيلة ، فثبتت أصولها ، وتشعبت فروعها ، وتعددت المذاهب ، وأصبحت بعيدة الشبه بأصولها اليونانية ، وانصبغت بصيغة اسلامية ، وامتزجت بكل فن حتى الشعر . واستفحل أمر اختراع الاساطير والاسمار الخرافية وقصص الشجرمان ، واستمر الحال على ذلك في الدول البويهية والسامانية والفرزونية حتى جاءت السلجوقية فكان لها أيضا على عصيتها مساعدة للعلم بإنشاء المدارس الخاصة بالتدريس وتوظيف الوظائف والجرايات للعلماء والطلاب وتخصيص كل عالم بعلم ومرتبة . وكان التدريس قبل في المساجد على غير نظام محدود أو جارية دائمة ، وحاكهم في ذلك الممالك المجاورة ، وأول مدرسة من هذا النوع هي المدرسة النظامية ببغداد ، شرع في بنائها نظام الملك أبو علي الحسن بن علي الطوسي سنة ٤٥٧ وافتتحت للتدريس سنة ٤٥٩ ثم كان له ولغيره مدارس أخرى على هذا النمط بالرى ونيسابور وهرات وبخارى ، وكان يكون غالبا بجانب هذه المدارس أربطة للصوفية والسابلة وكتاتيب لصغار المتعلمين ودور كتب عظيمة لمراجعة العلماء والطلاب غير خزائن كتب الملوك والوزراء التي كانت تحوى مئات الألوف من المجلدات

ثم فترت هذه الحركة في المشرق بضعف ممالكه واستعجام حكوماتها واستيلاء الجمل على رؤسائها قبيل اغارة التار وأثناء غلبة الدولة الخوارزمية ، حتى اجتث ميل التار الجميع ، وطمس في المشرق آثار العرب

والمعربين بإبادة العلماء وتحرير الكتب

كتابة التصنيف

أما كتابة التصنيف والتدوين في العلوم اللسانية والشرعية فقد كان بعضها في أوائل هذا العصر يذكّر فيه الروايات باختلاف طرقها وإثبات أمانيتها وأشدّ ماروعى ذلك في الحديث والتفسير، ثم يلي ذلك كتب الأدب كالأغاني، ثم يلي هذا التاريخ

وفي أواسط هذا العصر وأواخره أهملت هذه الطريقة في كتب الأدب وقل الاطّاب، واكتفى من الروايات بذلك محصلها، واختصرت القواعد والأحكام وأدخلت تحت حدودها عامة وخصوصاً كتب الفقه والأصول والنحو لا تتسع دائرة العلوم وضيق الصبر عن الإحاطة بالمطلوبات

أما العلوم الدخيلة فقد كانت ترجحت وهذبت وصححت ونبغ فيها فطاحل نصرّفوا فيها وتمعقوا في إيجاز عبارتها وإخفائها على غيرهم من الفقهاء المنكرين عليهم حتى كادت كتب الحكمة والتوحيد يكون لها لسان قلم بنفسه، وبقيت هذه الطريقة مراعاة في كتبها حتى سكنت ربح التأليف في العلوم العقلية وأواخر القرن الثامن، غير أن جماعة من الحكماء ضجروا من كتم علوم الفلسفة وانغاض عبارتها، فتآخروا على بث علومها وإيجاد الصلات بينهما وبين مسائل الشرع وعقائد الدين، وألفوا بعبارة سهلة عدة رسائل فيها سموها رسائل أخوان الصفا، وأخفوا أسماءهم، وما لبثت أن عرفت وأقبل الناس عليها درساً

ومحاكاة وهي باقية الى وقتنا هذا مطبوعة بمصر والهند وأوربا وغيرها، وترجمت
الى كثير من اللغات . وظهر في هذا العصر في كل فن من العلوم اللسانية
والدخيلة رسائل مكتبية لاحداث المبتدئين روى فيها الاقتصار على أصول
القواعد بعبارة سهلة فكانت أفضل وسائل نشر العلم في هذا العصر

العلوم الإسلامية في المشرق

العلوم اللسانية

نبدأ هنا بذكر علم الأدب كما بدأنا به في العصر الأول فنقول

علم الأدب

انقضى العصر الأول وقد فرغ العلماء والرواة من جمع أخبار العرب
وتوادرها وأيامها وأشعارها وخطبها وأودعوها بطون الكتب وأوعية الصدور،
وانضم اليها أخبار الفتح والمغازي وسير الخلفاء والقواد والبلقاء، فينتج بها
قرايح الأدباء، ولهجت بها ألسنة الندماء والسيار، وفاضت أقلام الكتاب،
وبقيت أخبار المحدثين وبلاغة المولدين وتوادرهم وأشعارهم وجدهم وهزلهم
مجالا لعناية مصنفى الأدب من أهل عصرهم، وتلك سلسلة لا تنقطع مادام لغة
حياة، وللأمة سلطان وحضارة، وللقرايح حرية، وللعلماء والأدباء مكانة، وبعض
ذلك قد كان بالمشرق في مبدأ هذا العصر الى أواسط القرن الخامس
ولا غرو أن جاء هذا العصر وللأدب أقلام سيالة في أيدي كتابهم

ثمرة العصر الماضي وتقلد آثاره للعصور الخالفة ضموا ما كتبه سلفهم من كتب
أو حدثوه من روايات الى ما عرفوه وشاهدوه وسمعوه وأودعوا الجميع كتباً
مطولة جامعة لكثير من فنون الأدب المتنوعة أو رسائل قصيرة على فن منه
وكثير من الكتب المطولة لم يكن لجامعها كتابة كثيرة فيها فوق الربط
بين العبارات المنقولة والشواهد الموردة ككتاب الأغاني وأكثر كتب أبي
منصور الثعالبي وكتاب الفرج بعد الشدة وكثير من كتب الأماشي والمجالس
ومنها ما هو ابتداء بحث ككتب المقامات للبديع والحريري والزخشرى
وكتب نقد الشعر والموازنة بين الشعراء وكتب الأدب المزوجة بمباحث
البلاغة .

الاسمار والخرافات

ومن ملحقات كتب الأدب المبشدة كتب الاسمار والخرافات
والأساطير والقصص الحكيمية المحكية على ألسنة الحيوان ونسب الأبطال
والشجعان ، وابتدأ الأدياء ينعون بوضعها أو ترجمتها منذ صارت المأدبة
والسمر صناعة فريقي عظيم منهم أى منذ زمن الوثائق الى آخر الدولة حين
استبد الجند من الأتراك ثم القديالم من بعدهم على الخلفاء وآل العباس وكفوا
أيديهم عن العمل فى شؤون المملكة وقصروهم على المقام فى قصورهم
وقلت العناية بتربيتهم فلم يجدوا ما يقضون به أوقلتهم ويخففون عنهم ضجر
بطالتهم غير بمجاذبة أسباب اللهو والجلوس الى الندماء والسمار ومطالعة القصص

والخرافات واللب بالشرنج أو الرد ونحوها، وبذلك وجد كثير من هذه الكتب في العصر الماضي، واتسعت دائرتها في هذا العصر، وأصار كل سامر ونديم يزيد في أصل كل قصة نادرة طريقة أو شعرا يناسبها ويخرفها بأنواع الترائب والتهاويل وأخبار الجن والسحرة ونحوها وأفعال الشجران التي تخرج عن الطوق. وقد ذكر ابن التديم في فهرسته عددا وافرا من هذه الكتب فليراجع من أراد التبسط في هذا الموضوع

٧ كتاب ألف ليلة وليلة

ومن كتب الاسماز التي ترجمت في المشرق أو آخر العصر الماضي، وفهرت بما أضيف إليها في هذا العصر وما بعده إلى وقتنا هذا كتاب ألف ليلة وليلة. وأصله من وضع الفرس وكان يسمى بلنتهم (هزارافسان) أي كتاب اللهو والخرافات، ولا يعلم أصل مترجمه وابتعد بما أضيف إليه من الحكايات البشداية والمصرية من أصله ولا يزال عليه بعد مسحة فارسية

وراق الأوربيين هذا الكتاب فترجموه إلى جميع لغاتهم محافظين على أصله أو متصرفين فيه، ويسمونه أليالي العربية، ويعدونه من أجمل الآداب العربية وهو عند العرب من أسخفا ووصفه ابن التديم قبل ادخال كثير من الحكايات والمصرية فيه فقال: انه « غث بارد » وكذلك هو عند ذوي الذوق السليم من أدباء العرب، ولا يلهو به في زمنا غير العامة والصبيان وأهل البطالة، وفيه كثير من الألفاظ والبارات العامية لأجيال مختلفة، ويشتمل فوق هذا على كثير من العادات والأخلاق والآداب والخيالات والتصورات

لطبقات العوام في القرون المتوسطة الاسلامية، فهو من هاتين الوجهتين يصبح
أن ينظر فيه الأديب القوي والمؤرخ الاجتماعي
هذا وقد نبغ من مصنفى الأدب في صدر هذا العصر جماعة ممن أدرك
طرفاً من العصر الماضي، واستقى من معينه، منهم أبو الفرج الأصبهاني وأبو
حيان التوحيدى والحسن بن بشر الآمدى . ونبغ فيه ممن نشأ في دوله
على اختلاف أزمانها جماعة . منهم أبو على المحسن التنوخى وأبو منصور
الثعالبي وأبو هلال العسكري . ومحمد بن النديم والشريف المرتضى والحريرى
وأكثر هؤلاء عراقيون أو من جالية العراق الى المشرق
ونكتفى في هذا المختصر بترجمة الاصبهاني والحريرى اذ كانا أبقي الجميع
بيننا أثراً وأطول على أهل الأدب عائدة

أبو الفرج الاصبهاني ٧

هو الكاتب الشاعر الراوية النسابة العلامة المصنف أبو الفرج على
ابن الحسين بن محمد المرواني النسب، الشيعى المذهب، صاحب كتاب الاغنى
ديوان العرب

ولد سنة ٢٨٤ باصبهان ونشأ ببغداد فروى عن أكثر من لقيه من أئمة
زمانه وأدبائه وشعرائه وظرقاته وندمائهم جمع من علم هؤلاء وآدابهم مالا يجتمع
لغيره وظهر فضله والشرق يتنازعه جملة دول وأمارات تنازع الخليفة فى الملك
ويتنازع بعضهم بعضاً فى السلطة فسوغ لأبى الفرج علمه وفضله أن يستدر

ضروع هؤلاء الخصوص، ويحملهم على المنافسة في استلحاقهم بهم، ولم يكتف بسبب ملوك الشرق حتى أقم غربه من خلفاء الغرب، فكان يؤلف الكتب للاموية بالاندلس سرا، ويشايح الشيعة بالشرق جهرا، وكان من أكثر محبيه ومؤثريه الوزير المهلبى وزير معز الدولة بن بويه واتخذ من أخص ندمائه

أفهورق — : كان أبو الفرج على علمه وفضله وبلاغته سليط اللسان، موجع الهجاء، يتقى الملوك والرؤساء لسانه لسعة علمه بالانساب ومثالب القبائل وأصول البيوتات

وكان قدرا وسخالا يعرف لشيء من ثيابه غسلا، ولا يطلب منه في مدة بقائه عوضا، وكان الوزير المهلبى مع تنطسه وعزوف نفسه وتقذره كل شيء يحتل منه كل هذا الموضع من العلم

والظاهر ان تشيعة كان مداراة وأن ذلك كان سنة في أهل بيته حيث نشأوا في أصبهان عش الشيعة، ونشأ هو في بغداد والأمر لبني بويه، وهم أول من أحدث المنادب والمناج في عاشوراء على الحسين رضي الله عنه، ولم يكن آل حمدان ملوك الجزيرة وحلب ينقصون كثيرا عنهم في التشيع فلوا نحازوا الى مذهب الاموية والعمانية بين هؤلاء الشيعة لقطع دابرهم فسنى. أبوه الحسين وسى هو عليا. ودليل هذا انه لم يختلف أحدا من ألم بذكر كتبه في انه ألف كثيرا منها لخلفاء الاندلس كان يعيها اليهم سرا ويأتيه عليها الانعام، وأكثرها في نسب عبد شمس والقبائل التي نزحت الى الاندلس وجعلت أخبار سلفها ومفاخرها

علم — : كان أبو الفرج أعرف أهل زمانه بعلم وأدب وأخبار
وأحاديث ونسب ، ولم يرق في عصره أحفظ منه ، ويحفظ دون ذلك من علوم
آخر منها النحو والخرافات والسير والمغازي ومن آلة المنادمة شيئا كثيرا ، مثل
علم الجوارح والبيطرة وتنف من الطب والنجوم والاشربة وغير ذلك . وفق
هل زمانه في معرفة الاغاني والمغنين ، وفي ذلك صنف كتابه الاغاني الكبير .

كتاب الاغاني

أجمع أهل الادب والمؤرخون على أن كتاب الاغاني لم يصنف في بابه
مثله ، وأنه جوى من مادة الأدب ما جعل كل كتاب بعده في الادب علة
عليه . وقد ألفه في خمسين سنة ، ونسخه مرة واحدة ، وحمل هذه النسخة الى
سيف الدولة ابن حمدان فأعطاه ألف دينار واعتذر اليه

ويحكى عن صاحب بن عباد انه كان في أسفاره وتنقلاته يستصحب
خمس ثلاثين جملا من كتب الادب ليطالعها ، فلما وصل اليه كتاب الاغاني
لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه استغناء به عنها . وكذلك كان يفعل عضد
الدولة فلا يكاد يفارقه سفره ولا حضرا

وقال الأديب المؤرخ الرحالة ياقوت الرومي بعد أن أثنى عليه بما هو حقيق به
(وقد تأملت هذا الكتاب وعينت به موطأته مرارا ، وكتبت منه نسخة
بخطي في عشر مجلدات ، وقلقت منه الى كتابي الموسوم باخبار الشعراء ، فاكثرت ،
وجمعت تراجمه ، فوجدته بعد بشيء ولا ينفي به في غير موضع منه كقوله في

أخبار أبي العتاهية « وقد طالت أخباره ها هنا وسنذكر خبره مع عتبة في موضع آخر » ولم يفعل وقال في موضع آخر « أخبار أبي نواس مع جنان اذ كانت سائر أخباره قد تقدمت » ولم يتقدم منها شيء الى أشباه لذلك ، والاصوات المائة هي تسعة وتسعون وما أعلن الا أن الكتاب قد سقط منه شيء أو يكون النسيان غلب عليه والله أعلم)

وقد ذكر ذلك أيضا ابن مكرم في كتاب أخبار الحسن بن هاني (أبي نواس) ولا يزال الكتاب كما وصفه

وجلة القول ان هذا الكتاب هو الكنز الذي حفظ فيه الادب العربي وان ضم بين دقائه كثيرا من الاخبار الموضوعة على الخلفاء وروايات الحُجَّان والخلعاء والمستهترين ممن لا يبالون بما يقولون صدقا أم كذبا ، فلا يعتبر من هذه الوجهة مصدرا لتاريخ الحقيق لمناقاة أخباره لكثير من كتبه الصادقة ولمناقضة بعضها لبعض

ولم يكن أبو الفرج يقصد من ذلك الى أكثر من نقل الاخبار على علانها أسوة كثير من رواة الاخبار والسير والامصار وقد اختصر أبو الفرج نفسه كتابه في مجرد فقد مع غيره من كتبه ، واختصره بعده كثير من ، منهم ابن مكرم صاحب لسان العرب وغيره ، ويطبع مختصره في مصر . وطبع كتاب الاغاني بمصر في عشرين جزءا ثم نُحِثِرَ على جزء آخر قطبها المستشرق رودلف برونو سنة ١٨٨٨ لا كما قال بعض من يتعاطى التأليف في عصرنا انه طبع في مدينة برونو اذ ليس ثمة مدينة بهذا

الاسم وانما هو نصف اسم المستشرق الطالع
ولأبي الفرج كتب كثيرة طبع منها غير الاغاني كتاب مقاتل الطالبين
في مدينة طهران سنة ١٣٠٧ وأكثر كتبه مفقودة . ومات أبو الفرج سنة
٢٥٦ ينفاد وكان قد خلط قبل وفاته رحمه الله

الحريري

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الفقوي
التحوي الكاتب الشاعر صاحب المقامات المشهورة والبدائع الماثورة
وهو عربي صميم من بني حرام ولد سنة ٤٤٦ بمشان البصرة (قرية
قرية منها كثيرة النخل وكان له فيها ١٨ ألف نخلة) ونشأ بالبصرة وانقطع
لتعليم العربية من اللغة والنحو والادب حتى صار نادرة زمانه في كلها ولانها
الانشاء ، فجارى البديع في اختراع مقامات متخيلة القصص يأتي فيها على كثير
من مواد اللغة وفنون البلاغة وأمثال العرب وحكمها . واتفق أن أعرايا فصيحاً
يسى أبا زيد قدم البصرة من سروج (بلدة بالجزيرة) فأعجب أهل البصرة
به ، فنحله الحريري وقائع مقاماته ، وسمى راويها الحرث بن همام يريد نفسه
أخذ من الحديث (كلهم حارث وكلهم همام) فلطارت الكسايب والهام
كثير الاهتمام

وأول مقامة صنعها هي المقامة الحرامية الثامنة والاربعون
وعدة المقامات خمسون مقامة صنعها للوزير جمال الدين وزير المسترشد

هكذا وجد بخطه ، وقيل انه عملها الوزير أنوشروان وزير المسترشد أيضاً .
وقد استعظمها عليه حساده ، وزعموا أنها لغز في قدم البصرة ومات بها ، في
كلام كثير ليس تحته طائل

ومن يطلع على مقاماته ويعرف مغازيها ومرايها وبلاغه ، عبارتها يعرف
ما كان عليه الرجل من الفضل الجم والأدب العزيز
وقد شرحت المقامات عدة شروح وترجمت الى عدة لغات وغاية
ما أخذه كتاب الفرنجة عليها وحدة مغزاها وأن أكثرها لا يخرج عن
اكتساب المال بطرق خسيسة كالشحاذة والاستجداء

والحريرى العذرى ذلك لانه فرض روايتها عن الاعراب - وهم كانوا
لا يقدمون المدن المستعين مستجدين - يجعل خيال الحريرى مقبولا
وكان الحركة يرى على غناه قدرا وسخا قصيرادمية ، بولع بثف لحيته
وله ديوان رسائل وشعر جميل وآليف شريفة ، منها درة النواص في
أوهام الخواص ، ومُلحةُ الاعراب في النحو وهما والمقامات مطبوعة مشهورة

المروصه والقافية

لم يزد علم العروض في هذا العصر شيئا الا ما ذكرناه في العصر الأول
عن أبى نصر اسمعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح من ارجاعه
البحور الى اثني عشر بحرا باعتبار تداخل اوزانها ، وقد آثرنا توضيح ذلك
هناك توفية للمقام فراجعه

واذا اعتبرنا ان مباحث الوزن والتقفية على غير ما أثر عن العرب مما يدخل علمه في مباحث العروض والقافية جاز لنا أن نقول انه زاد في علم العروض والقافية مباحث الوزن والتقفية للموشحات والسلسلة والدوييت والزجل وغيرها مما استحدثت في هذا العصر . على أن أدباء المشرق لم يعنوا من هذه الا بالدوييت ،

النحو

بقيت العناية بالنحو وتحرير قواعده وتكميل ضوابطه وشروطها ديدن العلماء بالممالك الشرقية كما بقيت بالممالك الغربية ، ولذلك كان له في المشرق في هذا العصر من فحول الرجال ومفصلات الكتب وملخصات العدد العظيم . فمنهم ابن درمتويه المتوفى ببغداد سنة ٣٤٧ وأبو علي الفارسي المتوفى ببغداد سنة ٣٧٧ وأبو سعيد السيرافي المتوفى ببغداد سنة ٣٦٨ وأبو الحسن الرماني المتوفى ببغداد سنة ٣٨٤ وأبو الفتح بن جني المتوفى ببغداد سنة ٣٩٢ وعلى بن عيسى الرعي المتوفى ببغداد سنة ٤٢٠ وأبو القاسم حار الله محمود الزنجشري المتوفى بمخوارزم سنة ٥٣٨ وأبو السعادات الشريف ابن الشجري المتوفى ببغداد سنة ٥٤٢

فترى ان أكثر هؤلاء كان من علماء بغداد وانما كانوا يختلفون الى فارس اجابة لترغيب بلوكها ووزرائها لهم في المقام لديهم ، وكان أكثرهم

اقامة بفارس أبو على الفارسي

وكان أكثر تصنيفاتهم شروحا لأهمّات الكتب القديمة أو مختصرات
لثلاثين أو قريب مأخذ من حسن تقسيم وتفصيل وتبويب وتسهيل عبارة
وكان أصعبهم عبارة وأقربهم إلى مناحي المناطق في أقيستهم وتعليلاتهم
أبا الحسن الرماني وكان أسهلهم أبا سعيد السيرافي
وقلما كان نحوي من هؤلاء يتفرد بمذهب كوفي أو بصري وإنما كان
مذهب البصريين هو الأساس المعتمد عليه في دراسة مشوبا بشيء من
مذهب الكوفيين

اللغة

للعلماء المشرق في هذا العصر أعظم فضل في تدوين متن اللغة وتنسيق
مما جها وتميز صحيحها من غيره
سبقهم إلى ذلك أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري طلحة المولود سنة
٢٨٢ والمتوفى سنة ٣٧٠ فانه صنف معجمه الكبير (تهذيب اللغة)
في نحو عشر مجلدات . وجرى فيه على ترتيب كتاب العين من ترتيب المواد
حسب مخارج الحروف وتوجد منه في مكاتب الاستانة وبعض أجزاء
بالمكتبة الخديوية

ثم صنف بعده الوزير صاحب ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ كتابه
(المحيط) في نحو سبع مجلدات منها جزء في المكتبة الخديوية
ثم صنف في عصره أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي المتوفى سنة ٣٩٠

كتابه (المجلد) مرتباً على حروف المعجم وجمع فيه المستعمل المشهور من اللغة وحذف الشواهد. وشاع استعمال هذا الكتاب بين المتعلمين زماناً طويلاً وتوجد منه عدة نسخ في مكاتب أوروبا، وفي المكتبة الخديوية نسخة .
ويحسن أن يطبع فيكون أفضل من المصباح

ثم صنف في عصر هؤلاء الامام الحجة أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٢ كتابه (تاج اللغة وصحاح العربية) جمع جميع الكلمات الصحيحة النقل والرواية فقط وحذف ما عداها . وكان المؤلفون قبله يجمعون ألفاظ اللغة بجميع مراتبها منبهين على كل منها ، ورتبها على حروف المعجم باعتبار ان أواخر الكلم هي الابواب وأوائلها هي الفصول ، وجمع فيه أربعين ألف مادة فكان أفضل معجم وضع في الشرق الى زمنه ، ومات قبل أن يبيض مسودته وييضها أحد تلاميذه فأخطأ في بعض مواضع خطأ بينه النقاد ، ومع هذا لم ينل كتاب من اقبال الناس عليه والثقة به ما ناله الصحاح ، وبقى كذلك حتى زاحمه القاموس للفيروز آبادي من أهل العصر التالي وكثير من الناس يفضل الصحاح عليه وان قل عنه بعشر بن ألف مادة لسهولة عبارته وقرب مأخذه ، وطبع الصحاح مراراً في مصر وغيرها

ثم صنف جارا لله محمود الزنجشري المتوفى بخوارزم سنة ٥٣٨ كتابه (أساس البلاغة) وهو معجم وسيط مليح ، يمتاز بتوقيف الراجح اليه على استعمال الكلمة حقيقة ومجازاً ، وهو مرتب على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلم فقط وطبع في مصر

ثم صنف الامام الكبير رضى الدين حسن الصفاتى المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ والمتقول منها الى مكة حيث دفن بها كتابه (اللباب الزاخر واللباب الفاخر) فى عشرين مجلدا ، ولم يكمله ووصل فيه الى مادة (بكم) وقد كان قبله ألف (تكملة الصراح) وهى أكبر منه حجما ، ثم جمع بينهما فى كتاب واحد سماه مجمع البحرين

هذه أهم المعاجم التى دونت فى متن اللغة بالممالك الشرقية فى هذا العصر ، وألف العلماء فى اللغة غير المعاجم كتباً أخرى مرتبة بحسب أجناس الاشياء وموضوعاتها ككتاب فقه اللغة لأبى منصور الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ وهو مشهور متداول مطبوع فى مصر وغيرها

علوم البلاغة

لم تصر علوم البلاغة فنا مفصلا ذا مباحث محصورة الا فى هذا العصر ولا سيما المعانى والبيان فذكر أبو هلال السبكرى المتوفى سنة ٣٩٥ فى كتاب الصنائع جملة فصول فيها ، وجاراه غيره الى أن جاء الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ فوضع كتابه ، (دلائل الاعجاز) فى المعانى ، وكتاب (أسرار البلاغة) فى البيان فكانا أول كتابين حاقلين فى هذين الفنين ، واقتفى أثره من بعده حتى جاء فارس الحلبة العلامة سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ فألف كتابه (مفتاح العلوم) فى النحو والصرف والمعانى والبيان والبديع والعروض فاتمى اليه الاجتهاد فى هذا الفن ، ولم يأت بعده من زاد عليه شيئا من أصول

البلاغة، فتأوله من بعده شرحا واختصارا، وأشهر مختصرات قسم البلاغة منه تلخيص جلال الدين الخطيب القزويني

وله شروح كثيرة وهو مرجع كل طالب للبلاغة، ولزخشرى في الكشف وغيره وللباقلائي في اعجاز القرآن مباحث جليلة تحسب من أهم فصول البلاغة

ويعتبر فن البلاغة من الفنون العربية التي لم تنضج ولم يتم الاجتهاد فيها، لما دهمي العرب والعربية من غلبة الاعاجم على عناصرها قبل اتمامها . ومن الغريب ان جل من تعاطى التأليف فيها كان من العجم أو المستعجمين الذين تنازعت ألسنتهم ملكات لغتهم الاصلية، فحسبوا أن البلاغة تجري مع المنطق والفلسفة في مضمار، فخلطوا مباحثها بمباحثها اذ كان هم علماء المشرق في العصور المتأخرة الانكباب على دراسة كتب الحكمة وتطبيقها على أصول القواعد العربية، فكتبوا بأساليبها كتب البلاغة، فازدادت تعقيدا وإبهاما، وبدلا من أن تكون مساعدة على تربية ملكة الفصاحة والبلاغة وحسن الانشاء، كانت عاتقة عن نموها

أما البديع فأكثر من ألف فيه بعد العصر الاول أدباء المالك القرية ومسند كرك ذلك في موضعه

العلوم الشرعية

﴿ التفسير والحديث ﴾

انتهى العصر الأول وتفسير القرآن الكريم لا يزيد على جمع الروايات

المنقولة عن الصحابة والتابعين في بيان معاني الآيات وتحقيق هذه الروايات ونفي الأكاذيب عنها، وإمام المفسرين في ذلك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ثم نسج في العصر الثاني على منواله مع اختصار الاسانيد الامام أبو الليث نصر السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٥ في تفسيره

ثم لما ضعفت ملكة فهم الكلام العربي البليغ من نفوس أهل العلم، صار مجرد تفسير الآية بمعناها من غير تعرض لأغرابها وبلاغتها ووجوه استخراج الاحكام والعقائد الدينية منها غير كاف للطالب المستفيد، فعنى العلماء بادخال أحكام علوم الرقية والشريع فضلا عن القصص ضمن مباحث التفسير، وصار كل مؤلف مبرز في علم يكثر من مسائله في تفسيره كتفسير الامام المفسر المشهور أبي اسحق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي المتوفى سنة ٤٢٧ الذي سماه (الكشف والبيان عن تفسير القرآن) ويغلب عليه القصص، وتفسير تلميذه الامام أبي الحسين علي بن احمد الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ هـ الذي سماه (البيسط) ويغلب عليه النحو، وتفسير الكشاف للزمخشري ويغلب عليه البلاغة والاحتجاج لمذاهب الاعتزال بمنهجها فيه، وتفسير الامام أبي عبد الله محمد بن محمد بن الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ بهراة المسمى (مفاتيح الغيب) ويغلب عليه الكلام والاصول، وهذه هي أمهات كتب التفسير

وكان أصحاب هذه التفاسير لا يعدون ما ورد عن السلف من تأويل الآي، ثم لما صارت العلوم صناعة وتشعبت مذاهبها تجمدت طائفة الى التفسير بالرأى والقياس، فأصبح التفسير قسمين سلفيا وفنيا. ثم خلط المتأخرون بعد

هذا العصر بينهما

أما الحديث فلم تزد روايته بعد الكتب الصحاح التي دونت في العصر الماضي شيئاً جديراً بالذكور، وكان جل اهتمام المحدثين في العصر الثالث حفظ ما جمعه شيوخهم السالفون وتبيين مراتب الحديث ولكنهم توسعوا في علوم رواية الحديث ومصطلحه وغريبه ومعاني شكله ونحو ذلك وجمعوا بين صنعي التأليف من المختصرات المشتعلة على طائفة من الحديث في موضوع خاص، ومن المطولات الجامعة للكتب الستة وغيرها بترتيب وبغير ترتيب كما قدمنا ومن كبار محدثي المشرق في هذا العصر الحافظ أبو عبد الله محمد الحاكم النيسابوري المتوفى سنة ٤٠٥ وتلميذه الحافظ أبو بكر أحمد بن علي البهقي المتوفى سنة ٤٥٨ وغيرها

الفقه والاصول

قد كان هذا العصر عصر تبحر في هذين العلمين في البلاد الشرقية، ونبع فيها كثير من مجتهدى المذاهب ومجتهدى الفتيا وكان الشرق وقتئذ مجال فضال فهما بين الشافعية والحنفية وألفت فيهما الكتب النفيسة غير أن اشتغال أمم الفرس والترك ببقه أبي حنيفة والتزامهم التأليف فيه باللغة العربية على غير أنسنة كثيرة بها جعل عبارة بعض مؤلفيها معقدة ركيكة بل مشوبة ببعض تركيب فارسية

وقد ذكرنا استطراداً عند الكلام في نشأة هذين العلمين في العصر

الأول مجل أحوالها في هذا العصر فراجعه ان شئت

علم الكهروم

لم يأت العصر الثاني حتى ظهرت فيه طريقة الاشاعة في اثبات العقائد، وعصدها بعد الاشعري القاضي أبو بكر محمد بن الطيب البلاقلاني البصري المتكلم المشهور المتوفى سنة ٤٠٣ هـ ينفداد، ثم أبو المعالي عبد الملك بن محمد الجويني امام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ هـ بنيسابور

ثم اختلط الكلام بالرد على الفلاسفة فتعرضوا لشرح أقوالهم في المعقولات وأصول الحكمة. وأول من فعل ذلك في كتبه الامام أبو حامد محمد بن محمد حجة الاسلام الغزالي المتوفى بالطايران (قصبة طوس) سنة ٥٠٥ هـ، وأعظم من أيد هذه الطريقة الشيخ أبو عبد الله محمد فخر الدين الرازي المتوفى بهراة سنة ٦٠٦ هـ وتبعهما في ذلك المتأخرون

علوم أخرى

ومن العلوم التي عنيت بشأنها الأمة العربية غير اللسانية والشرعية مستنبطة مباحثها من قرائح علمائها أو مستمدة بعضها من الامم السالفة علم التاريخ والجغرافيا والاخلاق وسياسة الممالك وغيرها

ونذ كر هنا كلمة في التاريخ والاخلاق اذ كان مادتهما في هذا العصر من القرائح العربية، ونرجى غيرها الى مبحث العلوم الدخيلة لأن استمداد مسائلها الدقيقة كان من كتب الاوائل

التاريخ

ذكرنا في العصر الأول ان التاريخ عند العرب كان يشمل عدة فنون مثل السير والمغازي وفوح البلدان وطبقات الرجال وفن النسب وتاريخ الممالك وقصص الانبياء وغير ذلك . وانه ألف في هذه الفنون في العصر الأول مئات الكتب، منها المنفردة، ومنها الشامل لعدة فنون، حتى كان الامام ابن جرير الطبري هو القدوة في تأليف التواريخ العامة الجامعة لأكثر هذه الفنون ، وتبعه من بعده من مؤرخي العصر الثاني في ذلك ، وزادوا عليه وأدخلوا في تواريخهم كثيرا من المباحث الاجتماعية والسياسية والطبيعية والجغرافية والادبية. وأشهرهم في ذلك المشعودي شيخ مؤرخي هذا العصر المتوفى سنة ٣٤٦

ومن أشهر أصحاب التواريخ العامة أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ صاحب كتاب تجارب الأمم ، ويطبع الآن في أوروبا على قوالب منقولة عن الصورة التي عثر عليها منه بالتصوير الشمسي في ستة أجزاء كبار طبع منها جزء ، وذيله الوزير أبو شجاع المتوفى سنة ٤٨٨

وكان أكثر مؤرخي هذا العصر يذيلون التواريخ الكبار لمن قبلهم بأذيال مطولة ضنا بالوقت أن يضع فيها فرغ منه سلفهم، فذيل ثابت بن سنان الحراني تاريخ الطبري وبلغ به الى السنة ٣٦٣ ، ثم ذيل هذا الذيل ابن اخته هلال ابن الحسن الصابي المتوفى سنة ٤٤٨ بكتاب كبير طبع بعض الجزء الثامن منه ملحقا بكتابه تاريخ الوزراء بمطبعة السعديين ببغداد وبلغ به الى سنة ٤٤٧

ثم تلاه ولده غرس النعمة بذيل بلغ به الى سنة ٤٧٠ ثم داخله ابن الهمداني ونممه الى بعض سنة ٥١٢ وكله أبو الحسن الراغوني الى سنة ٥٢٧ وزاد عليه العفيف صدقة الحداد الى سنة نيف وسبعين وخمسمائة ، ثم كل عليه ابن الجوزي الى ما بعد سنة ثمانين ، ثم كل عليه ابن القادسي الى سنة ٦١٦ ، ثم نلخص خاتمة مؤرخي هذا العصر أبو الحسن علي بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠ تاريخه الكامل من الطبري ومن هذه الذبول وبلغ به سنة ٦٢٧ وهو من أهل الجزيرة

هؤلاء هم أصحاب التاريخ العام ، ونبغ في هذا العصر غيرهم كثير من مؤرخي التاريخ الخاص كأصحاب تواريخ بعض الممالك مثل أبي اسحاق الصابي صاحب تاريخ التاجي لآل بويه ، وأبي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي المتوفى سنة ٤٣١ صاحب كتاب اليمى في تاريخ الدولة الفزنوية وخاصة سيرة محمود ابن سُبُكْتِكِين وطبع بشرحه للميني الدمشقي بمصر ، وقد ألف هذا الكتاب عبارة بليغة مسجوعة جعلته أدخل في باب الادب منه في باب التواريخ وأصحاب طبقات الرجال كأبي البركات عبد الرحمن محمد بن الانباري صاحب طبقات الادباء النحويين المطبوع بمصر ، وأبي سعيد السيرافي صاحب طبقات النحاة البصريين ، وأبي بكر الصولي وهلال بن المحسن صاحب تاريخي الوزراء ، وأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد وعلماؤها وكأبي منصور الثعالبي صاحب يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر وغيرهم من أصحاب المثات من كتب طبقات أصحاب الحديث والفقه والتفسير

من لا يحصون عددا

وقد اهتم المسلمون بتاريخ طبقات الرجال اهتماما كانوا به أسبق الأمم
لتدوين تواريخ الرجال ووضع المعاجم لذلك

علم الاصل

وهو من العلوم التي عني بها العلماء في هذا العصر، وكتبوا فيه كتباً مختلفة
الترعة لاختلاف منازع مؤلفيها. فمنهم من جنح الى مذاهب الحكماء الأوائل
في النفس وتهذيبها مثل ابن مسكويه في كتابه تهذيب الاخلاق، ومنهم من
مال الى مذهب الصوفية كالغزالي في كثير من أبواب الاحياء. ومنهم من
ذهب مذهب أهل الآداب كابن الحسن الماوردي صاحب كتاب أدب
الدينا والدين، وفي كثير من كتب ابن سينا والغاربي وأبي حيان التوحيدي
مباحث نفيسة في الاخلاق فوق رسائلهم الخاصة بذلك

العلوم الدفيدة

في المشرق

علوم الحكمة الألهية والطبيعية والرياضية

بعد أن ترجم المسلمون في زمن المأمون كتب الأوائل برعوا في علومهم
وأكلوا ما تقصمهم فكانوا في هذا العصر أعلم أهل الارض بها وأكثرم اتفعا
منها وأصبح لهم في كل فن منها كتب لا تحصى
وكان التابع منهم في بعضها لا يعوزهم كثير من سائرهما، بل كان لكثير

منهم قدم راسخة في الادب واللغة فوق رسوخه في الهندسة والكيمياء ، وهذا مما لم يتفق لامة من الامم ، وماذا لك الا لأن الكاتب باللسان العربي لا ينشأ أن يصيغ بصيغة الادب مهما نأى عنه بصناعته

ومن أقطاب العلوم الدخيلة في المشرق أبو النصر محمد بن طرخان القاراني الحكيم الكبير مخترع آلة الطرب المسماة بالقانون والمتوفى سنة ٣٣٩ ، وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي الطيب الكيميائي الشهير المتوفى سنة ١٣٦٤ على التحقيق ، والشيخ الرئيس حكيم المشرق أبو الحسن بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ وأبو الريحان أحمد بن محمد البيروني الفلكي الرياضي المقوم المتوفى سنة ٤٣٠ ونبغ في عصر هؤلاء وبسدهم كثير من الحكماء والرياضيين كان لهم ولائلك الاعلام عظيم فضل في جعل اللغة العربية تتسع لجميع علوم الدنيا كما اتسعت لعلوم الدين ، ومن كتبهم وكتب حكماء المغرب اقتبست أوروبا أصول مدنيها الحديثة

الشعر

في المشرق

قدمنا ان عناية ممالك المشرق كانت باجادة العلوم أكثر منها بالأدب لاستحيائهم آداب لغتهم ولأنك لم يمس على قاصية خراسان قرن من هذا المصر حتى لم يكن بهاشاعر عربي يذكروا في عدد افحول الشعراء واتمحي أثرهم فيها جملة في أواخر هذا العصر وبقى الشعر في بلاد فارس والجليل لتناقص الرغبة في

الشعر العربي وشعرائه ، حتى لحق بالقاصية أخريات هذا العصر . ولم يمد يقوله
إلا العلماء المتأدبون تفكها

أما بغداد فبقيت زاخرة بالشعراء الى سقوطها لتوسطها بين بلاد عربية
ولتأثر العربية بها ، وان لم يظهر بها وأقليم العراق نابتة منذ أختل أمر الخلافة
غير الشريف الرضى ومبار الديلمي

ولم تتغير حالة الشعر من حيث أغراضه وفنونه وخياله ومعانيه ولغظه
وأسلوبه وأوزنه وقوافيه وضروبه الا قليلاً

فأما أغراضه فقد ازداد استعمال الشعري ضوابط العلوم ونظم متونها كما
ازداد استعماله في التصوف ، ونشأت فيه طريقة الشعر الصوفي الرمزي فرمز
بمصائد النسيب والتشبيب والخريات وغيرها عن أصول مواجد الصوفية
وفنائهم في حب الله

ولما كان أمر الدين والسياسة وفشت البطالة ينفداد ظهر فيها طائفة
من شعراء الهزل والخلاعة والسخف والمجون والطعن بالناس ليضحكوا أهل
اللهو والفراغ من الرؤساء ، وسابق طبعهم في ذلك أبو الحسن عبد الله
الحسين بن الحجاج الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٣٩١ ، وأبو الحسن محمد بن
عبد الله بن سكرة الهاشمي العباسي المتوفى سنة ٣٨٥ ، وكان يقال ينفداد فيهما
« ان زمانا جاد بابن سكرة وابن حجاج لسخى جدا » وتبعهما أبو عبد الله
الحسين بن محمد الملقب بالبارع المتوفى سنة ٥٢٤ ، والشريف أبو يعلى بن
الهياريه المتوفى سنة ٥٠٤

وأما معانيه وخيالاته فزادت بنسبة ما نستدعيه زيادة أغراضه
 وأما أسلوبه فنجح كثيرا الى السهولة والتباعد عن الغريب
 وأما أوزانه وقوافيه فزاد فيه كثير من أوزان الموشحات والازجال
 وغيرها غير أن الغالب على شعر المشاركة كان وزن الدوييت . وأكثره قائله
 ممن كان ينظم باللغتين الفارسية والعربية ، وغلوا في ذلك حتى صار يجمع من
 الدوييت دواوين حافلة

قُرْطُومًا نَا السُّعْرَاءُ

اشتهر بالشرق في هذا العصر غير من ذكرنا كثير من الشعراء وكان
 جلهم من أهل بغداد ومدن العراق
 فمن شعراء بغداد

- (١) أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي المتوفى سنة ٣٩٣
- (٢) أبو النصر عبد العزيز بن عمر الشهير بابن نباته السعدي المتوفى
 سنة ٤٠٥

- (٣) الشريف الرضي وسنأى على ترجمته
- (٤) مهيار الديلمي وسنذكره بعد
- (٥) أبو الفتح محمد بن عبيد الله سبط التعاويذي المتوفى سنة ٥٨٤
- (ومن شعراء جرجان وخوارزم وأقصى خراسان)
- (١) أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني المتوفى سنة ٣٨٣

- (٢) القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز المتوفى سنة ٣٩٢
 (٣) أبو الفتح علي بن محمد البسقي المتوفى سنة ٤٠٠
 (٤) أبو المظفر محمد بن أحمد الأيودي المتوفى سنة ٥١٥
 (٥) القاضي أبو بكر ناصح الدين الأرجاني المتوفى سنة ٥٤٤
 (٦) أبو اسمعيل الحسين بن علي مؤيد الدين الطبراني المتوفى سنة ٥٥٧

الشريف الرضى

هو الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى شاعر قرش
 وقيب الطالبين وجامع نهج البلاغة

ولد سنة ٣٥٩ يبتدأ في بيت الدوحة النبوية ، ودرس العلم ، في طفولته
 وقال الشعر وعمره لا يزيد كثيرا عن عشرين ، وفصح فيه وتزود من
 العلوم اللسانية والشرعية والعقلية حتى صار عين أعيان بغداد نبلا وشرفا
 وفصاحة ووجاهة ، وكان أبوه متوليا رقابة الطالبين والنظر في المظالم والحجج
 بالناس ، فتنازل له عن كل ذلك في حياته ، وبقي في هذه الاعمال مدة حتى
 تغير عليه الخليفة القادر بالله بسبب اتهامه عنده بيميله الى العلويين الفاطميين
 بمصر فصرفه عن أعماله

وكان به أنفة وعلاومة فمن ذلك قوله يخاطب القادر

مهلا أمير المؤمنين فأننا في دوحة العلياء لا نفرق
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبدا كلانا في الفاخر مفرق
 الا الخلافة ميرتلك فأننى أنا عاطل منها وأنت مطوق

قال القادر على رغم أنف الشريف

منزلته في الشعر: — وشعر الشريف الرضى جار على أساليب العربية
الفصيحة ومناهج الشعراء المتقدمين من جزالة اللفظ ونخامة المعنى ، ويقرب
من شعر البحترى ، غير أن شعره يغلب عليه الحماسة والتباعد عن عبث البحترى
ومجونه ،

وللشريف مصنفات عدة ، منها ما جمعه من كلام على رضى الله عنه
في كتابه الذى سماه نهج البلاغة ، وأكثرا الناس على أنه موضوع صنعه الشريف ،
لما فيه من التعرض لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأذى والمهجر مما
يجل عنه أبو الحسن ، والظاهر أن الشريف جمع ما وقع له مما ينسب إليه ،
وفيه الصريح والمشوب والذي وضعه غلاة الشيعة ، شأن من يستكثر في
الجمع ويصرفه الحب عن القصد ، وله مؤلفات كثيرة في التفسير والادب
وديون رسائل ودیوان شعر مشهور طبع في مصر وغيرها

ومات الشريف سنة ٤٠٦ ينفاد ولم يحضر أخوه المرتضى جنازته حزنا
عليه ، وراثه الشعراء من زمانه ومنهم المعرى

ومن بدیع قول الشريف فى الشیب

١ غلطونی عن المشیب وقالوا لا تُرْعَ انه جِلاء حِسام

٢ أيها الصبح زل ذميا فما أظلم يومى من بعد ذاك الظلام

٣ أرمضت شمسك المنيرة فودى فن لي بظل ذاك الغمام

٤ قلت ما آمن من على الرأس منه صارم الحد في يد الأيام

وقوله يصف سوداء

أجلك يا لون السواد لأننى رأيتكما فى القلب والعين توءما
 سكنت سواد القلب اذ كنت شبهه فلم أدر من عز من القلب منكما
 مريد الله يلهمي

هو أبو الحسين ميار بن مرزويه الشاعر الكاتب أحد الشعراء المطبوعين
 والفحول المجيدین

كان مجوسيا وأسلم على يد الشريف الرضى ، وعليه تخرج فى نظم الشعر
 ووازن كثيرا من قصائده ، وعلى منواله نسج ، حتى أنه يُخجل لقارئ الديوانين
 أن ناظمهما واحد ، غير أنه يلاحظ فى كلام ميار سهولة وجنوحا عن الغريب ،
 ويبرى فى كلام الشريف بعد تصور ودقة خيال . فهو يلى الشريف فى طريقته
 وفيهما تحقق معنى التلميذ والاستاذ

سكن بغداد وأقام بها يخدم بالكتابة فى ديوان الخلافة ومات سنة ٤٢٨

وصفه شعرا

بكر العارض تحدو والنعامي (١) فسأك الرى يا دار اماما
 وبجرحه الحى قلبى قُصع بالحى واقرأ على قلبى السلاما
 وترجل فتحدث عجبا أن قلبا سار عن جسم أقاما
 قل لجيران النضى آها على طيب عيش بالنضى لو كان داما

(١) العارض السحاب والنعامي ربح الجنوب أو بينه وبين الصبا

يَصِلُ العام ولا ينساكم
وَقُصَارَى الْوَجْدِ أَنْ يَسْلَخَ عَامَا
حَمَلُوا رِيحَ الصَّبَا مِنْ كُشْرِكُمْ
قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَ شَيْخًا وَخُرَامِي
وَابْتِشُوا أَشْبَا حَكَمِي فِي الْكُرَى
إِنْ أَذْنُكُمْ لِمُخَوْنِي أَنْ تَنَامَا
وهي طويلة

وله في الفناء

تَلْحَى عَلَى الْبُخْلِ الشَّحِيحَ بِمَالِهِ
أَفَلَا تَكُونُ بِمَاءِ وَجْهِكَ أَبْغَلَا
أَكْرَمُ يَدِيكَ عَنِ السُّؤَالِ قَاتِمَا
قَدَرُ الْحَيَاةِ أَقْلُ مِنْ أَنْ تُسْأَلَا
وَلَقَدْ أَضْمَمْتُ إِلَى فَضْلِ قَنَاعَتِي
وَأَيَّتْ مُشْتَمَلَا بِهَا مُتَزَمَلَا
فَأَرَى الْعَدُوَّ عَلَى الْخِصَامِ بِشَاشَةٍ
تَصِفُ الْغَنَى فَيُخَالِنِي مُتَمَوَلَا
وَإِذَا امْرَأَتِي الْيَالِي جَسْرَةً
وَأَمَانِيَا أَفْتِيهِنَّ تَوَكَلَا
وله ديوان شعر كبير يقع في أربعة أجزاء طبع منها الجزء الأول ببغروت

الطفرائي^(١)

هو مؤيد الدين الأستاذ العميد فخر الكتاب أبو اسمعيل الحسين بن
علي بن محمد الطفرائي صاحب لامية العجم

وهو أصهباني الأصل ، برع في الكتابة والشعر حتى كان أواخر زمانه ، ولم
ينبغ في المشرق بعده من يضاهيه وترقت به الحال في خدمة سلاطين آل
سلاجوق حتى كان وزيرا للسلطان مسعود بن محمد السلجوق بالموصل . ولما قهره

(١) الطفرائي من يكتب الطفرء (وهي الطرة) وكانت تكتب فوق البسمة بخط
خاص (يسمى الهمايوني الآن) فيها نموت السلطان والقاته

أخوه السلطان محمود كان أول من اعتقله الأستاذ أبو اسماعيل الطنطاوي. قدس
بعض حسدته من رؤساء الكتاب الى محمود انه ملحد قتلته ظلماً سنة ١٣٠٥
وله ديوان شعر مطبوع في الاستانة. ومن شعره لامية العجم المتبعة من عيون
الشعر وقد كان قلماً ينفد أدباء عطلة له من التصرف وهي مشهورة مشروحة
بشروح كبار وصغار أكثرها مطبوع

وصي رقيب شعره

يا قلب مالك والهوى من بعدما طاب السلو وأقصر العشاق
أوما بدالك في الافاقة والألى فازعنهم كاس الغرام أفاقوا
مرض النسيم وصبح والداء الذى تشكوه لا يرجى له افراق
وهذا خفوق البرق والقلب الذى تطوى عليه أضاالى خفاق

مقالة اللغة العربية

(في الممالك العربية)

ونعنى بها (بلاد الجزيرة والنفور والشام ومصر) وأفردناها بكلام خاص
لأن حالة اللغة العربية فيها تباين حالتها في الممالك الشرقية اذ كان حكمها
وشعوبها القاطنون بها اما سلاسل عرب أو مستعربين لم يعد للعجمة أثر
بينهم ، ولأن معظم هذه الممالك كان يكون تابعاً لصاحب مصر في غالب
الأحيان فالحوادث التى تؤثر في أحوالها واحدة

ولما غلب متغلبو الفرس والترك على خلفاء بنى العباس لم يجد أمراء

العرب وجماً لخضوعهم لهؤلاء المتغلبين ، فاستولوا هم أيضاً بلجعات التي كانت تنزلها قبائلهم ، ووجد الخلفاء الفاطميون بالمغرب انهم أولى من هؤلاء الديالم والأتراك ، فاكفستخوا مصر والشام وبعض الجزيرة واستولوا على الحجاز وأسسوا دولة عربية ضخمة بقيت نحو ٢٧٠ سنة ثم ضعف أمرهم بفارق الصليبيين ومنازعة مواليهم ووزرائهم لم في السلطان على مثل ما كان في الدولة العباسية ، حتى أبادهم صلاح الدين الايوبي ، وأسس هو وأولاده وأولاد أخيه وأحفادهم دولاً كردية النسب عربية اللسان والترعة ، وبقيت دولهم حتى انتزعها منهم مواليهم من التركان وسقطت أثناء ذلك الدولة العباسية

أما أمراء العرب الذين استولوا بعض الامارات في أواخر العصر الاول الى أواسط الثاني ، فهم بنو حمدان بالجزيرة وحلب ثم بنو عقيل وبنو منقذ في هذه البلاد أيضاً ، وبنو أسد بالحلة وكان أكثرهم فصحاء شعراء يجزلون عطايا الشعراء ويكرمون الادباء

ولهذا بقيت العربية زاهية زاهرة في هذه الممالك غالبية على لسان أهلها ، ولبثت الآداب من الشعر والخطابة والكتابة متمكنة من ملكات أدبائها الى عصرنا هذا ، على حين أنها اقترضت من ممالك المشرق منذ أواسط القرن السادس ، ولكن قرب الجوار أعداها يبعث ما اعتدى الامة من الصبغة الفارسية في العصر الأول والثاني

وكان اشتغال قطان الممالك العربية بالادب يربو على اشتغال قطان المشرق حتى بغداد ، كما كان انكباب هؤلاء على العلوم العقلية واستخراج

دقاتها لا يما دلم فيه أحد
وكانت أساليب اللغة العربية في الممالك المغربية ترق وتسهل في الزمن
الذي فيه في المشرق ترك وتصعب ، وخاصة الشعر

النثر

﴿ اللغة العامية « أول لغة التخاطب » ﴾

لا يعد هذا التفاوت الذي ذكرناه الا شيئاً يسيراً في جانب ان لغة
عامة الشعوب في هذه الممالك كانت في هذا العصر ولا تزال عربية الصبغة
وهي في ممالك المشرق أعجمية
والمتنب لما أثر عن عوام مصر والشام من لغتهم فيما حفظ في بعض
المواويل والازجال التي عثرنا عليها يظن ان نسبتها الى الفصيحة كنسبة
عامية المتعلمين في زمننا اليها أي ان نحو ثلثي ألفاظها صحيح البناء وأن أواخرها
مطلق من الاعراب

الخطابة

قلما كانت الخطابة في هذه الممالك تستعمل قبل الحروب الصليبية في
غير خطب الجمع والعيدين والزواج . فلما دم المسلمون مادمهم من غارة أوروبا
الصليبية ظهر بينهم كثير من الوعاظ والخطباء والمحرضين على الجهاد ، ولكن

هذه الخطب لم تكن باللسان البليغ الذى لا يفهمه الا الخاصة ، بل كانت باللغة
الفصيحة البادية

ولم يعد من بقاء الخطباء الا خطباء المساجد الجامعة فى كبار المدن
ومن أشهر خطباء هذا الزمن الامام البليغ الخطيب المصقع أبو يحيى
عبد الرحيم بن محمد بن اسمعيل بن نباته خطيب سيف الدولة الحمداني بحلب
المتوفى سنة ٣٧٤ صاحب ديوان الخطب المشهور المطبوع ببغروت
والامام أبو المعالي محمد بن على محيى الدين المعروف بابن ذكى الدين
الدمشقي خطيب أول جمعة صليت ببيت المقدس بعد فتحه من يد الصليبيين
وتوفى سنة ٥٦٤

وأبو اسحق ابراهيم بن منصور بن المسلم المصرى المعروف بالعراقى
خطيب جامع القسطنطينية المتوفى سنة ٦١٣

الكتابت

كتابة الرسائل

كانت فى النصف الاول من هذا العصر على مثل ما كانت عليه فى
المشرق ، بل ربما قل فيها التزام السجع ومحسنات البديع ، أى مدة بنى
حمدان والفاطميون

وكان آخر من نسج على هذا المنوال الهامد الكاتب الاصبهاني
المتوفى سنة ٥٩٧

ولما نبه شأن القاضى الفاضل فى أواخر الدولة الفاطمية أراد أن يماهى كتاب المشرق فى البديع ، فزاد عليهم وأربى ، واخترع طريقة جديدة يصح أن تسمى (الطريقة الفاضلية) وذلك انه جرى من قبله من كتاب المشرق فى التزام السجع والجناس والطباق ، وزاد عليهم ان استعمل فى رسائله أكثر أنواع البديع التى كانت فاشية وقتئذ فى الشعر كالتورية والاستخدام والتلميح وغيرها ، وأكثر من حل المنظوم ، واقتباس الآيات ، وتضمين الامثال ومشهور الاقوال ، وأمعن فى التشبيه والاستعارة ، مع قلة المبالاة بالمبالغة والاغراق فى ذلك ، حتى جاءت معانى رسائله متفاداة لألفاظها وأساليبها ، غير أن هذا التكلف لم يظهر فى رسائله بقدر ما ظهر فى رسائل من خلفه فى دواوين الانشاء بمصر والشام ، لسلامة ذوق الرجل وانطباعه على طريقته وسعة مادته فى اللغة ووفرة مخفوطه من الادب . فلما جرى فى حليته من ليس فى صفاته حسب أن البلاغة تملك ناصيتها بعشرات من أنواع البديع ، فاسترسل فى تكلفها تكلفاً أبعد الكتابة عن أساليب البلاغة العربية جملة . ولم يظهر أثر ذلك جلياً الا بعد سقوط بغداد وتراجع الرسائل العربية الى دواوين مصر والشام والمغرب الكتاب

برع فى كتابة الرسائل الديوانية فى هذه الاقطار عدة بلغاء منهم

(١) ضياء الدين نصر الله محمد بن محمد بن الاثير صاحب المثل السائر

المتوفى سنة ٦٣٧

(٢) أبو القاسم على بن منجب بن الصيرفى المصرى المتوفى بعد سنة ٥٥٠هـ

(٣) موفق الدين يوسف بن محمد المعروف بابن الخلال كاتب المصيرين

وصاحب ديوان الانشاء المتوفى سنة ٥٦٦

(٤) الامير أبو المظفر أسامة بن مرشد الشهير بابن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤

(٥) أبو عبد الله محمد بن محمد عماد الدين الكاتب الاصبهاني المتوفى

سنة ٥٩٧

(٦) القاضي الفاضل ونذ كر هنا ترجمته

القاضي الفاضل

هو أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد على

البيضاقي القحطي كاتب الديار المصرية وصاحب الطريقة الفاضلية ، والكتابة

البديعية ، وزير صلاح الدين ومدير مملكته في الحروب الصليبية

وهو عربي الاصل من بيت علم وقضاء . وكان أبوه من أهل عسقلان

قاضيا عليها ، ثم تولى نيابة الحكم بمدينة يَاسَان من أرض فلسطين فنسب اليها

ولد القاضي الفاضل بمدينة عسقلان سنة ٥٢٩ وتعلم على أبيه وغيره .

ولما شدا العزية قدم مصر وهو شاب صغير لتعلم الكتابة والخدمة في الديوان

في أواخر الدولة الفاطمية ، وتوجه الى ثغر الاسكندرية للخدمة في ديوان ابن

حديد قاضي الاسكندرية وكاتبها ، فتعلم عليه ، وكانت كُتبه البليغة ترد بانشاء

القاضي الفاضل الى القاهرة ، وظهر بها فضله ، فاستقدم أيام الظاهر الى القاهرة

ودخل في عداد كتاب ديوانه ، غير أنه لم يقنع بما حصل بل لازم خدمة أكبر

القضاة والكتاب في الديوان ، وأخذ عنهم وحاكهم ، مثل القاضي أبي الفتح

محمود بن قادوس وموفق الدين يوسف بن الخلال وغيرهما من رؤساء دواوين
الانشاء ، فمهر في الكتابة ، وطوح به استقلاله الى توليد طريقة غريبة أخذ
أصولها من بعض كتاب الشام والعراق وبعض كتاب الدولة المصرية ، فجعل
أصولها السجع والاستطارة والطباق ومراعاة النظير والتلميح ، وغالى جدا في التورية
والجناس ، فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعية محضة تجري مع مناسبات
الالفاظ أكثر من جريانها مع اصابة الغرض والبلاغة العربية

وكانت كتابة الفاضل مع كل هذه القيود مقبولة بليغة في ذاتها لطول
بإعائه في اللغة وكثرة اطلاعه على صنوف الكتابة وسرعة بديهته وصفاء خاطره ،
الا أن طريقته خدعت بعده كتاب مصر والشام وغربت الى الاندلس ،
فجاءه في كتابته كل قليل البضاعة من الادب معتدا على تعلم البديع الذي
لا يكلف صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعا من أساليب الكلام .
وظهرت سيئات هذه الطريقة بحسبة في القرن السابع والثامن في دولة المماليك
فغضبت بها الكتابة ضربة لم تنتمش منها حتى فاجأها ضربة أشد وأنكى
بجعل اللغة الرسمية هي التركية زمن العثمانيين

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولى القاضي الفاضل وزارة صلاح الدين
وكان يتردد بين مصر والشام في الحروب الصليبية ودبر المملكة أحسن تدبير
وصدرت عنه مكاتبات بين مصر والشام وبينها وبين دار الخلافة في العراق
بما لو أحصى لبلغ مجلدات ، ولا تزال كتب التاريخ والأدب ملأى بكثير منها
ويفي في وزارة صلاح الدين حتى مات ، فوزر لابنه العزيز على مصر ،

ثم وزر من بعده لأخيه الملك الأفضل ثم نزع الملك العادل أخو صلاح الدين ابن أخيه وملك مصر، فمات القاضي الفاضل في يوم دخوله القاهرة سنة ٥٩٦ هـ وكان القاضي الفاضل خيراً ديناً محسناً وفيّاً محباً لجمع الكتب وبلغ عدد كتبه التي جمعها من أقطار الأرض مائة ألف مجلد ، ووقف أوقافاً على مدارسه التي بناها للشافعية والمالكية وفك رقب الاسرى . وله رسائل كثيرة مطولة

ومن رسائله القصيرة رسالة كتبها على يد خطيب عيذاب الى صلاح الدين يتشفع له في توليه خطابة الكرك وهي

« أدام الله السلطان الملك الناصر ^(١) وثبته ، وتقبل عمله بقبول صالح وأثبته ، وأخذ عدوه قاتلاً أو بيّته ، وأرغم أهله بسيفه وكتبته

خدمة المملوك هذه وارادة على يد خطيب عيذاب . ولما ثابته المنزل عنها ، وقل عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملاحها ، ساريا في ليلة أمل كلها نهار فلا يسأل عن صباحها ، وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل بالمملوك في هذا الشمس وهو قريب ، ونزع من مصر الى الشام وعن عيذاب الى الكرك وهذا عجيب ، والفقر سائق عفيف ، والمذكور عائل ضعيف ، ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام

وله شعر بديع وفي رأي أن شعره أرق من كتابته وأبلغ

التدوين والتصنيف

في الممالك الغربية

كان اشتغال علماء الجزيرة والشام بتدوين العلوم الادبية والشرعية والتاريخ لا يقل عن اشتغال علماء المشرق ، غير ان استيلاء بنى حمدان وبنى عقيل وبنى منقذ والفاطمين على هذه الممالك أكثر من ثلثائة سنة ، والجميع شيعة غالبية جعل قرائع علمائها تنصرف الى تدوين فقه الشيعة والفنن فيه وفي عقائدهم . وكان هؤلاء الخلفاء والامراء أولى شغف عظيم بالحكمة والنجامة وسائر العلوم العقلية والطبيعية . فدون لهم علماءهم فيها وفي فقههم وعقائدهم ألوف الكتب وجمعوا في دور كتبهم وخزائنها ومن كتب غيرهم مئات الألوف من المجلدات في مصر القاهرة وطرابلس الشام ودمشق وحلب وغيرها . فلما توالى الحن والمصائب على بلاد الجزيرة والشام بالثورات الاهلية وبغارة الصليبيين وأحرقت المدن وخربت انقضت الكتب وعفت آثارها . ويقال ان دار الكتب التي أحرقها الصليبيون بطرابلس الشام كانت تحوى على ثلاثة آلاف ألف مجلد ، ولو قدر ان هذا العدد مبالغ فيه الى عشرة أمثاله لكان البقية شيئاً جماً . وعقب هذا ما قام به صلاح الدين الايوبي من تبديد كتب الفاطمية وبيعها للوراقين وأصحاب المواقد تغية لآثارهم وتدميراً على عقائدهم ، فقد مع كتبهم شئ خطير من كتب غيرهم ، وبقيت الكتب الادبية والتاريخية

اقتناها واحتبسها منها لنفسه القاضي الفاضل ، ومن خزائنه انتشرت في بقاع الارض

وفي عصر الدولة الايوبية كانت حركة التدوين منصرفة الى تنويع كتب الحديث وتجديد فقه الشافعية والمالكية وتأيد مذهب الاشاعرة في الكلام وسير الابطال والفزوات بمقاضة صلاح الدين وآل بيته . فألفت في جميع ذلك كتب مختلفة لا يزال كثير منها باقيا بعد

ومع كل هذا لم تصل عناية علماء هذه الممالك بتدوين العلوم ولا سيما العقلية منها مبلغ عناية علماء المشاركة لتأثير عظمة بغداد والمدرسة النظامية في الشرق ، ولاشتغال بال المسلمين في الجزيرة والشام ومصر بالغارة الصليبية أكثر من مائتي سنة . وأعقبها غارة التتار المشثومة على الجميع ، وقه الامر من قبل ومن بعد

كتابة التصنيف

في الممالك العربية

كانت كتابة التصنيف في هذه الممالك على نحو ما كانت عليه في المشرق من حيث النظام والتقسيم غير أنها كانت أقرب الى الفصاحة والسهولة ووضوح المعاني والاعراض وتحرير العبارة وأحكامها من كتابة المشاركة . ويظهر هذا الفرق كل الظهور في كتب العلم وخاصة كتب فقه الشافعية أو آخر هذا العصر . أما كتب المالكية فبقيت خالية من مزايها صناعة التأليف حتى أتى ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ وعمل مختصره فكان من أجل كتبهم . وعلى هذا الاثر

درج علم الاصول

ونشير هنا لكلمات قليلة الى مجمل حالة العلوم في الممالك العربية مراعاة

لتنظيم وتوفية للمقام

مجمل حالة العلوم الاسلامية والدخيلة *

الادب

كان الأدب في الجزيرة والشام ومصر فاشيا في كتابة السواوين وقول الشعر وحفظ مادته ودراية أخباره ومحاضرته أكثر من فشوف في صناعة التأليف فكان الادباء جلهم شعراء أو كتابا بحيث لم يطلب على أديب منهم التأليف في الادب حتى نمده في عداد كتابه فحسب ، بل ان كثيرا من العلماء والمؤرخين والمحدثين والنحاة كانت لهم كتب في الادب كما كانت لهم في فنونهم ومن أفضل من صنف في الادب من الشعراء أبو العلاء المعري ومن الكتاب العمد الكاتب الاصبهاني والقاضي الفاضل وعلي بن ظافر صاحب بدائع البدائة المتوفى سنة ٦٢٣ وعلي بن منجب بن الصيرفي المصري المتوفى بعد سنة ٥٥٠ وابن الاثير نصر بن محمد المتوفى سنة ٦٣٧

ومن المؤرخين محمد بن عبيد الله المسبحي المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٤٢٠ والحسن بن ابراهيم بن زولاق المصري المتوفى سنة ٣٨٧ والقاضي علي بن يوسف القفطي ثم الحلبي المتوفى سنة ٦٤٦ وغيرهم ودخل في غمار كتاب الادب في الجزيرة والشام ومصر أزمان الحروب

الصلبية جماعة صنفوا قصصاً حماسية تتضمن سير الشجعان ومكايد الحروب ويرجع أكثرها إلى أصول تاريخية بولغ فيها . منها قصة عنترة بن شداد وزاد فيها القصص على طول الزمان أشعاراً ووقائع ، ويطلب على عبارتها السجع وقصة ذات الهمّة ، وأظن أن مؤلفها لم يتمها . وكثير غيرها من كتب من القصص التي حوكت بها كتب المغازي وفحوش البلدان ، وهي محشوة بالمبالغات . ومكتوبة ببارة منحلة عن كتابة أصحاب المغازي . والتبس أمرها على بعض من يتعاطى التأليف في زماننا فذكرها في عداد كتب الواقدي وابن اسحق . وغيرها لان بعض الناسخين نقلها هذه الاسماء كما نقلوا رواية قصة عنترة الاصمعي ، وعدوه ممن عمر وأدرك الجاهلية والاسلام

النحو

أما النحو في هذه الممالك فكانت حالته في الجملة أشبه بحالته في المشرق أو تنقص قليلا ومن أفاضل النحويين فيها

(١) أبو جعفر أحمد بن محمد بن النحاس المتوفى غرقاً في النيل سنة ٣٣٧

(٢) أبو عبد الله الحسين أحمد بن خلويه المتوفى سنة ٣٧٠

(٣) أبو الحسين يحيى بن معط نزيل مصر والشام صاحب الفية ابن معط

المتوفى سنة ٦٢٨

(٤) أبو محمد عبد الله بن يري للقدسى المصرى المتوفى سنة ٥٨٢

(٥) أبو عمرو عثمان جمال الدين بن عمر الشهيد بابن الحاجب صاحب

الشافية في الصرف والكافية والامالي في النحو أفضل هذا العصر وتوفي

سنة ٦٤٦

اللغة

أما اللغة فليس لهذه الممالك فيها طول هذا العصر من عمل كبير أهم من كتاب كتاب النهاية شرح غريب الحديث لأبي السعادات المبارك بن محمد المشهور بأبي الأثير الجزري اللغوي المحدث المتوفى سنة ٦٠٦ وطبع في مصر مرتين في أربعة أجزاء وهو من أمهات كتب اللغة

علوم البعثة

لم يزد علماء هذه الممالك في البلاغة على ما وضعه علماء المشرق غير البديع فقد زاد فيه عبد العظيم بن أبي الاصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ أنواعا كثيرة وأوصلها الى تسعين نوعا في كتابه تحرير التعبير . وإذا اعتبرنا ان كثيرا من مباحث كتاب المثل السائر لأبي الفتح ضياء نصر بن محمد بن الأثير الكاتب المتوفى سنة ٦٣٧ من صميم علوم البلاغة عدناه من خير كتبها لولا عجب في صاحبه

التفسير والحديث

أما هذان الفنان قد كانت الطريقة فيهما هي طريقة المشاركة بينهما ولم يظهر فيها تأليف عظيم أفضل مما ألفه هؤلاء، وإنما زادت العناية في هذه الممالك بقسم طبقات الرجال وتقديم

ومن أفضل محدثي هذا العصر الامام الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن
المروفي بن عساكر ان القمشقي المتوفى سنة ٥٧١ والامام أبو طاهر أحمد بن
محمد السافى محدث الاسكندرية المتوفى سنة ٥٧٦

الفقه والاصول

كان هذا العصر عصر تحرير الفقه والاصول وتنقيحهما ولكن ذلك لم
يتم في مصر والشام الا في أخرياتهم لمزاحة فقه الشيعة من الفوطية والاسماعيلية
لفقه أهل السنة في حين ان المشرق كان في شغل شاغل به . ولا قطع صلاح
الدين دابر الفاطمية بذل جهده في نشر فقه أهل السنة وخاصة فقه الشافعية
وأكثره ووزراؤه من بناء المدارس وحبس الجرايات عليها وتيسير الطلب
على أهل العلم

ومن ربي في احضان هذه الدولة من العلماء تقى الدين أبو عمرو عثمان
ابن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ وشيخ الاسلام أبو
ذكريا النووي

الكلام

كان لعقائد الشيعة والباطنية في هذه الممالك رواج في مدة الدولة الفاطمية
ثم ساد مذهب الاشعرى فيها بعد هلاكهم ، وبقي كذلك الى الآن . ومعظم
علمائهم علماء الفقه والاصول

العلوم الرغيدة

راجت هذه العلوم بأنواعها في مدة الدولة الفاطمية وكانت خزانة كتب العزيز ودار الحكمة والمرصد الاذان أنشأها الحاكم أعظم مظهر لذلك .
ومن نبغ في هذا العصر من الحكماء والفلكيين والرياضيين ابن يونس الفلكي المصري وابن الهيثم الرياضي نزيل مصر وابن رضوان الطيب وابن البيطار صاحب المفردات وغيرهم

التاريخ

زادت عنايه المؤرخين في هذا العصر بالتاريخ الخاصة بالممالك وكبار المدن والسيرة وتاريخ الرجال
ومن أكبر مؤرخيهم

- (١) أبو عمر الكندي المصري المتوفى سنة ٣٥٥ صاحب قضاة مصر وفضائل مصر وتاريخ مصر
- (٢) وأبو محمد الحسن بن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧ المتقن أثر الكندي في تكميل كتبه والنسج على منواله
- (٣) والامير محمد بن عبيد السبعي المتوفى سنة ٤٢٠ صاحب أكبر كتاب لتاريخ مصر
- (٤) وأبو عبد الله محمد القضاعي صاحب خطط مصر المتوفى سنة ٤٥٤
- (٥) والامام الكبير المحدث أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بابن

عساكر دمشق المتوفى سنة ٥٧١ صاحب تلرخ دمشق العظيم في ثمانين
مجلة كبارا

(٦) وأبو عبد الله محمد الملقب عماد الدين الكاتب الاصبهاني المتوفى
سنة ٥٩٧ صاحب كتاب خريدة القصر في طبقات الشعراء الصليبية وكتاب
الفتح القدس والسنبل على الذيل ذيل به ذيل السماني على تلرخ بغداد
وكتاب أخبار آل سلجوق

(٧) والقاضي بهاء الدين يوسف بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ صاحب
سيرة صلاح الدين وغيرهم من المؤرخين

الشعر

في الجزيرة والشام ومصر

نكتفي في وصف حالة شعراء الشام وما يقاربها من أرض الجزيرة بملخص
وجيز من كلام أبي منصور الثعالبي في يتيمة وهو من فحول أدباء هذا العصر
وأهل البصر بالشعر قال

لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما
يجاورها في الجاهلية والاسلام ، والكلام يطول في ذكر المتقدمين منهم ،
فأما المصريون ففينا أسوقه من غرر أشعارهم أعدل الشهادات على تقدمهم
والسبب في تبرز القوم قديما وحديثا على من سواهم في الشعر قريتهم
من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة

أستهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم أيامهم . ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكا وأمراء من آل حمدان وبنى ورقاء هم بقية العرب والمشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد منه فيعزل ويفضل ، انبثت قرائنهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام بألین زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا . وما نبغ فخل من أدباء المشرق إلا استقى من معين أدباء الشام والجزيرة ، اما بالاصالة منهم أو بالاخذ عن أخذ عنهم وانكب على حفظ أقوالهم ومدارسة أدبهم ، ومن هؤلاء أبو بكر الخوارزمي والقاضي على بن عبد العزيز الجرجاني والصاحب بن عباد وكان له دفتر خاص بأدب أهل الشام لا يزال ينظر فيه ويعجب به ، انتهى ببعض تصرف وقيت حالة الشعر على ما وصفه الى قبيل انتهاء هذا العصر ، وفي القرن الاخير شاركت مصر الشام والجزيرة ، ونبغ فيها كثيرون في أزمان الحروب الصليبية

وكانت اغراض الشعر وموضوعاته عين ما كانت عليه في الشرق الا ما كان من شعر أبي العلاء في الزوميات ، فانه تعرض لاغراض شتى من فلسفة واجتماع وغيرها ، ولكن معاني الشعر وخيالاته وتصوراته اختلفت كثيرا عن مثلها في شعر الشرق بما أدخله أبو الطيب المتنبى وأبو العلاء المعري من الحكم والامثال وشرح الحقائق الطبيعية والفكرية وغيرها . وأما أسلوبه فكان الى

متصف هذا العصر متينا رصينا ، ثم دخلته المحسنات البديعية بالتدرج مع
السهولة والرفقة

الشعراء

أما الشعراء الذين نبغوا في هذا العصر في الجزيرة والشام ومصر فكثير
لا يحصون . فمنهم

- (١) ملك الشعر وحكيمة أبو الطيب المتنبي وستترجم له بعد
- (٢) وأبو فراس الحمداني وسند كره أيضا
- (٣) وأبو الفرج محمد بن أحمد الملقب بالأوواء الدمشقي المتوفى سنة نيف
وتسعين وثلثمائة

- (٤) . والسري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء المتوفى سنة ٣٦٣
- (٥) وأبو الفرج عبد الواحد البیضاء المتوفى سنة ٣٩٨
- (٦) وأبو العباس محمد النامي المتوفى سنة ٣٩٩
- (٧) وأبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد الخلالديان - توفي أبو بكر سنة ٣٨٠
وأبو عثمان في حدود سنة ٤٠٠ وكل هؤلاء من شعراء سيف الدولة
- (٨) وشيخ المعرة وزاهدها وحكيما أبو العلاء المعري وسند كره
- (٩) وأبو علي الأمير تميم بن المعز الفاطمي المتوفى سنة ٣٧٤
- (١٠) وأبو حامد أحمد بن محمد الانطاكي المعروف بأبي الرقعمق المتوفى

سنة ٣٩٩

- (١١) وعبد المحسن بن محمد الصوري المتوفى سنة ٤٧٣

(١٢) وأبو الغيثان محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس المتوفى سنة ٤٧٣

(١٣) وأبو عبد الله أحمد بن محمد المعروف بابن الخياط الدمشقي المتوفى

سنة ٥١٧

(١٤) والقاضي أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله المعروف بابن قلاؤس

الاسكندري المتوفى سنة ٥٣٢

(١٥) ومهذب الدين محمد بن منير الطرابلسي المتوفى سنة ٥٤٨

(١٦) والقاضي الرشيد أبو الحسن المعروف بابن الزبير النساني الاسواني

المقتول سنة ٥٦٣

(١٧) والقاضي السعيد هبة الله بن جعفر المقلب بابن سناء الملك المتوفى

سنة ٥٩٢

(١٨) وخاتمة الشعراء أبو المحاسن محمد بن الحسين بن عَنَيْن المتوفى سنة ٦٣٠

أبو الطيب المتنبي

هو المثل السائر والفاك الدائر الشاعر الحكيم أبو الطيب أحمد بن الحسين

ابن الحسن بن عبد الصمد الجُفَني الكندي الكوفي المتنبي خاتم ثلاثة الشعراء

وغاية ما بلغه الشعر من الارتقاء

مفتوّهُ ومرباه: — وهو عربي صميم من جُفَنيّ بن سعد المشيرة

احدى قبائل الجمانية . ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة فنسب اليها، وليس

بكندى، ونشأ بها، وأكب على تعلم العربية من صباه . وكان فادرة في الحفظ

يحفظ كل ما يقرؤه. فنبغ في اللغة نبوغا جعله يحيط بغريبها وحوشها، وكان لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل أن الشيخ أبا علي الفارسي قال له يوما كم لنا من الجوع على وزن فاعلى؟ فقال المتنبي في الحال (حجلى وظربى) قال أبو علي (فطالمت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجده لذين الجمعين ثالثا فلم أجده)

وكان أبوه فيما يقال سقاء، فخرج به إلى الشام. ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة في البادية. فخرج إلى بادية بني كلب، وهو بعد فتى لا يزيد عمره على عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره، ويأخذ عنهم اللغة، إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية، فعظم شأنه بينهم، وفقد أمره فيهم. وكان الأعراب الضاربون بمشارك الشام شديدي الشغب على ولائها، فوشى بعضهم إلى لؤلؤ أمير حمص من قبل الأخشيدي بأن أبا الطيب ادعى النبوة في بني كلب، وأنه تبعه منهم خلق كثير بحيث يخشى على ملك الشام منه. فخرج لؤلؤ وحارب بني كلب وقبض على أبي الطيب وسجنه طويلا، ثم استتابه وأطلقه.

وهذا ما أراه، وهو المقبول، إذ لا يعقل أن صيدا في هذه السن يغوى قبيلة مسلمة فصيحة، ويخرجها عن الإسلام بهذيان يقوله من الاسجاع التي يروون أنه ادعى نزولها عليه مثل (والنجم السيار، والفلك الدوار، والليل والنهار، إن الكافر لفي أخطار. أمض على سننك، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين، فإن الله قاصم بك زيف من ألحد في الدين وضل عن السبيل)

مع أن أقل صلوك في بني كلب يرتجل خيرا منها . ولعل وجود أبي الطيب في عصر كله قن وخوارج على الخلفاء ، وكل من قدر على اقتطاع أرض بالقوة ملكها ، أطعمه ان يخرج الى البادية ، ويبعث فيها مدة يتخذ له فيها أنصارا يشربهم على أطراف العراق والشام . ولذلك نجد في كلام من يروى حكاية تنبئه ادعاءه انه شريف علوى . وما ذاك الاطعمة في اقامة دولة بين قوم يجهلون حقيقة نسبه . والافكيف يدعى نسبه الى محمد صلى الله عليه وسلم ويخرج عليه بدين آخر

وخرج أبو الطيب من السجن وقد لصق به اسم المنجى مع كراهته وشدة جحوده وانكاره ما نسب اليه . والظاهر أن مماروج هذه الاشاعة وسهل قبولها علو همة أبي الطيب وشدة تعاظمه وتكبره وأفته وميله الى أن يكون أميرا أو واليا ، وتذرع لذلك بعلم الفروسية وحضور المارك مع سيف الدولة وصبره في مقام الطمن والضرب . فأروأ أن من تكون هذه همة بعد خذلانه لا يبعد أن تكون سمت به الى مقام النبوة ، والعصر عصر قرامطة وباطنية يسوغ فيه استماع مثل هذه الأراجيف .

ولما خرج أبو الطيب من السجن لحق سنة ٣٣٧ بسيف الدولة بن حمدان أمير حلب والجزيرة والثغور ، فدحه بمدائح خلالت وخلدت اسمه أبدا الدهر . وحضر معه الوقائع العظيمة مع الروم ، وحدث في واقعة منها أن دارت الدائرة على سيف الدولة ، وتشتت جنده ، وهلك أتباعه ، وثبت في ستة نفر أحدهم أبو الطيب ، فاخترقوا صفوف العدو ونجوا . وبقي أنيراعند سيف الدولة

مقدما على جميع حاشيته وبطافته مع صلفه وتبهه، فحسده بطافته، فوشوا به اليه
وكان أشدهم في ذلك ابن خالويه النحوي، فجرت مناظرة بينه وبين أبي الطيب
في مجلسه، فضر به ابن خالويه بمفتاح حديد في وجهه فشجه، ولم يتصف منه
سيف الدولة، فخرج الى مصر سنة ٣٤٦ مغاضبا لسيف الدولة، فأصدا كافورا
الاخشيدي، ووعدته هذا أن يوليّه، فطع أن تم في مصر أمنيته، وصاحبها أسود
خصي، فمدحه بقصائد سنية. ولما رأى كافور تعاليه في شعره وسموه بنفسه،
خافه. وعوتب فيه فقال: يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما
يدعى الملكة بعد كافور؟ فحسبكم. فأدرك أبو الطيب نيته وعاقبه عتابا أمضه،
واستأذنه في الخروج من مصر، فلم يأذن، وماطله خوفا من هجائه. فاستغفله
في ليلة عيد النحر وخرج من مصر سالكا طريق صحراء طور سيناء وبادية
الشام حتى خرج الى الكوفة ودخل بغداد، ولاقي بها الاديباء والرؤساء. ثم
خرج الى عضد الدولة فمدحه ومدح ابن العميد، ورجع من عندهما بالاموال
الطائلة والخاثر والاعلاق النفيسة الى أمواله التي جمعها بحرصه وبمخله، فماد الى
بغداد، وخرج منها الى الكوفة، فخرج عليه أعراب بني ضبة، وفيهم قاتك
ابن أبي جهل، وكان قد هجاء هجاء مُقَدِّعا. فقاتلهم قتالا شديدا حتى قتل هو
وابنه محسداً وغلامه مُفلح، وقيل: انه لما رأى الغلبة عليه همّ بالفرار، فقال له
أحد غلمانه: لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القاتل

فأنليل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

قال: قتلني قاتك الله! وكر راجعا وقاتل حتى قتل سنة ٣٥٤

أهم وصفاته: — كان المتنبي بعيد الهمة ، قوى الشكيمة ، شجاعا صنديدا ، يشبه بالملوك ولا يمشى ولا يدخل على الملوك الا وهو متقلد سيفه ، ^{زائفا} وقلا ينشدهم الا جالسا له ويركب في موكب من مماليكه مدججين بالاسلحة ، وكان غنيا قليل المزاج ، لم يشرب النبيذ الا مرة واحدة ، وكان مع كل هذه الصفات بخيلا شديد الحرص ، ولعله كان ينتظر أن يكون له من ماله دولة تحقق أطامعه

مزلته في الشعر: — لا خلاف بين جميع من كتب في الشعر العربي أنه لم ينبغ في الشعر بعد المتنبي من بلغ شأوه أو دأوه ، والمرى على بعد غوره ، وفرط ذكائه ، وتوقد خاطره ، وشدة تعمقه في الماني والتصورات الفلسفية ، يعترف بلبي الطيب ويقدمه على نفسه وغيره . واتما الخلاف في أى الثلاثة أشعر؟ أبو الطيب أم أبو تمام أم البحتري ؟ والمنصفون يخرجون البحتري من موضوع الخلاف كما أخرجه أبو الطيب ، ويقولون انه هو الشاعر الحقيقي ، وأن كلامه أرق من كلامهم وخياله خيال شاعر ، ويجعلون موضوع الخلاف كلام أبي تمام والمتنبي لانهما شاعران حكيان ، أى أنهما غالبا جانب المعنى والحكمة على جانب اللفظ ، ولم في الموازنة والمفاضلة بينهما كلام عريض . والنتيجة التي يرضاها كل من تتبع كلامهما ان أبا تمام ألين كلاما وأقرب الى الاساليب الشعرية من المتنبي ، وأن المتنبي أغزر حكمة وأسير مثلا وأدق معنى

والمتنبي من الحكمة والامثال ما يربو به على كل شاعر قدمه ، وقد

أصبح لغة العربية من كلامه ثروة لم تكن لها لولاه ، ومامن كاتب أو خطيب
أو متكلم أو مناظر أو مدرس الآ وله من حكم المتنبي مدد أيما مدد
ولتة المتنبي بنفسه في اللغة والنحو وقلة حنّاه بعلماء زمانه وتكبره وصلفه
جعل غايته من شعره إبراز معانيه الشريفة وأفكاره الدقيقة ، على أى لفظ
كان وبأى أسلوب تهيا له ولو لم يجر على مشهور القياس ، أو ينطبق على وجوه
البلاغة والاساليب الشعرية السهلة ، ولذلك تجد في كلامه كثيراً من الغرابة
ومن التعقيد المعنوي واللفظي ، ولكنه طرح التورية والجناس الشائعين في
زمنه جانبا ، ولولا شذوذه وميله إلى الغريب ، ومخالفته لنوع بعض أهل زمانه ،
لم يكن لحساده مطعن عليه ، وقد ولا تعمد الحسنة ذاما

وقد قال المتنبي الشعر في كل غرض من أغراضه وأجاد في وصف الممارك
والعتاب ، أما مدائحه فهي أكثر بضاعته ، وقلة ترك فيها معنى لم يطرقه
وللمتنبي ديوان شعر مشهور طبع مراراً بمصر وشرح بأكثر من أربعين
شرحاً ، منها شرح الفكبرى في جزأين كبيرين ، وهو مطبوع مشهور في مصر
وشعره مشهور محفوظ نكتني منه بذكر بعض حكمه وأمثاله .

أبيات متفرقة للمتنبي

وكل امرئ يولى الجميل عجب وكل مكان يُنبِت العز طيب

في سعة الخارقين مضطرب وفي بلاد من أختها بدل

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت ايلام

الحب ما منع الكلام الألسنة وألذ شكوى عاشق ما أعلن
 أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من المم أخلام من الفطن
 وأتعب من ناداك من لانيه وأغيط من عاداك من لاتشا كل
 اذا أنت أكرمت الكريم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
 فوضع الندى في موضع السيف بالعللا مضر كوضع السيف في موضع الندى
 وما قتل الأحرار كالغفو عنهم ومن لك بلحر الذي يحفظ اليدا
 وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجدد والفهما
 يخفى العداوة وهي غير خفية نظر العدو بما أسر ييوح
 والأمر لله ! رب مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهل
 اليك أفاني لست بمن اذا اتقى عراض الأفاعي نام فوق العقارب
 وليس يصح في الأذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل
 وقد يثريا بلهوى غير أهله ويستصحب الانسان من لا يشا كله
 ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
 ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقه بد
 واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

فان يكن الفعل الذى ساء واحدا فأفضاله اللاتى سررن ألوف

إذا أتت الاساءة من لثيم ولم ألم المسىء فمن ألوم

وإذا أتتك مذمتى من ناقص ففى الشهادة لى بأنى كامل

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

ومن الخير بطء سيك عنى أسرع السحب فى المسير الجهام

أبلغ ما يطلب التجاح به الطبع وعند التعمق الزلال

خريفى أنل ما لا ينال من الغلا

فصعب الملا فى الصعب والسهل فى السهل

تريدىن ادراك المعالى رخيصة ولا بددون الشهد من إيراد النحل

ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بئس المقتنى

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع

ولن ينالط فى الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فقطع

فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده

وإذا خفيت على النبی فما ذرأ ألا ترانى مقلّة عیاء

واحتمال الأذى ورؤية جانبیه غداء تضىوى به الاجسام

اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يتسم
 أعينها فظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
 وما انتفاع أخى الدنيا بناظره اذا استوت عنده الأنوار والظلم
 يامن يمز علينا أن تفارقهم وجدنا كل شئ بعدكم عدم
 ان كان سرهم ما قال حاسدا فما لجرح اذا أرضاكم ألم
 وينتنا لورعيتم ذاك معرفة ان المعارف في أهل النهى ذم
 كم تطلبون لنا عيا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
 اذا ترحت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فلراحلون هم

اذا نلت منك الود فاللهين وكل الذى فوق التراب تراب
 فما التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهِلال
 فان تفق الأنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الفزال
 فان يك سيار بن مكرم اتقى فانك ماء الوردان ذهب الورد
 فان تكن تغلب الغلباء عنصرها فان فى الحرم معنى ليس فى العنب
 وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلنى أنه بعض الأنام
 ألى الزمان بنوه فى شببته فسرهم وأتينا على الهرم
 رمانى الدهر بالآرزاء حتى فؤادى فى غشاء من نبال

- فصرت اذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال
- وما أخصك من برء بهتة اذا سلمت فكل الناس قد سلموا
- تجاوز قدر المدح حق كأنه بأحسن ما يثنى عليه يباب
- خير أعضائنا الروس ولكن فضلتها بقصدك الأقدام
- وما الحسن في وجه الفتي شرفه ولكنّه في فعله والخلائق
- ذل من يبط الدليل بعيش رب عيش أخف من الخمام
- عش عزيزا أومت وأنت كريم بين طمن القنا وخفق البنود
- وأعجب خلق الله من زاده وقصر عما تشتهي النفس وجده
- لحي الله ذي الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب
- وما زلت حتى قادني الشوق نحوه يسايرني في كل ركب له ذكر
- واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما اتقينا صغر الخبر الخبز
- اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من نوم
- وما كل هاد للجمل بفاعل وما كل فعال له يتم
- انما تنجح المغالة في المرء اذا صادفت هوى في الفؤاد

وإذا الحلم لم يكن في طباع لم يُحْتَمَ تَقَادُمُ المِيلَادِ
 وجائزة دعوى المحبة والهوى وان كان لا يخفى كلام المناق
 وما يوجب الحرمان من كف حارم كما يوجب الحرمان من كف دوازق
 من أطلق التماس شئ غلاباً واقتساراً لم يلبسه سؤالاً
 كل غاد لحاجة يتمنى أن يكون الغضنفر الرثبلاً
 لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قال
 وإنما يبلغ الانسان غايته ما كل ماشية بالرحل شمالاً
 أنا لى زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجال
 يرى الجبناء أن الجبن حزم وتلك خديعة الطبع التيم
 وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم
 وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفة من الفهم السقيم
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
 لا ينجد عنك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو ترحم
 لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
 والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعلة لا يظلم
 ومن البلية عدل من لا برعوي عن غيه وخطاب من لا يفهم
 ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

أرى كلنا يعني الحياة لنفسه	حريصا عليها مستهما بها صبا
غيب الجبان النفس أورد ما لقي	وحب الشجاع النفس أورد ما لربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد	الى ان ترى احسان هذا لئذا نبأ
من اقتضى بسوى الهندى حاجته	أجاب كل سؤال عن هل بلم
ولم تزل قلة الانصاف قاطمة	بين الرجال وان كانوا ذوى رحم
هون على بصر ما شق منظره	فأما يقظات العين كل حلم
وكن على حذر للناس نستره	ولا يترك منهم ثغر مبتسم
الرأى قبل شجاعة الشجبان	هو أول وهى المحل الثانى
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة	بلفت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه	بالرأى قبل تطاعن الأقران بسرف
لولا العقول لكان أدنى ضيغم	أدنى الى شرف من الانسان
أبى خلق الدنيا حيبا تدينه	فما طلبي منها حيبا توده
وأسرع مفعول فعلت تغيرا	تكلف شئ فى طباعك ضده
وأحسن وجه فى الورى وجه يحسن	وأيمن كف فيهم كف منم
وأشرفهم من كان أشرف همة	وأكثر اقدا ما على كل معظم
لمن تطلب الدنيا اذا لم تُرد بها	سرور محب أو مساءة مجرم
قواد ما تسليه المدلم	وعمر مثل ما تهب اللثام
ودهر نفسه فليس صغار	وان كانت لهم جثث ضيغام


وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
 فشهبه الشيء منجذب اليه وأشبهنا بدنيانا الطعام بمن
 ولو صين الحفاظ بغير لب^ن تجنب عتق صيقله الحسام
 ولو لم يعمل الا ذو محل تعالى الجيش وانحط القمام

ولذيذ الحياة أنفس في الله من وأشهى من أن يعمل وأحلى
 واذا الشيخ قال أف فامل حياة ولكن الضعف ملا
 آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولي

سالم أهل الوداد بعدهم يسلم للحزن لا لتخليد
 فما يرجى الخلود من زمن أحمد حاله غير محمود

وقد قارق الناس الأجرة قبلنا وأعيادوا الموت كل طيب
 بُسِقنا الى الدنيا فلو طاش أهلها مُنعنا بها من جيئة وذهوب
 تملكها الآتي تملك سالب وفارقها الماضي فراق سلب

وما منزل اللذات عني بمنزل ^{عندي} اذا لم أبجل عنده وأكرم

وشر ما قصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم
 أزال بك الأيام عني كأنما  بنوها لها ذنب وأنت لها عذر
 وشكيتي قصد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء

وان أسلم فما أبقى ولكن سلعت من الحمام الى الحمام

ومن قوله

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور
ما كنت أمل قبل نعشك أن أرى رضى على أيدي الرجال يسير
خرجوا به ولكل بك حوله صغقت موسى يوم ذك الطور
حتى أتوا جدنا كأن ضريحه في كل قلب مؤجد محفور
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور

١٧ أبو فراس الحمداني

هو الأمير أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي، أمير الشعراء،
وشاعر الأمراء، وأحد صناديد تغلب الغلباء، وآخر من مثلت في شعرهم حساسة
العرب العرباء، وهو ابن عم سيف الدولة بن حمدان، وكان من أكبر قواده
وأعزهم عليه، وأقطعه مرة مدينة منبج مكافأة له على احسانه في شعر قتله
وحضر مع سيف الدولة أكثر وقائمه مع الروم فأسر مرتين وأدرك في
احداها مشحنا بالجرار وحمل الى خرشة ثم الى القسطنطينية، وبقي بها أربع
سنوات نظم في خلالها قصائد ومقطعات بليغة يستعطف بها سيف الدولة
ورؤساء قومه سميت بالروميات، حتى وقع الفداء بين المسلمين والروم. ومات
سيف الدولة وخلفه ابنه أبو المعالي ابن أخت أبي فراس، فأراد أبو فراس أن
يضم اليه مدينة حصص، فهد له أبو المعالي وجرت بينهما موقعة قتل فيها أبو
فراس وعمره لم يزد على ٣٧ سنة وذلك سنة ٣٥٧ هـ

منزلته في الشعر: — كان أبو فراس آخر أمير بدوي حاكمي في
غزله ونسيبه وعتابه وحماسته فصحاء الاعراب . وكان بذلك يمتاز عن شعراء
أهل زمانه لمسكان الملك والفتوة .

وكان أبو الطيب يحله ويمترف بتقديمه في الشعر وينهيه ولا يجزئ
عليه في منازلة ولا مناقضة، وكان شعره يجمع بين السهولة والجزالة والحلاوة
ولم يجمع هذه الخلال إلا لابن المعتز قبله ، وشعر هذا أدخل في الطبع من
شعر ابن المعتز

ومن شعره في السلو والشكوى

أراني وقوى فرقتنا مذاهب	وان جمعنا في الأصول مناسب
فأقصاهم أقصاهم من مساكني	وأقربهم مما كرهت الأقارب
غريب وأهلي حيث ما كرت ناظري	وحيد وحولي من رجال عصاب
نسيك من ناسبت بالود قلبه	وجارك من صافيته لا المصائب
وأعظم أعداء الرجال ثقاتها	وأهون من عاديته من تحارب
وما الذنب إلا العجزير كبه الفقى	وما ذنبه أن حاربه المطالب
ومن كان غير السيف كافل رزقه	فلأنل منه لا محالة جانب
وقال في طعنة أصابت خده	

لما رأته أثر السنان بخده	ظلت تقابله بوجه عابس
خلف السنان به مواقع لنمها	بنس الخلافة للمحب البائس
حسن الثناء بفتح ما صنع ألقنا	يوم الطعان بصحن خدام فارس

وقال

عرفت الشر لآلته من لكن لتوقيه
فمن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
أخذه من قول عمر رضى الله عنه وقد قيل له فلان لا يعرف الشر فقال ذلك
أخرى أن يقع فيه

وكتب الى بعض مواليه من سجنه بالقسطنطينية

ياليل ما أغفل عماي حياثي فيك وأجابي
ياليل نام الناس عن موجع ناء على مضجعه نالي
هبت له ربح شامية متت الى القلب بأسبابي
أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين أصحابي
وتنسب اليه القصيدة التي يتغنى بها الآن وأولها
أراك عصي الدمع شيتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
ودبوان شعره مشهور مطبوع فراجعه ان شئت

أبو العزماء المعمرى

هو أبو السلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعمرى التنوخى الشاعر
الفيلسوف المتقن الزاهد صاحب التصانيف المشهورة والرسائل الماثورة. وهو عربى
صميم من تنوخ احدى بطون قضاة وبيته يت علم وقضاء وفضل
مفسوؤه: — ولد بعمرة النعمان من شرق الشام سنة ٣١٣ هـ وجير في
الثالثة من عمره، فغشي بغي عينيه بياضاً وذهبت اليسرى جملة. نشأ بين

أهله بالمرّة فعمل النحو والمريّة على أيّيه وغيره من أئمّة زمانه، وخرج آية في الذكاء وحدة الحفظ، وكان يحفظ كل ما سمعه من مرّة واحدة، ولذلك كان يجلس في دكا كين الوراقين فيحفظ كل ما يسمعه، وكان بطرابلس الشام دار كتب عظيمة موقوفة على أهل العلم قرأ كثيراً منها ووعاه (وهي دار آل عمار التي حرقها الصليبيون عند استيلائهم عليها) وقال الشعر وعمره إحدى عشرة سنة ودخل بغداد سنة ٣٩٨ هـ ودخلها ثانية سنة ٣٩٩ هـ فأقام بها سنة وسبعة أشهر، وأقبل عليه السيد المرتضى إقبالاً عظيماً، ثم جفاه وأبعده من مجلسه. قيل لأنّه جرى ذكر التنبّي بحضرته فغض منه. فقال أبوالمعالي: لو لم يكن له الاقوله لك يا منازل في القلوب منازل أقهرت أنت وهن منك وأهل لكفاه فأمر بطرده ثم قال: أفطنتم لما يريد هذا الأعمى؟ قالوا: لا. قال: يريد قوله في هذه القصيدة

وإذا أثبتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
فتمعجب الناس من كليهما

ولما رجع الممرى الى بلده أقام ولم يبرح منزله ونسك وسمى نفسه رهن المحبسين محبس المعى ومحبس المنزل، فوفد عليه الطلاب والأدباء والرواة والمتفلسفة وكتبه الوزراء والعلماء، وبقي في منزله مكياً على التدريس والتأليف ونظم الشعر مقتنماً بعشرات من الدنانير في العام يستغلها من عقارله الى أن مات سنة ٤٤٩ هـ بالمرّة وأوصى أن يكتب على قبره

هذا جناه أبي على م وما جنيت على أحد

لأنّه عاش عزباً

اعتماده ومنزههم : — وللمعري كثير من الشعر يناقض بعضه بعضاً

في حقيقة العالم والشرائع والمعبود، فتارة يجارى المؤمنين، وطوراً ينحرف الى اعتقاد الملاحدة والدهريين ، وكان لا يذبح الحيوان ولا يأكل ذا روح ولا ما يخرج منه، واكتفى بالنبات والفاكهة والدبس وسئل في ذلك فقال أرحم الحيوان واني فقير

ولناس فيه أقوال كثيرة ، فبعضهم يقول انه كان لكلامه باطن وظاهر كالصوفية وتأولوا الموهم الزيف منه، وبعضهم يقول ان أعداءه وحساده دسوا عليه كل هذه الاشعار الضالة ، وبعضهم يقول أنه كان كافراً يرى رأى البراهمة ، وبعضهم يقول انه كان شاكاً متحيراً، وأنا أميل الى ذلك

منزله في الشعر — : كان أبو العلاء أحكم من رأى الناس بعد أبي الطيب ، وكان يزيد عليه في الغريب والخيالات الدقيقة ، ويتكلم في الطبائع ووسائل الاجتماع البشري وعادات الناس وأخلاقهم ومكرهم وظلمهم ونظام الحكومات والقوانين . فهو من هذه الوجهة يمتاز عن المتنبي . ولذلك يفضلته متأدبو الفرنجة ومستعربوهم عليه وهو في هذه الأمور معدوم النظر ، ولم ينظم في الملة أحد غيره فيها

وله شعر كثير وعدة دواوين . منها ديوانه سقط الزند ، وفيه أشعاره الادبية والمدائح ، ومنها ديوان في وصف الدرع ، ومنها ديوان لزوم ما لا يلزم في جزأين كبيرين التزم فيه حرفاً قبل الروي وضمنه (اعتقاداته وأفكاره) فتقيد بقيود حبست أفكاره وأنهكت معانيه ، فجاءت ألفاظه غريبة وأساليبه معقدة

وعندي أن هذا أمقت شذوذ له . والا فما للفيلسوف والقيود . وقد كان له في نظم الأفكار التي لم يخطر على قلب أحد سواه غنية وشهادة على براعته وسبقه ، والله في خلقه شئون . وله ديوان رسائل مطرلة وكتب أخرى مطبوعة في مصر وغيرها ، ويقال أنه ألف كتابا سماه الأيك والنصون ، ويعرف بالهمز والردف خفي أثره . وشرح ديوان المتنبي وسماه اللامع العزيزي . واختصر ديوان أبي تمام وسماه (ذكرى حبيب) وديوان البحترى وسماه (عبث الوليد) وديوان المتنبي وسماه (معجز أحمد) ومن مختار أشعاره قوله في مرثيته المشهورة

غير مجد في ملهى واعتقادي	نوح بك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النبي إذا قبه	من بصوت البشير في كل ناد
أبكت تلكم الحمامة أم غنة	ت على فرع غصنها المياد
صاح هذى قبورنا تملأ الرخ	ب فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أدبها	الأرض الامن هذه الأجساد
وقبيح بنا وان قدم العم	د هوان الآباء والأجداد
سران استطعت في الهواء رويدا	لا اختيالا على رفات العباد
رب لحد قد صار لحد امرارا	ضاحك من تزامم الأضداد
ودفين على بقايا دفين	في طويل الأزمان والآباد
فاسأل الفرقدين عن أحسا	من قبيل وآنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار	وأنا لمُدْج في سواد
تعب كلها الحياة فما أء	مجب الامن راغب في ازدياد

ان حُرْنَا في ساعة الموت أضما ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت أمة بحسبونهم للتفاد
انما ينقلون من دار أعما ل الى دار شقوة أورشاد
وهي طويلة ومنها

بأن أمر الاله واختلف النا من فداع الى ضلال وهاد
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
فاللييب اللييب من ليس يغتر م يكون مصيره الفساد
ومن قوله الموم من لزومياته

ضحكتا وكان الضحك مناسفاة وحق لسكان البسيطة أن ييكا
تخططنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك
ومن قوله في اللزوميات

كم بودرت غادة كهوب وغودرت أمها المعجوز
أحرزها الوالدان خوفا والقبر حرز لها حريز
يجوز ان تبلى المنايا والخلد في الدهر لا يجوز
وجيده كثير فراجعه في ديوانه ان شئت

(١) ابن الفارسي

هو أبو حفص وأبو القاسم شرف الدين عمر بن علي بن المرشد بن علي
المشهور بابن الفارض أشعر الصوفية وأشهر من كلف بتكليف المحسنات البديعية

(١) الفارض الذي يكتب الفروض للنساء

رأصل آباؤه من حماة . وولد هو بالقاهرة سنة ٦٧٥ هـ وطلب العلم والأدب وحفظ من اللغة ما قل أحد من أهل زمانه أن يحفظه . ثم دخل في طريقة الصوفية وأهل الشطح والمواجد فتقدم فيها وفتحت له أسرارها ، فنظمها ووصف مقاماتها بشعر جمع فيه بين صنعة عشاق الجناس والطباق ، وبين معاني القوم الرقاق ورموزهم الدقائق ، ومن المعجب اجتماع الحالين ، وشتان ما بين الطريقين .

وكان ابن الفارض على تواجده جميل الهيئة حسن الشارة دقيق الإشارة ظريف المحضر محمود العشرة . جاور بمكة مدة ثم رجع مصر . وبقي مرضى الطريقة حتى مات سنة ٦٣٢ هـ ودفن بسفح المقطم وضريحه مشهور مزور .

ومن شعره قصيدته التالية التي جمعت جميع مراتب القوم بطريقة الرمز والكناية عن مقامات التقرب والرضا ، بذكر أحوال العشاق وفتياتهم وحانات شربهم . وتبلغ هذه القصيدة نحو ستمائة بيت وأكثر شعره على منوالها بل أرق منها وأولها ..

نعم بالصبا قلبي بالأحبي
فيا حبذا ذلك الشذا حين هبت
تذكرني العهد القديم لأنها
حديثه عهد من أهبل مودني
ومن رقيق شعره قوله من قصيدة

أعد ذكر من أهوى ولو بعلام
فان أحاديث الحبيب مداى
كأن عذولي بالوصال بشرى
وان كنت لم أطمع برد سلام
طربح جوى صب جريح جوارخ
قريح جنون بالدوام دواى
صحيح غليل فاطلبوني من الضنا
ففيها كما شاء التحول مقامى

وديوان شعره كله على النمط وهو مطبوع مشهور وشروحه كثيرة مطبوع بعضها فراجعها ان شئت

ابن النبيه

هو كمال الدين على بن محمد بن الحسن المصرى أبلغ مداح بنى أيوب وأغزلهم وأطبع عشاق البديع وأمثلهم .
نشأ في مصر وخدم في ديوان الانشاء وتأدب بكبار رؤسائه مثل القاضي الفاضل وغيره .

ولما انتزع الملك العادل أبو بكر أخو صلاح الدين ملك مصر من الملك المنصور ابن ابن أخيه اتصل ابن النبيه بخدمته ومدحه بعدة قصائد .
ولما ملك الشام والجزيرة وأرمينية وقسم البلاد بين أولاده أعطى ولده الملك الأشرف موسى بلاد نصيبين وأطراف أرمينية فأكل فتحها، ولقب بشاه أرمن، وجعل ابن النبيه في بطاقته واتخذته كاتب انشائه وحظى عنده ومدحه بقصائد قلما مدح بعده بمثلا ملك من بنى أيوب

وسكن ابن النبيه نصيبين وبقى بها بقية حياته حتى مات سنة ٦١٩ هـ عن نحو ٦٠ سنة

وكان ابن النبيه ممن مشى تحت لواء القاضي الفاضل في سلوك الطريق البديعية في شعره ونثره الا أنه لم يكن يحاكيه في الجناس ولا التورية ولا يعتد بهما كثيرا . وأكثر ما كان يولج به في شعره الطباق بأنواعه والاقباس والتلميح والاستعارة البديعة . وكان يمتاز فوق هذا كله بالركة والسهولة

والانسجام وتصور المعاني البديعة والتشبهات الجميلة . وكانت تصل به مبالغته في وصف ممدوحه الى حد المقت

ويعد ابن النيه من أرق أصحاب النزليات والخزريات ، وقصائده ومقطعاته في ذلك كانت علما لمن سلك هذه الطريقة بعده مثل التلعفري والبهاء زهير وابن نباته وغيرهم ، كما انه يعد ممن يجيد المراثي .
فمن خرياته المشوبة بالفرزل قصيدته المشهورة التي مدح بها أمير المؤمنين الخليفة الناصر . ومنها :

بالكر صبوحت أهنأ العيش باكراً	قد نرتم فوق الأيك طائرهُ
والليل تجري الدارارى فى مجرته	كالروض تطفو على نهر أزاهره
وكوكب الصبح نجاب على يده	مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض الى ذوب ياقوت لها حبب	ينوب عن ثغر من تهوى جواهره
حمرأ فى وجنة الساقى لها شبه	فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق	فايض خداه واسودت غدائره

وكلها على هذا النحو

ومن بديع قصائده قصيدته التي مدح بها الملك الاشرف والتي يقول فى أولها .

من سحر عينك الأمان الأمان	قلت رب السيف والطيلسان
أسمر كالرمح له مقلة	لولم تكن كلاء كانت سنان
يزداد اذ أشكو له قسوة	ولو شكوت الحب للصخر لان

وختم مدحا بقوله

دمتم بنى أيوب فى نعمة تجوز فى التخليد حدّ الزمان
والله ما زلت ملك الورى شرقا وغربا وعلى الضمان
ورثى ولد الابن الخليفة الناصر بقصيدة تعدّ من عيون المراتى . ومنها :

الناس للموت كحيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

والله لا يدعو الى داره الا من استصلح من ذى العباد

والموت ققأء على كفه جواهر يختار منها الجياد

والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد

لا تصلح الارواح الا اذا سرى الى الأجساد هذا الفساد

ومنها دفنت فى التراب ولو أنصفوا ما كنت الا فى صميم القواد

وله ديوان شعر لطيف يظهر انه جمعه من مختار شعره وهو مطبوع مشهور

البهاء زهير

هو الشاعر الكاتب الوزير أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهلبى

الأزدى المصرى صاحب السهل المتنع والفرل الرقيق والعتاب الرقيق .

ولد بوادى نخلة قرب مكة فى ذى الحجة سنة ٥٨١ هـ ونشأ بمصر

وأجاد فنون العربية فبرع فيها نظما ونثرا وخطا، ثم انصل بخدمة الملك الصالح

نجم الدين أيوب، وخرج معه فى خدمته الى بلاد الشام والجزيرة، حتى نكب

الملك الصالح بخيانة عسكره وانضواهم الى ابن عمه الملك الناصر صاحب

الكرك . قبض عليه واعتقله بقلعة الكرك، فحفظ البهاء عهد صاحبه ولم يخدم

غيره، وأقام بنابلس حتى قلبت الأحوال، واسترد الصالح ملك الديار المصرية.

تقدم اليها في خدمته واتخذ موزر وموضع سره وأحله منزلة لم تكن لغيره لحسن
وقائه ورياضة أخلاقه ودماثة سجايه . ونفع بخدمته خلقا كثيرا . وتبقى أثيرا عند
الملك الصالح حتى مات فبزم داره . وحدث بالقاهرة في شوال سنة ٦٥٦ هـ
وباء مات به ودفن بالقرافة . وهي السنة التي شُغِطت فيها بغداد في يد التار .
وكانت سهولة طبايع البهاء تفوق سهولة شعره . وإن كان الشعر يشف عن
اخلاق صاحبه وورثته فأحرى به أن يكون شعر زهير . واتفق أهل زمانه ومن بعده
أنه لم يوجد في المحدثين أسهل نظما ولا أرق لفظا ولا أكثر تشريفا للعاني المبتذلة
منه . وأجود شعره ما كان في المغازلة والمعاينة والمعاينة . ولم تنقله سوق كبير
في غيرها . وأكثر معانيه عادية عامية إلا أنه كساها ديباجة من لفظه وسهولة
أسلوبه ورفعها في أعين اهل الذوق بالصناعة الى مرتبة أحرار المعاني
ومن غزله الرقيق قوله

تعيش أنت وتبقى	أنا الذي مت حقا
حاشاك يا نور عيني	تلقى الذي أنا ألقى
قد كان ما كان مني	والله خير وأبقى
ولم أجد بين موتى	وبين هجرى فرقا
يا أنعم الناس قل لي	الى متى فيك أشقى
سمعت عنك حديثا	يارب لا كان صدقا
حاشاك تنقض عهدي	وعروى فيك وثقى
فما عهدتك الا	من أكرم الناس خلقا
يا ألف مولاي أهلا	يا ألف مولاي رفقا

لك الحياة فاقى أموت لا شك عشقا
 لم يبق منى الا بقية ليس تبقى
 وقوله غبرى على السلوان قادر
 لي في الغرام سريرة والله أعلم بالسرائر
 ومشبه بالنفنن قلا بي لا يزال عليه طائر
 حلو الحديث وانها لحلاوة شقت مرائر
 أشكو وأشكر فضله فاعجب لشاك منه شاكر
 لا تنكروا حفتان قلا بي والحبيب لدى حاضر
 ما القلب الا داره ضربت له فيها البشائر
 يا قلركى فى حبه مثلامن الأمثال سائر
 أبدا حديثي ليس بالـ منسوخ الا فى الدفاتر
 يا ليل ما لك آخر يرجى ولا للشوق آخر
 يا ليل طل يا شوق دم انى على الخالين صابر
 لى فيك أجر مجاهد ان صح ان الليل كافر
 طرفى وطرف النجم في لك كلاهما ساه وساهر
 بهنيك بدرك حاضر ياليت بدرى كان حاضر
 حتى يمين لناظرى من منهما زاه وزاهر

وتنسب هذه القصيدة لابن الفارض وهي ليست من مشربه إلا فى كثرة
 المحسنات البديعية وتلك شبهة من نسبها له وهي مثبتة فى كل النسخ من
 ديوان زهير مع تعيين الزمان والمكان اللذين قبلت فيها

* فهرست مواد العصر العباسي *

صحيفة	صحيفة
٢٦ شيب بن شبة الاهتي	٢ كلمة الناشر
٢٨ الكتاب والكتاب	٣ العصر الاول
٢٨ حالة الكتابة بوجه عام	٣ تمهيد
٣٠ كتابة الدواوين والرسائل	٤ حالة اللغة في ذلك العصر
٣٠ الدواوين	٤ التغيرات المتعلقة بأصول
٣١ الرسائل (ديوان الرسائل)	الاجتماع
٣١ كتابة الرسائل	٥ التغيرات المتعلقة باللغة والادب
٤٢ كتاب الرسائل وطبقاتهم	٦ اغراض اللغة
٤٣ ابن المقفع	٧ المعاني والتصورات الفكرية
٥١ جعفر بن يحيى	٨ الالفاظ والاساليب
٥٥ أحمد بن يوسف	١١ النثر
٥٨ عمرو بن مسعدة	١١ المحادثة أو لغة التخاطب
٦٢ محمد بن الزيات	١٤ الخطابة والخطباء
٦٦ ابراهيم الصولي	١٥ داود بن علي
٧١ الترويض والتصنيف	١٩ أبو جعفر المنصور
٧٤ موضوعات العلوم الاسلامية	٢٣ المأمون
٧٤ كتابة التصنيف في العلوم	٢٥ عبد الملك بن صالح الهاشمي
الاسلامية	

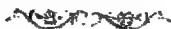
صحيفة	صحيفة
١٠٦ أئمة الكوفيين	٧٧ موضوعات العلوم الدخيلة
١٠٦ معاذ الهراء	٧٧ كتابة التصنيف في العلوم
١٠٦ الكسائي	الدخيلة وترجمتها
١٠٨ الفراء	٧٩ نشأة العلوم الاسلامية
١٠٩ علم التفسير	٧٩ تقسيمها الى علوم اللغة العربية
١١٢ الحديث	والشرعية
١١٤ أئمة الحديث	٧٩ علم الادب
١١٤ البخارى	٨٢ الجاحظ
١١٦ مسلم	٨٩ علما العروض والقافية
١١٦ علم الفقه	٩٢ النحو وطبقات أئمتها
١١٩ علم الاصول	٩٥ مذهب الكوفيين والبصريين
١٢٠ أئمة المذاهب الاربعة	٩٦ علم اللغة
١٢٠ الامام أبو حنيفة	٩٨ علوم البلاغة
١٢١ الامام مالك	١٠٠ أئمة العربية
١٢٣ الامام الشافعى	١٠٠ أئمة البصريين
١٢٥ الامام أحمد بن حنبل	١٠٠ الخليل بن أحمد
١٢٦ علم الكلام	١٠٢ سيديويه
١٢٩ أبو الحسن الاشعري لا	١٠٣ أبو الحسن الاخفش
١٣١ فن التاريخ	١٠٤ المبرد
١٣٢ نشأة العلوم الدخيلة وترجمتها	١٠٥ ابن دريد

صحيفة	صحيفة
١٩٦ الاصمعي	١٣٦ الشعر
١٩٧ ابو غانم والمفضول	١٣٦ حالة الشعر بوجه عام
١٩٨ ابراهيم الموصلي	١٣٨ فنونه وأغراضه
١٩٩ اسحق الموصلي	١٤١ معانيه وخيالاته
٢٠١ العصر الثاني	١٤١ الفاظه وأسلوبه
٢٠١ تمهيد	١٤٢ أوزانه وقوافيه
٢٠٢ حاشية اللغة والادب بالمشرق	١٤٣ الشعراء وطبقاتهم
٢٠٤ التغيرات الطارئة عليهما	١٤٤ بشار بن برد
٢١٠ الشعر	١٥٥ مروان بن أبي حفصة
٢١٠ لغة التخاطب أو العاصبة	١٥٨ أبو نواس
٢١١ الخطابة	١٦٤ مسلم بن الوليد
٢١٢ الكتابة	١٧٠ أبو العتاهية
٢١٣ كتابة الرسائل	١٧٤ أبو تمام
٢١٥ كتاب الرسائل	١٧٨ دجيل الخزاعي
٢١٥ ابن العميد	١٨٣ البحتري
٢١٨ صاحب بن عباد	١٨٦ بن الجهم
٢٢٠ أبو بكر الخوارزمي	١٨٨ ابن الرومي
٢٢١ بديع الزمان	١٩١ ابن المعتز
	١٩٥ الرواية والرواة

صحيفة	صحيفة
٢٤٩ علم الاخلاق لا	٢٢٤ الصابي
٢٤٩ العلوم الدخيلة لا	٢٢٧ التدوين والتصنيف لا
٢٥٠ الشعر	٢٢٩ كتابة التصنيف
٢٥٢ الشعراء	٢٣٠ العلوم اللسانية
٢٥٣ الشريف الرضي	٢٣٠ علم الادب
٢٥٥ ميار الديلمي لا	٢٣١ الاسمار والخرافات لا
٢٥٦ الطغرثي	٢٣٢ كتاب الف ليلة وليلة لا
٢٥٧ عالم اللغة العربية في الممالك	٢٣٣ أبو الفرج الاصبهاني لا
العربية	٢٣٥ كتاب الاغانى لا
٢٥٩ الشعر	٢٣٧ الحبري
٢٥٩ العامة أو لغة التخاطب	٢٣٨ العروض والقافية
٢٥٩ الخطابة	٢٣٩ النحو
٢٦٠ الكتابة	٢٤٠ اللغة
٢٦١ الكتاب	٢٤٢ علوم البلاغة
٢٦٢ القاضي الفاضل	٢٤٣ العلوم الشرعية
٢٦٥ التدوين والتصنيف في الممالك	٢٤٣ التفسير والحديث
المغربية	٢٤٥ الفقه والاصول
٢٦٦ كتابة التصنيف فيها	٢٤٦ علم الكلام
	٢٤٦ علوم أخرى لا
	٢٤٧ التاريخ لا

صحيفة	صحيفة
٢٧١ التاريخ	٢٦٧ مجمل حالة العلوم الاسلامية
٢٧٢ الشعر	والدخيلة بها
٢٧٤ الشعراء	٢٦٧ الادب
٢٧٥ المتنبي	٢٦٨ النحو
٢٨٨ أبو فراس	٢٦٩ اللغة
٢٩٠ أبو العلاء المعري	٢٦٩ علوم البلاغة
٢٩٤ ابن الفارض	٢٦٩ التفسير والحديث
٢٩٦ ابن التيبه	٢٧٠ الفقه والاصول
٢٩٨ البهاء زهير	٢٧٠ الكلام
(نم)	٢٧١ العلوم الدخيلة

تنبه - أشير في هذه المذكرة الى بعض المباحث الى مجمل أحوال اللغة
والادب والعلم في عصر بني أمية ، لان الطلبة الذين كتبت لهم فوات عليهم
دراسة أحوالها في ذلك العصر تفيد برنامج الدراسة



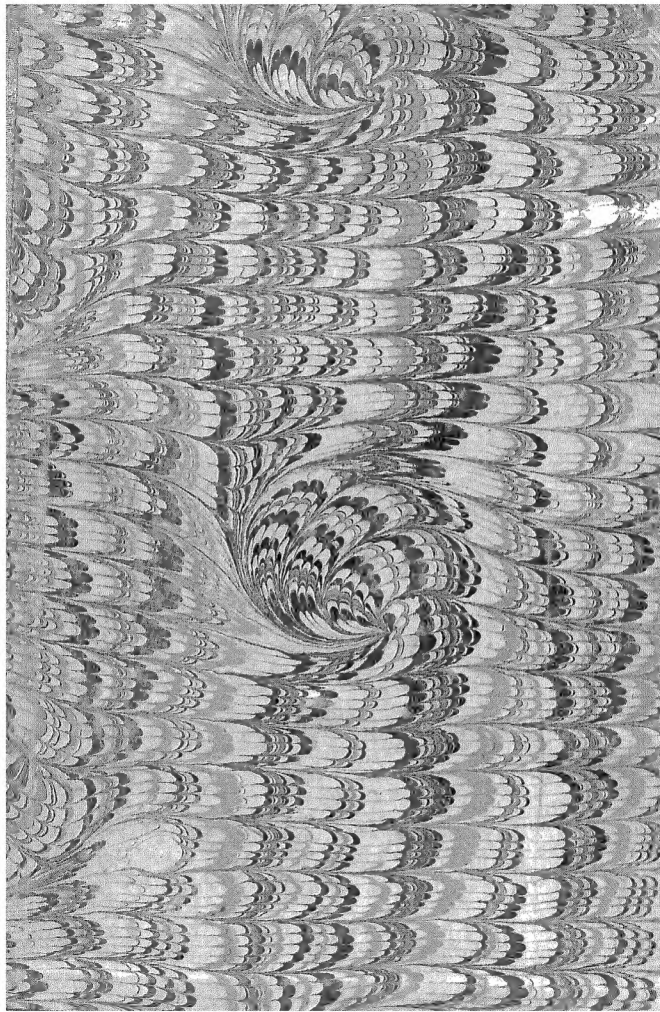
﴿ بيان الخطأ والصواب الواقع في هذا الكتاب ﴾

صواب	مطروحة خطأ		
رقعة	رقعة	٢٩	٣
الكناية	الكتابة	٣٣	١٦
مُعَقَّى	مُعَقَّى	٣٤	٤
الحُرْمِي	الحُرْمِي	٣٦	١٩
في الالقاب	في ألقاب	٤٠	١٨
خوز	حوز	٤٣	١٠
المزقونية	المروية	٤٥	١٤
عندنا الاعتقاد	عندنا الاعتقاد	٥٣	١٥
أيام بعض الامين	أيام بعض الامين	٥٥	٩
غلطانه رقعة	غلطانه	٥٩	٧
في الوزراء	في الوزارة	٥٩	١٦
من ابراهيم المهدي	من ابراهيم المهدي	٦٢	١٢
متعوضا	متعوضا	٦٥	٥
أيام	امام	٦٨	١١
ان ينقلوا الى العربية من	ان ينقلوا الى العربية الى	٧٢	١٨
زخرت	ذخرت	٧٣	١٧ و ١
كتاب البيع	البيع	٧٦	١٣
واستحصفت	واستحصفت	٧٧	٢
طوال	طوال	٨٠	٧

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
الكامل والروضة	الكامل الروضة	٨١	٨
الجهشبارى	الجهشبارى	٨١	١١
٨٢٥٥	٣٥٥	٨٤	٣
الكتب	الكسب	٨٤	١٧
بصحة النعمة	بصحة النعمة	٨٨	٤
بمائه	لمائة	٨٩	٢
مستغلن	مستغلن	٩١	١٨
هرمز الاعرج	هرون الاعرج	٩٢	١٠
جاله	جاله	٩٥	٨
وأفند	وأفند	١٠٧	٤
صحيحها	صحيحها	١١٣	٨
عن محمد	عنه محمد	١١٧	١٣
خسة	سته	١١٩	٩
تجديد	تجريد	١٢٢	٣
الطالبين	الطالبين	١٢٤	٩ و ٨
بالرقة	بالرقة	١٢٤	٩
أشبهه	شبهه	١٤٧	٧
لكلمات	الكلمات	١٤٨	٢
وراءه	وراءها	١٤٨	٤
يتعابن	يتعابن	١٤٩	١٤

صواب	سطر صحيفة خطأ
في الشعر	٨ ١٥١ في
أبكر	١٨ ١٥٣ أنكر
وفي رواية	١٩ ١٥٣ رقي رواية
أى يومه	٥ ١٥٨ أى يومه
الموى	٥ ١٦٢ هوى
ليس	١٢ ١٦٣ وليس
الجواد بها	١١ ١٦٧ الجود بها
يطعمها	١٧ ١٦٨ يطعمها
الاعياء	٢١ ١٦٩ الاغنياء
ملازمها حتى صارت	٢١ ١٦٩ ملازمها صارت
قوصرين	٧ ١٧٢ قوضرين
آيات	١ ١٨١ آيات
رأس	١٦ ١٨١ رأى
يزرى	٣ ١٨٧ يبرى
لان فرض	٩ ٢٣٨ لانمفرض
دراسة	٧ ٢٤٠ دراسة
الغرية	١٢ ٢٦٦ الغرية
زكريا	١٣ ٢٧٠ ذكريا







Bibliotheca Alexandrina



0432512